

فاروق ره‌فیک

سته‌مکاری

مه‌ملکه‌تی ترس و له‌مرؤف خستنی مرؤف و ترور کردنی عاقل



منتدی اقرأ الثقافی

www.igra.ahlamontada.com

لتحميل انواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأِ النُّقَافِي)

پدای دانلود کتابهای مختلف مراجعه: (منتدی اقرا النقای)

پۆدابهزانندی چۆرهما کتیب: سهردانی: (مُنْتَدَى إِقْرَأِ النُّقَافِي)

www.lqra.ahlamontada.com



www.lqra.ahlamontada.com

للكتيب (كوردی , عربي , فارسي)

فاروق ره‌فیک

سته‌مکاری

مه‌مله‌که‌تی ترس و له‌مرو‌فخستنی مرو‌فا و ترور کردنی عه‌قل

۲-۳

نرخ‌ی ته‌ن‌ها (۱۵) دیناره

ناوى كىتىپ: سىنەمكارى: مەملەكەتتى ترسو لە مرۇفخستنى مرۇفقاو ترۇر كىردنى عەقل

ناوى نووسەر: فاروق رەفىق

بابەت: لىكۇلىنەو

تىراژ: ۲۰۰۰

سالى: ۲۰۰۲

ژمارى سپاردنى (۲۰۱) ى سالى ۲۰۰۲ ى وەزارەتتى رۇشنىيرى پىندراو

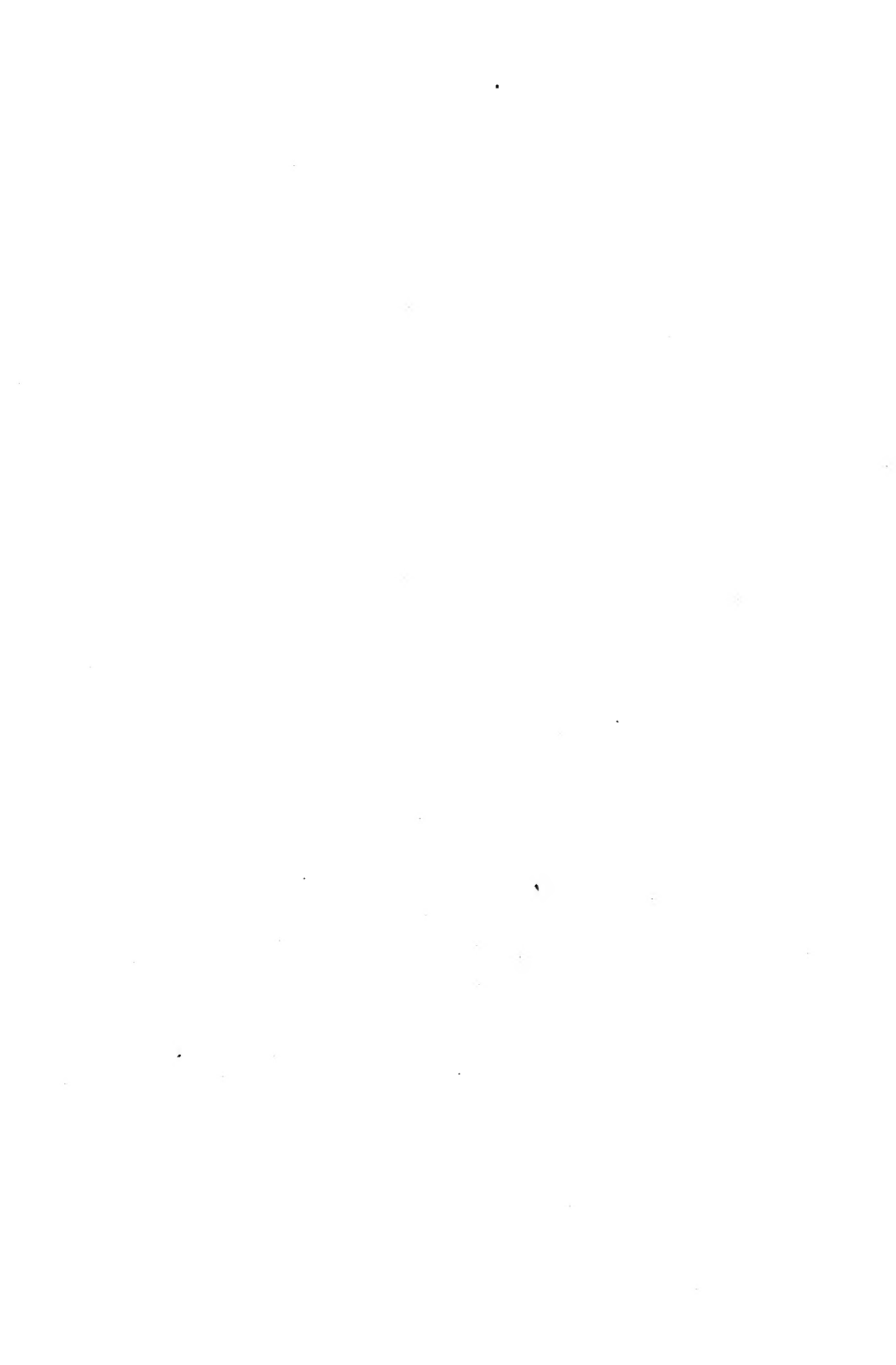
چاپ: چاپخانى رەنج

ماهى لە چاپدانەو ى پارىزراو بۇ چاپخانى

پیشکشہ:

بہ رهنچ و جوامیری و غروری

(رهفیق همه کهریم عزیز ئاغای شیوه کهل)



ئاواخىن

- دەروازە يەك: فەلسەفە سىتەمكارى

بەندى يەكەم: ھونەرى سىتەمكارى؟

"خويندەنە دەي دايەلۇگى (تېرا نىگۇس) ى زىنۇفۇن"

بەندى دووھەم: سىتەمكارى ۋەك پەتاي رۇج و شار

سىتەمكار بەرجستە بووى ئىرۇس

"تەفسىرىكى ئەفلاتۇنيانە"

بەندى سىيەم: سىتەمكارى: لەئاۋېردنى شارو خەساندى مۇفۇ دىلكرىنى عەقل

"تەفسىرىكى ئەرستۇييانە"

بەندى چوارەم: كۆلەكەكانى سىتەمكارى: ترس، عەشق، خووى پەرسىتن،

گۆشەگىرى

"خويندەنە دەيكى دووكتىيى مۇنتىسىكىۇ"

بەندى پىنچەم: دىموكراسى ۋەكەرى سىتەمكارىكى نەرمو نىان

خويندەنە دەيكى كىتتېبەكەي ئەلكسى دى تۇكىۋفيل

"دىموكراسى لەئەمەرىكا"

بەندى شەشەم: ئايدىۋۇلۇزىا ھەلگىرى تۇوى سىتەمكارى

"تەفسىرىكى ھانا ئاپىنتى بۇ تۇتالىتارىا نىزم"

بەندى ھەتەم: پەرۋەردەي لىبېرال ۋە زانگۇو سىتەمكارى

دەروازەيەك:

فەلسەفەو ستەمكارى

ستەمكارى ئەو دياردە ترسناكەيە كە فەلسەفە لە مېژووى دوورودرېژى خۆيدا مامەلەي لەتەكدا كردو، رووناكى خستۆتە سەرو پرسىارى لەناپەرەوايەتى ئەو دياردەيە، ئەو سيستەمە كردو. زىادەپۆيى نىيە گەر بلێين يەكێك لەغەمە بنەرەتەيكانى فەلسەفە بریتیيە لەبوونی ستەمكارى، ئەو دياردە ترسناكەيە كە نەك هەميشە هەرەشەي لەبوونی ئینسان و ژيانى سياسى و رۆحى ئینسان و هەرەشەي لەخودى ژيان كردو بگرە هەرەشەي لەخودى فەلسەفەش كردو، چونكى گەر لەبەر هیچ نەبێت لەبەرئەوئەو فەلسەفە تەنیا لەكەش و هەوايەكى ئازاددا دەتوانى هەناسەبداو ستەمكارىش هەموو ئازادىيەك زەوت دەكا.

لێرەو دەتوانين بلێين كە پەيوەندى فەلسەفەو ستەمكارى پەيوەندىيەكى مېژووى تەنگا تەنگە، ئەم پەيوەندىيەش كۆمەلێ رەهەندى هەيە و كۆمەلێ پرسىار لەخۆدەگرێ هەر لەسەر هەڵدانى فەلسەفەو، بەتايبەتى فەلسەفەي سياسى، تاكو سەردەمى ئەمڕۆكە گەر لەتەك هايدگەردا نەلێين سەردەمى مەرگى فەلسەفەيە ئەوا بەلانى كەمەو دەشى بەسەردەمى سەرەو لێژبوونەوئەو فەلسەفە لەقەلەمى بدەين كە يەكێك لەنیشانەكانى ئەو سەرەو لێژبوونەوئەو پرسىارنەكردنى فەلسەفەي هاوچەرخە لەستەمكارى لەرۆژگارى ئەمڕۆدا.

لەو پرسىارانە كە پێ بە پێ لەتەك سەرەهەڵدانى فەلسەفەو سەرەهەڵدانى ستەمكارى وەكو سيستەمى سياسى نەگونجاو و پەرەتەلێزگە هەميشە بەشێوازى جۆراوجۆر بەناشكراو بە پەنھانى خۆيان خستۆتە روو دەتوانين ئامازدە بەچەند پرسىارىك بدەين: چۆن فەلسەفە لەتەك ستەمكاریدا هەڵدەكا؟ فەلسەفە چۆن لەستەمكارى دەروانى؟ ستەمكارى وەكو سيستەمى دژ بەعقل و هەستى گشتى (Common Sense) هەلۆيستی بەرانبەر بەفەلسەفە چيە، فەلسەفە وەكو سيستەمى عەقل و لۆژيكي و فەلسەفە وەكو گەشتێك بەرەو راستى و عدالت؟ ئايا فەلسەفە دەتوانێت ھۆكارێك بێت بۆ چاككردنى (ريفۆرمى) ستەمكارى يا ھەر رێنمێكى دى؟

ئايا پەيوەندى فەيلەسوفو ستەمكار چ جۆرە پەيوەندىيەكە؟ پەيوەندى چىكمەت و دەستەلات چ جۆرە پەيوەندىيەكە؟ ئايا فەلسەفە دەشى دەست وەرداتە

ناو کاروباری سیاسه ته وه یاخود فهلسه فه و فهلسه فاندن به ناچاری کارئیکي "سیاسییه"؟ ئایا فهلسه فه خۆی به شیک نییه له سته مکاری؟ ئه مانه مشتیکن له خه رواری له پرسیارو ره هندی ئه م په یوه ندییه ئالۆزه.

قسه کردن له سه ر ئه م په یوه ندییه ی نێوان فهلسه فه و سته مکاری ناشی ته نیا کارئیکي عه قلی روت بیت و ته نیا گرنگی میژووشی نییه، به لکو ئه م باسو لیکۆلینه وه پرسیارکردنه باسکردنه له فهلسه فه خۆی، له میژووی فهلسه فه بگره هه میشه ش سه ره تای هه موو فهلسه فاندنیکشه. گهر خوداناسی (سیؤلوجیا) ئه و زانسته، ئه و بواره معریفیه بیت که باس له خودایه تی ده کاو باس له سیفاتو خاصیه تو جی و مه قامی یه زدان و ئیمان و په یوه ندی خودا و ئینسان و په یوه ندی واقع به ترانسندیتال (متعالی) یه وه، ئه و فهلسه فه وه کو پرۆژه یه کی عه قلی ئینسانی باس له واقع، له و شته ی که هه یه، باس له ئینسان و په یوه ندیه ئینسانییه کان و ره هنده ئونتۆلۆژییه که ی ژیان و ئنجا ره هنده ژیان و مه معریفیه کانی وجودو بوونی ئینسان له بووندا ده کا، که به ناچاری ره هندیکی سه ره کی ئه م بوونه پرسیارکردنه له چۆنیتی ژیان، چۆنیتی په یوه ندی سیاسیه ی ئینسانه کان و پرسیارکردن له چۆنیتی ژیان له ژیر سایه ی چ جۆره سیسته میکی سیاسی ئه و تۆدا که گونجاوه، عه قلانییه و له باره بۆ مه یسه رکردنی ژیانیکي چاک بۆ ئینسانه کان. فهلسه فه ی سیاسی ئه و کاته سه ره له ده دا که ئه و پرسیاره خۆی قووت ده کاته وه "باشترین سیسته می سیاسی کامه یه؟" به واتایه کی دی ئینسانه کان بۆ ئه وه ی ریکخستنیک بخره نه نیو شیوازی ژیانیه وه، نیو کاروباری رۆژانه و ریکخستنی کاروباری شاره وه (ولاته وه) له رووی سیاسیه وه، واته ریکخستنی په یوه ندی فه رمانپه واو فه رمان جیبه جیکه ر (Rulers and Ruled)، ده با کۆمه لی پرسیار بخره نه روو که هه ره مووی باس له سه ره له دانی هه م شار وه کو ریکخستنیکي سیاسی و رۆحی ده کاو هه م سه ره له دانی فهلسه فه ی سیاسی وه کو بواریکی معریفی که ئه و په یوه ندییه و ئه و جۆره ژیانه ده کاته ئیشکالیه تو شوینی پرسیار. که واته له ته ک سه ره له دانی سته مکاریدا فهلسه فه ش سه ره له ده دا، له ته ک یه که م ریکخستنی سیاسیه ی گروپ و ده سته و تاقمه کاند له بۆته قه ی جفاتیکدا، یا به قه ولی یۆنانییه کۆنه کان له بۆته قه ی شار (Polis) دا فهلسه فه ی سیاسیش سه ره له ده دا به رمه بنای پرسیارکردن له ژیان و بوون و جۆری سیسته می سیاسی و ئه و ریکخستنه ئالۆزه که له ژیر سایه یدا ئینسانه کان و په یوه ندییه ئالۆزه کان کۆده کاته وه. لیره وه پرسیارکردن له جه وه ره ی سته مکاری وه کو ریکخستنیکي سیاسیه ی په یوه ندی ئینسانه کان، وه کو ریکخستن و به رپوه بردنی سیاسیه ی شار (ولات) سه ره له ده دا، پرسیار ی ئه وه ی ئایا ئه م سیسته مه سیسته میکی چاکه، عادله،

سته مکاری وه کو ریڅخستنیکي سیاسيانه ی په یوه ندي ټینسانه کان، وه کو ریڅخستنو به یوه بردنی سیاسيانه ی شار (ولآت) سره ه لده دا، پرسپاری نه وه ی نایا نه م سیستمه سیستمیکي چاکه، عادل، به رمه بنای عه قلّه یا غه ریزه کان؟ یاخود ناعادل و خراب و نا نه قلانییه؟ گهر وه ک پرژده یه کی عه قلانی سهیری فله سفه بکه یین و دایرپین له هه موو نه و بچوونانه ی که و سهیری فله سفه ده که ن وه کو تیرامانیکی روت له بوون له دهره وه ی ه ل و مه رچی ټینسانی، نه و ده بیت بلټین فله سفه نه و کاته وه کو سیستمیکي عه قلی و وه کو ه ولدانیکي مه عریفی سر ه لده دا که سیستمیکي سیاسی به ناو (Polis) شار سره ه لده دا و لیږه وه فله سفه له پال ره ه نده ټونتولوژی و ټیبستمولوژی و جوانناسییه که یدا ره ه ندیکي نه خلای و سیاسيانه له خو ده گری که جه وه رین و مه رجن ب سهره تاو سره ه لدانی فله سفه و بگره له ره ه نده بڼه په تییه کانی فله سفه که له دواجاردا په یوه ندیان به پرسپاری چوټی ژیان و چاکه و خرابه ی سیستمی سیاسيیه وه هیه، هر نه مه شه په یوندي فله سفه به سته مکارییه وه.

لیږه دا چاکتره ه لویسته یه ک بکه یین و پیرسین مه به ستمان له سته مکاری چیه؟ هه موو ه ولټیک ب پیناسه کردنی سته مکاری ه ولټیکي خو کوژییه، جوړیکه له خو کوشتن له روی مه عریفییه وه، چونکی سته مکاری نه و مه خلوقیه که شیوه ی خو ی ده گوپی، چونکی سته مکاری له لایه که وه کورت ناکریته وه ب لایه نیک، ره ه ندیک به لکو دیارده یه که فره ره ه ندو له وکاته دا که دوی ه ولدانیکي زور ده لټین "نانه مه یه سته مکاری" و دهره وه ی نه م حاله ته ش حاله تیکی نا - سته مکارییه یا دووره له سته مکارییه وه، نا له وکاته دا سته مکاری له به رگیکی دیکه دا خو ی به یان ده کا، ناله وکاته دا سته مکاری ه ندیک ره ه ندي خو ی ده شارپته وه و نیدي سره نه نجام ټیبه نه مانتوانیوه سته مکاری پیناسه بکه یین و بیناسینه وه و بگره ه ندیک جار به سیستمیکي سیاسی که به راستی سته مکارییه ناوی تری لیږه ندین و ره نگه بلټین نه و سیستمه په یوه ندي به سته مکارییه وه نییه. وپرای نه م هوشیار کردنه وه یه ش ده توانین چنه د پرهنسیپ و لایه نی سیاسی نه و سیستمه که پی دی ده لټین سته مکاری دیاری بکه یین به لام به و مه رجه ی که هه میشه له یادمان بیت که سته مکاری هه میشه نه گهریکي کومه لایه تی و سیاسيیه به روو و شیوه ی جیواو جیواو زه وه، به و مه رجه ی هوشیارپین که باشتیرین رژیم، چاکترین و عادل ترین سیستم ده که وپته نیو زه لکاو سته مکارییه وه، یاخود سته مکاری نه گهریکه له وی گهر بیتو پشتی لیږکه یینه وه و ده سته لات وه ک پرهنسیپ و پیوستییه کی هه میشه یی تاقینه که یینه وه و فله سفی ده سته لات نه که یین و به شداری نه که یین له برپاره

چاره‌نوس‌سازده‌کاندا، ئیستا ده‌توانین بڵیین که زۆر جاران سته‌مکاری و ابیری لێده‌کرێته‌وه و هه‌ک سیسته‌مێکی زالم که له‌سه‌ر زولم و په‌خشکردنه‌وه‌ی ترسه‌وه به‌نده‌و له‌سه‌ر ترس ده‌ژێ، ترسو و تۆقاندنی دانیش‌ستوان و هه‌ک سیسته‌مێکی فرمانه‌وه‌ی تیکردنی که‌سیک یا چه‌ند که‌سانیک یا گروپیک (که له‌روژگاری مۆدیرندا ده‌توانین بڵیین ده‌سته‌لاتی حیزبیک سیاسی به‌ ئایدیۆلۆژیایه‌کی خه‌فه‌قان (ئامیزه‌وه)، سیسته‌میک که به‌کێک له‌نیشانه سه‌ره‌که‌کانی ناسینه‌وه‌ی ئهم سیسته‌مه بریتییه له‌نه‌بوونی ره‌وايه‌تی (مه‌شروعيه‌ت) نه‌بوونی ره‌وايه‌تی یاسایی و ئه‌خلاقی و سیاسی. سیسته‌میک که له‌لایه‌که‌وه هه‌چ ره‌وايه‌تیه‌کی نییه‌ و پرپه‌تی له زۆره ملی و به‌تۆبزی سه‌پاندنی شته‌کان و به‌پویه‌بردنی کاروباره‌کان، له‌لایه‌کی دیکه‌وه حوکم کردن به‌رمه‌بنای ترسو و تۆقاندن له‌ده‌ره‌وه‌ی یاساو ریککه‌وتن (اجماع)ی هاو‌نیشتمانیان، بگه‌ره له‌ناوچوون و مه‌حف بوونه‌وه‌ی ئایدیای "هاو‌نیشتمانی" و کردنی خه‌لکی به‌ره‌عیه‌ت (Subjects) له‌جیاتیی هاو‌نیشتمانیانیک به‌خۆیان و ماف و راو و بۆچوون و به‌شداربوونیانه‌وه له‌کاروباری سیاسی و یاسایی و کۆمه‌لایه‌تی جفاتدا. سته‌مکاره‌کان له‌رژیمه سته‌مکارییه‌کاندا سه‌ره‌تا به‌ده‌ست به‌سه‌راگرتنی ده‌سته‌لات ده‌ست پێده‌که‌ن و دواچار کێشه‌ی ئاسایش خود به‌خود سه‌ره‌له‌ده‌دا که خۆی به‌هانه‌یه‌که بۆ پاراستنی ده‌سته‌لات و لی‌ره‌وه سیسته‌میک دروست ده‌بێت سه‌رکو‌تکه‌ر (Oppressive). له‌ته‌ک سه‌ختی پێناسه‌ی سته‌مکاریشه‌یدا ده‌توانین وه‌ک نه‌خشه‌یه‌ک چه‌ند پرنسیپێکی سته‌مکاری دیاری بکه‌ین، به‌لام به‌ومه‌رجه‌ی له‌یادمان بێت که سته‌مکاری دیارده‌یه‌کی ئالۆزه‌ و کورت ناکرێته‌وه بۆ چه‌ند پرنسیپیک و ئهم هه‌وله‌ش ته‌نیا بۆ چوار ده‌ورگرتنی ئه‌و دیارده‌یه‌یه‌ یاخود هه‌نگاوێکه بۆ تیگه‌یشتن له‌سته‌مکاری، یاخود نه‌خشه‌یه‌که بۆ دۆزینه‌وه‌ی رینگاکانی تیگه‌یشتن.

پرنسیپیک که مه‌وقعیکی سه‌ره‌کی هه‌یه کێشه‌ی ره‌وايه‌تی و نه‌بوونی ره‌وايه‌تییه له‌سیسته‌می سته‌مکاریدا که ئاماژه‌ده‌مان بۆکرد. سته‌مکاری ده‌توانین به‌وه بناسینه‌وه که سیسته‌میکه‌ تییدا ده‌سته‌لات و جووری حوکم ره‌وايه‌تی له‌ده‌ست داوه، به‌رمه‌بنای ره‌وايه‌تی سیاسی و یاسایی نییه‌ و ئۆتۆره‌تی (Authority) تییدا زۆره ملییه‌ و ده‌سته‌لات به‌تۆبزی ده‌ستی به‌سه‌ردا گه‌راوه‌ و ئنجا له‌مه‌ترسناک‌ترین ئه‌وه‌یه که میکانیزمیک یا میکانیزمه‌کان بوونیان نییه‌ بۆ فه‌حسکردنی ئه‌و ده‌سته‌لاته‌، واته نه‌بوونی فه‌حسو بالانس (Check and Balance)ی ده‌سته‌لات. ده‌شی ده‌ست به‌سه‌راگرتنی ده‌سته‌لات به‌رمه‌بنای کۆمه‌لێ به‌هانه‌ی جیاوازی بێت وه‌کو حاله‌تی ته‌ه‌واری (Emergency) ناکاو فه‌سادی سیاسی یاخود به‌رژه‌وه‌ندی گشتی یاخود

له به دترين حاله تدا كيښمه كيښ له سر دهسته لات له نيو گروپ و دهسته و تاقمه جياوازه كاندا يا خود تاكه كاندا. به هانه هرچيپه ك بيت به رنه نجامه كه يه كيڅكه نه وېش مؤتوپولگردي (نيحتكار كردن) ي دهسته لات و مؤتوره تي و مؤتوپولگردي به كارهيڼاني هيزو چه ك يو سه پاندي شيوازيكي تايبه تي له ديدو سياست و ريځخستن يكي تايبه تي په يوه نديه كومه لايه تيبه كان و سه پاندي په ك گووتار له دهره وه ي ريځكه وتن (اجماع) ي جفات و ياساو گفت و گوي مه دهنانه و عقيانه ي فرمانپه و او فرمان به سر راوه كاندا. خاسيه تيكي ديكه ي سته مكارى بريتيبه له كونترولگردي زانباري و سه رچاوه كانى مه عريفه و راوپوچوون و ټينجا برپار. سته مكارى به كونترولگردي زانباري سه باره ت به سيسته م سه باره ت به چوښتي كارگردي دهسته لات دهست پيډه كاو له نه نجامدا به وه دهشكيته وه كه يو چوونه كان، عه قله كان، ديدنه كان كونترول ده كاو يه ك جيهان بيني، دياره جيهان بيني ك و ديدكي نا عه قلاني و فه حس نه كراو له لايه ن عه قله وه، به سر هه موواندا ده سه پيښي و دواچار بلوكردي وه ي جوړه زانباريپه ك كه نالوده بووه به دووره له راستي و ټنجا سه پاندي برپاره كان، جا چ سياسي يا نابوري يا كومه لايه تي يا ياسايي، له دهره وه ي به شداريكردن و گفتوگوي عه قلى. به لام نه م حاله ته مه سر نابيت، واته نه م كونترولگردي و سه پاندي يه ك گووتارو به يه ك بهرگ كردنه نايه ته دي گهر پرؤسه ي به سه ربازيكردني ياساو كومه لگا پياده نه كريت، پرؤسه ي به سه ربازيكردنيش واته جهنگ دژ به نازاديبه كان و ملكه چكردني هاو نيشتمانيان له پيگاي برپارو فرمانه هه په مه كيه كانه وه، نه و فرمان و برپارانده ي كه هيچ بنه مايه كي ياسايي و فيكرى و نه خلاقان نيبه و سه رچاوه ك شيان كه س نيبه جگه له سته مكارو گروپي فرمانپه و او. پرؤسه ي به سه ربازيكردني كومه لگا و سياست نه و سه رنجه ده خولقيښي كه نه سلى سياست واته دهست به سه راگرتني دهسته لات و نيدى پياده كړدي نه جيڼدايه ك (بهرنامه يه ك) كه بته وي و مه به ست بى له دهره وه ي پيويستيبه مه دني و عه قليبه كان، واته ره وايه تي به خشين به لاقه كړدن، (ته جاو زكردن) ي سياست و جفات و دهسته لات، نه مه له كاتيكدا كه چ سياست و چ جفات و چ دهسته لات له دهره وه ي نه م لاقه كړدن به ناچارى كومه لى ماناى قوولى ديكه له خۇده گرن. يه كيڅكه له بهر نه نجامه كانى نه م لاقه كړدن ي دهسته لات و بوارى مه دني بريتيبه له پشت گوي خستنى نه ركه مه دهنيبه كان و له جياتي نه مه نه زيه ركردى فرمان و ريساي سته مكارو سته مكاره كان كه بى گومان له دهره وه ي نه خلاقى مه دني و دژ به به رژه وه ندى بوارى گشتين. ليره وه نه و كاته ي كه خه لكى يا هاو نيشتمانيان نه خلاقى مه دني له ياد ده كن و جاهيلن به رانبر به نه ركه سياسي و مه دنيه كانيان، واته دووره

په‌ریزی ده‌که‌ن له‌سیاسه‌ت ئه‌و حاله‌ته‌ هیچ نییه‌ جگه‌ له‌سته‌مکاری یاخود به‌رنه‌نجامه‌که‌ی دروستکردنی سته‌مکارییه‌ ئه‌و کاته‌ی خه‌لکی گوی ناده‌نه‌ ئه‌وه‌ی که‌مه‌شق به‌ئازادییه‌کانیان بکه‌ن ئیدی ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ ده‌یانه‌وێت ترۆرایزی جقات بکه‌ن به‌ئاسانی ده‌توانن ئه‌و کاره‌بکه‌ن و سته‌م نواندن ده‌بیته‌ کارێکی رۆتین. ئه‌و کاته‌ خه‌لکی یا هاو‌نیشتمانیان ده‌سته‌به‌رداری ئازادی خۆیان ده‌بن، سته‌مکاره‌کان ده‌توانن له‌ژێر هه‌رناو و دروشمێکدا بێت کۆت و زنجیرو نیر به‌هاوێنه‌ سه‌ر مل و ده‌ست و قاچ و رۆحی ئینسانه‌کان. سته‌مکاری له‌ناو‌بردنی ئه‌خلاقی مه‌ده‌نی و ئازادییه‌ مه‌ده‌نیه‌کانه‌و کردنی ئینسانه‌ به‌په‌رعه‌یه‌ت، مه‌خلوقێک که‌ ته‌نیا جیبه‌جی‌کردنی فه‌رمانی له‌سه‌ره‌ نه‌ک بوون به‌ئهن‌دامێکی چالاکی ئێو جقات و نه‌ک بوونه‌وه‌رێک که‌ له‌ب‌پار ه‌ چاره‌نووس‌سازه‌کاندا به‌شداره‌، ته‌نیا په‌په‌ر وه‌یکردنی له‌سه‌ره‌و بی‌ تواناو مافی پرس‌یارکردن، بی‌گوتنی "من بۆ په‌په‌ر وه‌ی بکه‌م؟" سته‌مکاری ته‌نیا جو‌ره‌ حوکم کردنیکی تاکه‌ که‌سێک، که‌سی سته‌مکار یا دیکتاتۆر، نییه‌ به‌لکو ده‌شی‌ت و بگه‌ه واقعیکی می‌ژوو‌یه‌ که‌ سته‌مکاری حوکمی گروپێک بێت به‌ناوی "به‌رژه‌وه‌ندی نه‌ته‌وه‌یی"، "به‌رژه‌وه‌ندی خه‌لکی"، "به‌رژه‌وه‌ندی سته‌مدیده‌کان"، "به‌رژه‌وه‌ندی ولات" تا دوا‌یی له‌م جو‌ره‌ دروشمانه‌ که‌ به‌هانه‌ن بۆ درێژه‌ پێدانی سیسته‌مێک که‌ له‌به‌رده‌م پرس‌یارکی ساده‌ی عه‌قلدا هه‌ره‌س ده‌هێنێت. وه‌ک گوتمان سته‌مکاری سیسته‌مێکی ئالۆزو فره‌ ره‌هه‌نده‌و له‌کۆمه‌لێ به‌رگی جیا‌واز جیا‌وازا له‌می‌ژووی مرۆ‌فایه‌تیدا خۆی به‌یان‌کردوه‌و به‌رمه‌بنای پرنسپ و به‌هانه‌ی جیا‌واز جیا‌واز که‌ دوا نمونه‌ی ئه‌و سیسته‌مه‌ سته‌مکارییه‌ که‌ به‌ناوی ئازادی مرۆ‌ف و دیموکراسیه‌ته‌وه‌ له‌رۆژگاری ئه‌م‌م‌رۆدا خۆی به‌یان ده‌کا. باب‌گه‌رپێنه‌وه‌ بۆ کێشه‌ی فه‌لسه‌فه‌و سته‌مکاری.

گه‌ر سه‌یری فه‌لسه‌فه‌ی کلاسیک بکه‌ین له‌یۆنانی کۆندا و له‌شارستانیتێ رۆمانیدا و بگه‌ه له‌په‌وتی فه‌لسه‌فه‌ له‌هه‌ندێک له‌ترادسیۆنه‌کانی دیکه‌دا وه‌کو ترادسیۆنی ئیسلامی و مه‌سیحی، ده‌بینین سته‌مکاری هه‌میشه‌ وه‌ک کێشه‌یه‌ک قووت بۆته‌وه‌و شوێنی مشت و م‌پی فه‌لسه‌فیانه‌ی فه‌یله‌سوفه‌کان بوه‌. به‌لام له‌سه‌رده‌هی مۆدێرن‌دا و له‌گه‌ل سه‌ره‌ل‌دانی فه‌لسه‌فه‌ی مۆدێرن‌دا و به‌تایبه‌ت ئه‌و وه‌رچه‌رخانه‌ گه‌وره‌یه‌ی که‌ ئه‌و‌بواره‌ی پێی ده‌لێن "زانستی سیاسی" به‌خۆیه‌وه‌ ده‌بینێت، کێشه‌که‌ شیوه‌یه‌کی دی به‌خۆیه‌وه‌ ده‌بینێت و ئیدی فه‌لسه‌فه‌ یا له‌ باشترین حاله‌دا سه‌رقالی سته‌مکاری نابێت و به‌تایبه‌ت ب‌واری زانستی سیاسی له‌ژێرکاریه‌ری پۆزه‌تیفیزم و می‌ژوو‌یتێ (Historicism) دا خۆی له‌قه‌ره‌ی حوکمی به‌های (Value Judgment) نادا، یاخود له‌هه‌ندێک حاله‌دا سه‌رقالی به‌شداریکردن ده‌بێت له‌بێناکردنی سته‌مکاریدا به‌شی‌وازی

جیوازو به بهانه‌ی جودا جودا. وِپرای ئه‌مه‌ش که گوتمان "سته‌مکاری" خۆی له‌خۆیدا ئه‌م زاراوه‌یه‌ی هوکمدانه به‌سه‌ر ئه‌و سیسته‌مه‌دا که سیسته‌میکی به‌ده‌و به‌دوور له‌عه‌قل. به‌لام ئه‌وکاته‌ی که "زانستی سیاسی" و زانسته کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی دی ده‌یه‌وئیت (ده‌یان‌ه‌وئیت) لاسایی زانستی سروشتی بکاته‌وه (بکه‌نه‌وه) به‌ناچاری ده‌بیت دووره‌په‌ریزی بکا (بکه‌ن) له‌هوکمدان، ئه‌مه‌ش به‌واتایه‌کی دی قسه‌کردنه له‌کیشه‌یه‌کی گه‌وره که په‌یوه‌ندی به‌جیوازی خسته‌نه‌نیوان Fact (حه‌قیقه‌ت، واقع) و Value به‌هاوه‌هیه. لیۆشتر اوس یه‌که‌م که‌سه که سه‌ره‌نجه‌مان بۆ ئه‌م کیشه‌یه به‌ووردی و زرنکی و ژیرانه‌ی راده‌کێشی. ئه‌و ده‌نووسی "ریک که‌وت نییه که زانستی سیاسی ئه‌م‌پۆ شکستی هێناوه له‌وه‌دا که له‌جه‌وه‌ری سته‌مکاری بگا وه‌ک ئه‌وه‌ی که هیه، زانستی سیاسی ئی‌مه ئه‌م‌پۆ که سه‌رقالێ ئه‌و باوه‌په‌یه که هوکمدانی به‌هایی شیاونیه له‌به‌ره‌چاوگرته‌ی زانستیان‌ه‌دا" ئه‌م کیشه‌یه وه‌ک گوتمان له‌و‌په‌ ده‌ست پێده‌کا که ئه‌و شته‌ی پێی ده‌لێن "زانسته کۆمه‌لایه‌تیه‌کان" له‌وانه زانستی سیاسی، هه‌ل‌ده‌ده‌ن لاسایی زانسته سروشتیه‌کان بکه‌نه‌وه و خۆیان وه‌ک زانستی ده‌قیق له‌قه‌لام به‌ده‌ن وه‌کو فیزیو کیمیا و ماتماتیک.. هتد. ئه‌مه‌ش ده‌بیته‌مایه‌ی ئه‌وه‌ی که دووره‌په‌ریزی بکه‌ین له‌قسه‌کردن یا هوکمدان له‌سه‌ر یا به‌سه‌ر سته‌مکاریدا. ئه‌مه له‌کاتی‌که‌دا که سته‌مکاری مۆدێرن دراندانه‌تر، وه‌حشیانه‌تر، ترسناک‌تر و سه‌راپاگیر‌تره له‌سته‌مکاریه‌ک که فه‌لسه‌فه له‌کلاسیکدا رووبه‌رووی ده‌بووه‌وه، هه‌ر شتر اوس ئاماژه به‌خالێکی جه‌وه‌ری و گرنگی سته‌مکاری مۆدێرن ده‌کا: "سته‌مکاری ئه‌م‌پۆ که‌یی ته‌کنۆلۆژیای له‌به‌رده‌م‌دایه له‌پال ئایدیۆلۆژیاکاندا، به‌گشتی ته‌عبیری لێبکه‌ین، سته‌مکاری مۆدێرن له‌سه‌ر بوونی زانسته‌وه خۆی داده‌ریزی، واته ته‌فسیرکردنیکی تایبه‌تی یا جوړیک له‌زانست. به‌پێچه‌وانه‌وه، سته‌مکاری کلاسیک، به‌پێچه‌وانه‌ی سته‌مکاری مۆدێرنه‌وه، رووبه‌پوی زانستیک نه‌ده‌بووه وه که بیر له "داگیرکردن یا کۆنترۆلکردنی سروشت" بکاته‌وه" (جه‌غد کردنه‌کان له‌م کۆته‌دا ئی‌مه زیاده‌مان کردون). داگیرکردنی سروشت به‌سروشتی ئینسانیشه‌وه تاکه خاسیه‌تیکی جه‌وه‌رییه که مۆدێرن‌تی له‌کلاسیک و هه‌موو ترادسیۆنه‌کانی دیکه جیا‌ده‌کاته‌وه. هه‌روه‌ک شتر اوس ده‌لێت "ئی‌مه ئه‌م‌پۆ رووبه‌رووی سته‌مکاریه‌ک ده‌بینه‌وه که مه‌ترسی ئه‌وه ده‌کری، سوپاس بۆ ئایدیای "داگیرکردنی سروشت" و به‌تایبه‌ت داگیرکردنی سروشتی ئینسان، مه‌ترسییه‌ک که سته‌مکاری له‌قوناغه‌کانی پێش‌ویدا نه‌یتوانیوه دروستی بکا ئه‌ویش سته‌مکارییه‌کی هه‌میشه‌یی و گه‌ردوونی". که‌واته ئی‌مه ئه‌م‌پۆ له‌دنای مۆدێرن‌دا سوپاس بۆ مۆدێرن‌تی له‌هه‌رکات زیاتر رووبه‌رووی سته‌مکارییه‌کی سته‌مکار ده‌بینه‌وه، به‌لام

ئەو فەلسەفەيە كە بەكارى خۆي هەئناستى و قسە لەستەمكارى ناكە . قسە كردن لەسەر سەرەو لىژبوونەوى فەلسەفە لەدنياى مۆدىرنداو ئەو كارەساتەى پيى دەلّين "زانستە كۆمەلایەتیهكان" بەناچارى دەبیت هەلّیگرين بۆ بۆنەيەكى دى و هەليكى دى و لىژەدا بەگشتى تەنیا لەيەك رەهەندى پەيوەندى ستەمكارى و فەلسەفە قسە بكەين .

گەر بۆ ساتيک كەم و كورپيەكانى فەلسەفەى مۆدىرن بخەينە لاو دەتوانين بلّين بەگشتى فەلسەفە هەميشە كيشەى هەبوو لەگەڵ ستەمكاريدا گەر لەبەر هېچ نەبیت ئەو لەبەر ئەو خالە جەوهەريەى كە فەلسەفەو چالاكى فەلسەفى پيويستى بەفەزايەكى تارادەيەك كراو و ئازاد ، فەزايەكى بەدوور لەكۆنترۆل و هەپەشە و ترس هەيە تاكو گەشەبكا ، ئازادى ئوكسجيني فەلسەفەيە ، بەلام مەبەست چيە لەئازادى ئەو كيشەيەكى ديكەيە . فەلسەفە وەكو بواریكى مەعريفى ناتوانى لەفەزايەكى سەرکوكتەرانەو ستەمكارانەدا بژى و بەرهم بەئيت و شتەكان بخاتە ژىر پرسيارەو . وەك چالاكەك ، گفتوگۆيەكى عەقلانى ، وەك گەشتيک بەدووى حەقيقەتدا فەلسەفە پيويستى بەلانى كەمى ئازادى هەيە كە بەدلتاييەو ستەمكارى ناتوانى ئەو ئازاديە فەراهم بكا . هەر لىژەشەو دەبیت بلّين و چەندين جار جەغدى لەسەريكەينەو كە سروشتيە فەلسەفە وەك كيشەيەكى گەورەى خۆى سەيرى ستەمكارى بكا ، وەك تەلّزگەيەك ، رىگريک لەبەردەم گفتوگۆى ئازادو عەقلانيدا . بىّ هۆنيە كە فەلسەفە لەيۆنانى كۆنداو بەتايبەت لەشارى ئەسينادا رەونەق پەيدادەكاو بەرهمەديت و گەشەدەكا ، بىّ هۆنيە كە فەلسەفە لەشارستانيتى ئيسلاميدا تا ئەوكاتە گەشەدەكاو بوونى هەيە و نامادەيى هەيە ، كە کرانەو هەيە و پەراويزيکى ئازاد بۆ گفتوگۆى عەقلى .

با سەرنجیكى خیرا بەدەينه دووشارى يۆنانى ، سپارتا و ئەسينا^(۲) سپارتا وەكو شارىكى گرنكى يۆنانى كە رەقيبى ئەسينابوو ، شارىك بوو خواوێن سىستەميكى سياسى و سەربازى و كۆمەلایەتى تايبەت^(۳) يەكێك لەسيفاتە سەرهكیەكانى سپارتا گەر نەلّين ستەمكارى بەلانى كەمەو دەبیت بلّين زال بوونى ميليتاريزم (سەربازيگەريتى)بوو ، واتە زال بوونى كەلكەلەى سەربازى و سەربازيگەرى ، كردنى كۆمەلگا بەيەك سەربازگەى گەورە رىكخستنى شار (Polis) بەرهمەبنای بۆچوون و پرنسيپى سەربازى . ئەوێ بۆ ئێمە گرنگە لىژەدا ئەوێە كە سپارتا و پراى گرنكى سىستەمى پەروەردەشى ، لەميژووى خويدا يەك تيکستى فەلسەفى بەرهم نەهێناو ، فەيلەسوفىكى بەرهمەنهێناو ، ديارە چەندين ژەنەپال و سەرکردەى سياسى و سەربازى و ستراتيجيستى گەورەى خستوتەو بەلام لەبواری فەلسەفەدا

تیکستیکی ناچیزیش چیه له و شاره وه بۆ ئیمه نه ماوه ته وه. له بهرام بهر سپارتادا ئیمه نه سینامان هیه که شارێکی لیبرال (به مانای کلاسیکی لیبرال) و دیموکرات که له یۆنانی کۆندا بۆته مه رکه زی چالاکی فه لسه فه و فه یله سوفانی وه کو سوکرات و نه فلا تون و زینوفون و نه رستویی به ره مه یئاوه. ره وایه لیتره وه وه کو دوو تایپ سه یری سپارتا و نه سینا بکه ی، تایپێک که تایپی سپارتاییه. رهنگه بی به یری نه بیته له فه زیله ت، له وانه دروستکردنی ستراتیسیست و جه نگاوه ره کان، به لام تایپێکه که فه لسه فه به ره مه مانه یی چوونکی ناتوانی لانی که می ئازادی فیکرو گفتوگۆی عه قلیی فه راهم بکا و تایپێکی دی که تایپی نه سیناییه تایپێکه رهنگه بی به یری نه بیته له که م و کوپی له وانه بلا بوونه وه ی جوړیک له به ره لای، ئازادییه کی مندا لانه که له لای نه گاران وه به ه له به کار ده یتریت، به لام وێرای نه مه ش فه لسه فه ته نیا له ژیر سایه ی نه م تایپه دا که شه ده کات و ده توانی قسه ی خو ی بکا. گه ر به ووردی له بۆ چوونه فه لسه فیه کانی سوکرات و نه فلا تون و نه رستوو زینوفون و ردبینه وه ده بینن که هه ریه ک له م فه یله سوفانه له لایه که وه رژی می سپارتایان به رز نرخانده وه، به لام نه یان نتوانیوه له ژیر سایه ی نه و سیسته مه دا بژین، له لایه کی دیکه وه کێشه یان هه بوه له ته ک نه سینادا، رژی می دیموکراسی نه سینایدا، به لام هیچ کام له م فه یله سوفانه نه یان نتوانیوه له ده ره وه ی نه سینا به کاری فه لسه فیه وه سه رقان بن، به واتایه کی دی نه سینای لیبرال و دیموکرات به هه موو که موکو په کانیشیه وه تاکه مۆلگه یه کی فه لسه فه و تاکه په ناگایه کی چالاکی فه لسه فه بوه. تایپی سپارتایی ده شی فه زیله تی خو ی هه بیته، ئینسانی چوست و چالاک و جوامیرو جه نگاوه ر دروست بکا به لام فه لسه فه له و که شو هه وایه دا هه ناسه ی بۆ نادری و هه ر بۆیه شه سپارتای میژوویی یه ک به ره مه می فه لسه فی به ره م نه هیئا. به پێچه وانه وه تایپی نه سینایی که رهنگه سیسته می ک بیته ژور ره زیله ت له خو بگری و ئینسانی عه وام و بازا پی (Vulgar) دروست بکا به لام فه زیله تیکی گه و ره ی نه سینا ریگه دانیه تی به گه شه کردنی فه لسه فه. به درێژایی میژوو هه ردوو تایپی سپارتایی و نه سینایی خو یان دووباره ده که نه وه، له هه ر چرکه ساتیکدا، وێرای جیاوازی کلتور و به هاو ئایین و نه و نه فسانه یه ی که پێی ده لێن "ره گه ز" تایپی نه سینایی، واته هه بوونی په راویژیک بۆ ئازادی و جوړیک له کرانه وه و زāl بوونی نه خلاق مه ده نی و هه بوونی فه زای گشتی (public)، بالا ده ست بوویته نه و فه لسه فه و چالاکی فه لسه فی، و دام و ده ستگایه ک بوونی هه بووه بۆ به ره و پێدانی گفتوگۆی فه لسه فی و له هه ر چرکه ساتیکشدا تایپی سپارتایی بالا ده ست بوویته نه و فه لسه فه و چالاکی

فەلسەفە یان بوننیان نەبوو، یان خود لە پەرەراویژیکە لە بێرکراودا بوون بێ کارێگەری و
 بێ هەستکردن بە بوننیان و فەیلەسوفەکان لە حالەتی کۆچدا بوون و لە بیری مەنفا.
 بە یۆنانی کۆنەو بە یۆنانی زۆرگەر وەرە میژوویی بەدەین و نمونە یەك لە سەدە ی
 بیستەم بەننینهو، لە مەر پە یۆهەندی فەلسەفە و سەمکاربیهو. بەر لە وشتە ی کە پێی
 دەلێن "شۆرشی کۆمەنیستی رووسی" فەلسەفە لە رووسیادا لە گەشەکردندا بوو،
 یانە ی فەلسەفە و بنکە ی فەلسەفە و گفتوگۆ ی فەلسەفە ی لە ئەکادیمیایکاندا و گۆشاری
 فەلسەفە ی خاسییهتیکی ژیانی فیکری روسیای پێش ئەو بەناو شۆرشەبوو. کاتێک ئەو
 ئاشوبە کۆمەلایەتی و روحمیه روودەداو سەمکاربەکان حوکم دەگرنە دەست ئیدی
 فەلسەفە پاشەکشێ دەکا، لەو سەرودەمی ئەو ئاشوبەدا چەند فەیلەسوفێک نەك
 ئازادی قسەکردنیان نامینێت، نەك بواری چالاکییه فەلسەفیهیەکان کەم دەبنەو
 بەلکو ئەو چەند فەیلەسوفە کەمی ئەو سەرودەمی رووسیا لە بۆنە جیاوازهکاندا
 رووبەرووی نەك سەمکاربە حیزبی کۆمیونیست و کۆمیونیستەکان و دەوڵەت دەبنەو
 بەلکو لە لایەن مێگەلیشەو تەماتە باران دەکرێن، باشترین نمونە بە سەرھاتی
 نیکۆلای بریدیافە. بریدیاف وەک فەیلەسوفێک ناچار دەکرێت رووسیا بە جێ بەجێ و
 لە فەرەنسا نیشتهجێ بێت و ھەر لە فەرەنسا شەو درێژ بەکارە فەلسەفیهیەکانیدا.
 لە ماوە ی ھەفتا و چوارسالی حوکمی کۆمیونیستەکاندا لە رووسیا یەك فەیلەسوف
 لە دایک نابێت و چالاکی فەلسەفە ی کۆتایی پێ دێت (دیارە پێویست بە ئاماژە بۆ
 کردن ناکا کە مارکسیزم ئایدیۆلۆژیایە نەك فەلسەفە). گەر چالاکییهکی فەلسەفیش
 بوونی ھەبوو بێت ئەو (۱) لە پەرەراویژدا بوو، (۲) دژ بە دەوڵەت بوو و رێگای
 پێنەداو، (۳) وێرانی ئەمەش بۆ میژوو بلێن کە لە پەرەراویژدا یەك دوو فەیلەسوفی
 گەرە لە کار نەكەوتن بەلام دەبا مەرفایەتی بەچارەنووسیان ئەو کاتە بزانی و ناگادار
 بێت کە کۆمیونیزم وەک سیستمێکی سەمکاربە کۆتایی دێت. لە کاتێکدا کە
 فەلسەفە لە ژێر سایە ی سەمکاربە کۆمیونیستەکاندا وەک پڕۆژە یەك لە بار دەبرێت و
 ھەموو چالاکییهکی فەلسەفە ی یاساغ دەکرێت، لەو شوێنە ی کە پێی دەلێن "خۆرئەو"
 وێرانی ھەموو کەموکۆپیەکانی سیستمی سیاسی و کۆمەلایەتی و ئابووری، چالاکی
 فەلسەفە بەرەو پەیدا دەکا. بۆ نمونە لە ئەمریکا، کە دەشیئێت ژیانی ئەمریکی و
 خەونی ئەمریکی و سیستمی سیاسی ئەمریکی و سەرمايەداری ئەمریکی کە
 وەحشیترین جۆری سەرمايەدارییە شوێنی چەندین رەخنە ی قوول و مانادار بن وێرانی
 ئەمەش لە سەدە ی بیستەمدا گرنگترین سەنتەری چالاکی فەلسەفە ی پێک دەھێنێت،
 بە پەلە یەك ئەو چالاکییه فەلسەفیانە و چاپکردنەو ی میراتی فەلسەفە ی شوێنی
 سەر سوپمانە. لێرەو تاپیی سۆفیەتی لە گەل رێزماندا بۆ سپارتا و فەزێلەتەکانی،

تایپیکی سپارتایی بوو هر بویه شه له ژیر سایه ایدا فله سفه نه ک گه شه ی نه کرد به لکو پووکایه وه، تایپی نه مریکیش له گه ل ریزماندا بو نه سینا، تایپیکی نه سیناییه، دیموکراتی لیبراله که تئیدا فله سفه له گه شو نمادایه. به لام بو نه وه ی به ساویلکه یی تاوانبار نه کرد ریښ ده لئین که نمونه ی نه مریکی له سهره و لیژبوونه و دایه و له روژگاری نه مړودا و پرای نه و چالاکییه هره ده وله منده ی فله سفه شه، فله سفه ده سته وه ستانه له به رده م جهیشتنی کاریگه ری له سهر نه و سیسته مه و بگره به هو ی سهره و لیژبوونه وه ی خودی فله سفه شه وه فله سفه تیناگا یا نایه ویت تی بگا چی له نه مه ریکادا ده گوزهری.

مه به ست له باسکردنی نه و نمونه زیندوه له دنیای مودیرن وه بیر هیئانه وه ی نه و راستیه به که فله سفه وه سته مکاری دوو دژه یه کن، دوو دوژمنی خوینینی یه کدی، سته مکاری له فله سفه دا که وتنی خو ی ده بینیته وه و فله سفه شه له سته مکاریا مهرگی خو ی. سته مکاری ترسی گه وره ی له فله سفه وه فیه له سوفه کانه، فله سفه شه ده زانی که سته مکاری نه و ناو وه وایه، نه و که شه نییه که نه م تئیدا گه شه بکا، قسه بکا فیه له سوف ده زانی له ژیر سایه ی سته مکاریا نه و ده بیت یا مالی چول بکا یا له په راوړندا به نه پنی قسان بکاو به زمانیکی ته م و مژئاسا بدوی یا ده بیت ناماده بیت بجپته ژووره سارده کانی زینداندانه کانی سته مکاره کانه وه یا خود ترورکردنی کاراکته ری له لایه ن کویله کانی ده سته لاتوه، نه و مه خلوقه عه جیبیه ده سته لاتی مودیرنه دروستی کردووه (روشنبیر)، هیرشه شه خسییه کان و گالته پیکردنه کانی نایدیولوژیسته کانی سته مکاری. له فزه زایه کی نا نازاددا، له نیو جقاتیکدا که جگه له سته مکاری هیچ سیسته میکی دیکه ی نه زمون نه کردوه، فله سفه ناتوانی هه ناسه بدا. به لام له پیرمان بیت که له و شوینه دا که خه لکی تامی نازادی فیکریان نه چه شتوه و هه میشه ده ست و په نجه یان له ته ک سته مکاریا نه رم کردوه، نه وه به ته نیا سته مکار نییه که دژ ی فله سفه یه و دژ ی سیاست به لکو جه ماوهریش و بگره خوینه واره کانی نه و جقاته ش دژ به فله سفه نه و دژ به فیه له سوفه کانه. لیږه وه ده بیت تیښگه ین له و دژایه تیکردنه ی فله سفه وه فیه له سوفه کان له دنیای نیمه دا له لایه ن نه و مه خلوقه عه جیبیه وه که پیی ده لئین "روشنبیر" نه م دژایه تیه دژایه تیه که هه م له لایه ن سیسته می سیاستیه وه و هه م نه و مه خه لوقانه وه که فله سفه نیشانه ی پرسپار له سهریان داده نی له وانه "روشنبیران". هۆکه شی نه وه یه که سته مکاری له میژووی دوورو دریزی خویدا زه وقیکی هره ناشرین، دیدیکی هره که چو خیل به سهر که سه کانداهه سپینی که یه کی که له ره هه نده کانی نه و زه وقه ناشرینه دژایه تیکردنی فله سفه وه حقیقه ته، گهرچی له لایه ن نه وکه سانه شه وه بیت که خویان

به "خوینده وار" ده زانن. نه مجاره سته مکار روئی پاسه وان، گارد، جه لاد به جیده هیلی بۆ سته مکاره گرگنه کان، نهو سته مکاره گرگانه ی دژ به حقیقه تو فلهسه فه و عه قلن له جیاتی خودی سته مکارو له ژیر په رده ی "پیشکه وتن" و عه قلانیه ت و نازادیدا، هر نه مه شه خاسیه تیکی سهره کی "روشنیر" که له جیاتی سته مکاره لده سته ی به به دناو کردنی فلهسه فه و فله سوف به لام نه مجاره له ژیر ناوی "روشنگریدا"، هر نه مه شه کاره ساتی ئیمه له م سهرده مه دا.

سته مکاری ته نیا کیشیه کی سیاسی نییه که خوی له سیسته میکی سیاسی خراپدا به یانده کا، به لکو نه وکاته سته مکاری ده بیته خو و عاده ت و جزیریک له دنیا بینی و کومه لانی خه لکی جگه له سته مکاری شیوازیک دی، ژیانیک دی نابیننه وه له و دیو نه و سیسته مه وه، ئیدی سته مکاری نه ک ریشه کانی له دام و ده ستگا سیاسی و حکومیه کاندادا ده کوئی، به لکو ریشه له ناو هه موو ده ستگا کومه لایه تی و بگره له مه تر سناکتر له رۆحی خه لکیدا داده کوئی و له جیاتی سته مکاریک که له سهره وه ی هه ر مه کومه لایه تیه که وه یه سهره ها سته مکاری گرگن دروست ده بن له په یوه نیه کومه لایه تیه کاندادا، له په یوه ندی ژن و میژده وه بگره تا په یوه ندی دۆستایه تی و تا په یوه ندی نیوان قوتابی و مامۆستا و بگره تا په یوه ندی "روشنیران". ئیدی لیږه وه تیگه یشتن له مۆنتسیکیۆ، که دواچار لیی ده دوین، ئاسان ده بیته که پتی وایه دۆستایه تی له ژیر سایه ی سته مکاریدا مه حاله. مه به سته ی سهره کی ئیمه له م ئاماژده بۆ کردنه نیشاندانی نه و راستیه یه که سته مکاری ته نیا کیشیه کی سیاسی نییه به لکو کیشیه کی نه خالقی و ده روونی و فیکری و کومه لایه تیه و که سانی ژیر سایه ی نه و سیسته مه هیه شتیک نییه له ژیانی نه و خه لکه دا که سروشتی بیت، هاوپییه تی درۆیه، په یوه ندی عه شقی درۆیه، په یوه ندی سیاسیه بوونی نییه له جیاتی نه وه په یوه ندی شوان و مه پومالات بوونی هیه، دام و ده ستگای مه دهنی بوونی نییه، له هه مووی تر سناکتر په یوه ندی رۆحانی بوونی نییه و بگره رۆحانیه ت هه روه ک فلهسه فه هه رگیز له ژیر سایه ی سیسته می سته مکاریدا که شه ناکا. بگره یته وه سهرنه و خاله ی که بۆ فلهسه فه له ژیر سایه ی سته مکاریدا که شه ناکا و فلهسه فه چۆن له سته مکاری ده پوانی. فلهسه فه که شتیک مه عریفی له سه رخویه به ره و حکمه ت، گفتوگویه کی مرقه نازاده کانه له فه زایه کی دۆستی و نازاددا له مه ر هه نده جیاوازه کانی بوون. بی هۆنیه که فله سوفه کانی یۆنان، له وانه نه فلاتون و نه رستۆ، فلهسه فه ده به سته وه به هاوپییه تیه وه له کومه لی تی کسدا په یوه ست کردنیکی فلهسه فه و سیاسه ت و هاوپییه تی ده بیننه وه، به پله یه ک که ده توانین بلین فلهسه فه گفتوگۆی هاوپییکانه یا جه نتمان ه کان له مه جلیسی

هاورپپيانه دا. سته مکاری که سیسته میکه له سهر ترۆرو ترس بهنده بواریک بۆ ئو فهزا نازادو پر له برپاو هاورپپیه تیه نا هیلتیه وه جه نتلمان دروست ناکا به لکو کۆيله بهرهمده هیئی، و ئیدی لیږه وه فلسفه وه کاری فلسفه ی مه حال دهب، کۆيله حه زی له فلسفه نییه، فلسفه کاری جه نتلمانو سته مکاریش جه نتلمان بهرهم ناهینی. له ژیر سایه ی سته مکاریدا، منداله کانی سته مکاری به بوغزو تۆله و پاشقول له یه کگرتن په روه رده ده کریږ. سته مکار ئو روچه نه خوښه په روه رده ده کا که ناتوانی بۆ بوغزو نه قره و روچی تۆله سندنه وه بژی، بی رکو کینه و گومان بژی، له ژیر سایه ی سته مکاریدا که کاریگه ریه کی سه نگیڼی له سهر هه موو ئه ندامانی جقات هه یه، ته نیا سته مکاره گرگنه کان دروست دهب نه ک هاورپپیکان.

هه موو چرکه ساته پر له پوه ونه قه کانی فلسفه ئو چرکه ساتانه که یا سته مکاری بوونی نه بووه یاخود سته مکاری لاوز بووه ده سته لاتیکی سه راپاگیری نه بووه تاکو ریگا له کاری فلسفه وه فیهل سوفاڼ بگری ده توانین، ئهم ئه رگومینته (حجه یه) به کار بهینین دژی ئو ره گه ز په رستانه ی که فلسفه به مولکی ره گه زکی تایبته، واته ره گه زی سپی، ده زانن و له و باوه رده ان که ته نیا ره گه زی سپی فلسفه ی بهرهمه پناوه بهرهمده هیئی. ئو ره گه ز په رستانه، له وانه ته نیا بۆنمونه نامارده بۆ ئه مانویل کانت و ئیرنست رینان بکهین، ئو ره گه ز په رستانه ئو خاله جه وه ریپیه که له بیري ده کهن بریتییه له چۆنیتی سیسته می حوکم و فرمان په و او ئاو وه وای سیاسی که بمانه ویت یا نه مانه ویت رۆلکی گرنه ده بینن و کاریگه ریه کی زیاده پپوئیستیان هه یه له سهر هه بوونی یا نه بوونی چالاکی فلسفه ی⁽⁴⁾ کاتیک ئیرنست رینانی ره گه ز په رست ده لئ ره گه زی سامی ناتوانی فلسفه بهرهم بهینی، ئه مه رایه نه ک بۆچوونیکي ره گه ز په رستی رووته به لکو موغاله تیه کی میثوویشه له وده که ناتوانی ئو راستیه بیینی که به ناو "ره گه ز" ی سامی فیهل سوفاڼ گوره ی دروست کردوه، که واته کیشه که "ره گه ز" نییه به لکو کیشه که سته مکارییه، ئه وه سته مکارییه که ریگره له بهرهم چالاکی فلسفه فیدا، ئه وه سته مکارییه که که شی نازاد له ناوده باو فلسفه فاش له خه قاندا ناتوانی هه ناسه بدا، که واته "ره گه ز" توخمه سه ره کیه که نییه له نه بوونی چالاکی فلسفه فیدا به لکو هه بوونی یا نه بوونی سته مکاری توخمه سه ره کیه که یه. له و شوینده که په راویژیک بۆ نازادی بوونی هه یه فلسفه گه شه ده کاو له و شوینده که خه قان هه یه سته مکاری ده ژو و فلسفه ده مرئ. لیږه وه فلسفه وه نازادی بییه که ناژین و فلسفه وه سته مکاریش پیکه وه ناژین، هه ربۆیه شه فیهل سوفاڼ گه وره کانی وه کو ئه فلاتون و ئه رستو و شیشه رۆو فارابی و مونتیسکیو و ئارپنت و شتراوس هه میشه جه غدیان له سهر

لایه نه کاولکارییه که ی سته مکاری کردوه و پئیان له سهر بوونی په راویژیک له ئازادی داگرتوه تاكو فهلسهفه بوونی هه بیئت.

قسه کردنی ئیتمه له سهر سته مکاری پرۆژهیه کی درێژهو لیژه دا ته نیا به شیک له بۆچوونه کانهان و خویندنه وه کانهان دهخهینه روو. له م کتیبه دا چه ند فه یله سوفیک، و چه ند بیراریک و چه ند تیگستیک هه لده برژیرین بۆ قسه کردن له سهر سته مکاری. به ده گمه ن فه یله سوفیک به دی ده که یه له میژووی فهلسهفه دا، تاكو فهلسهفه ی مۆدیرین که راوبۆچوونی نه بیئت به رانه به سته مکاری و ئازادی و چۆنیتی باشتترین سیسته می سیاسی، لیژه وه قسه کردن له سهر سته مکاری نه ک سه خترین پرۆژهیه له په یوه نیدا به فهلسهفه و، بگره پرۆژهیه که کۆکردنه وه ی له دوو توپی کتیبیکدا مه حاله، به تایبته که ده گمه نه قوناغی مۆدیرین گفتوگو که مان روویه کی دیکه وهرده گریت و پیویستی به وورده کارییه کی تایبته هیه چونکی رووبه پوی بیراری ئه و تۆ ده بینه وه که به شداریده کا له بینا کردنی سته مکاریدا، له وانه ماکیا فیلی و هوینو لۆک و کارل مارکس و... هتد. به لام ئیتمه لیژه دا چه ند فه یله سوف و چه ند تیگستیکمان هه لپژاردوه بۆ قسه کردن له سهر سته مکاری، باسنه کردنی فه یله سوف و بیراره کانی دی له م رووه مانای ئه وه ناگه یه نیت که راو بۆچوونی گرنگ و جه وه ریان نییه له سهر ئه و کیشیه بگره باسنه کردنیان ته نیا کیشیه کی ته کنیکیه ئه ویش ئه وه ی که کتیبیک ناتوانی هه موو ئه و بۆچوونانه، ئه و هه موو خاوه ن راو سه رجان به سه ربکاته وه. ئه م که موکرییه ته نیا به وه پرده بیته وه که ئیتمه نیازی خۆمان ده رپین بۆ خویننه ران، نیازی ئه وه ی که ئه م کتیبه سه ره تای پرۆژهیه کی درێژخایه نه له سهر سته مکاری، به واتایه کی دی ئه مه هه نگاوی یه که مه و ئیتمه له بهاره کان و هه له کانی داها تودا بۆ کیشیه ی سته مکاری ده گه پێینه وه و ئه و تیگستانه، ئه و فه یله سوفانه به سهر ده که یه وه که باس له سته مکاری ده که ن.

بۆ ئیتمه سته مکاری پرسیا ریکی وجودی و سیاسیه ی گرنگه و بگره بنه ره ترین پرسیاره له به ره ئه وه ی سته مکاری یه کیکه له بنه ره ترین کیشیه کۆمه لگاکانی ئیتمه هه ر له مه راکیشه وه تاكو چین، لیژه وه قسه کردن له سهر سته مکاری و تیگه یشتن له م دیاردهیه، ئه م نه خۆشییه سیاسی و کلتوری و رۆحیه مه رجی یه که مه به ره و رزگار بوون له سته مکاری و دامه زاندنی کۆمه لگایه کی ئازاد. هه ر بۆیه شه قسه کردنی ئیتمه له سهر سته مکاری پرۆژهیه کی درێژخایه نه. له لایه کی دیکه وه تیگه یشتن له سته مکاری لای ئیتمه ته نیا گرنگیه کی تیوری و عه قلی نییه به لکو مه سه له ی ژیان و مه رگه بۆ ئیتمه، چونکی سته مکاری ته نیا سیسته میکه که ئیتمه پێی ئاشناین و سه ده کان تیده په پرن و ئیتمه ته نیا په نجه له ته ک سته مکاریدا نه رم ده که یه ن،

به مانایه کی دی، سته مکاری ته نیا سیسته میکه که له میژ به بالاده سته له دنیای ئیمه دا به شیوازی جیاواز جیاواز، به شیوه و رهنگ و قه باره ی جیاواز به شیوه یه که ئیمه رام بووبن، راهینراوین، په روه رده کراوین، زهینیکمان بۆ دروست بوه که له دهره وه ی سته مکاری هیچ شتیکی دیکه ناتوانین ببینین، له و چرکه ساتانه شدا که هلی زرگار بوونمان بۆ دهره خسی، له و هلو بۆتانه شدا که ده توانین له سته مکاری دهر یازین وه کو بالنده یه کی عاشقی دیلی ده که پئینه وه بۆ ناو قه فه سه که مان، به لئ هندی جار سته مکاری لای ئیمه له قه فه سته کی دهرگا کراوه ده چیت، ئه وه ئیمه ی که ناتوانین، جورئت ناکه ی که له قه فه سه که ببینه دهره وه، یاخود گهر ببینه دهره وه یا بمانه یینه دهره وه ی قه فه سه که هر زور زوو خو مان ده که یه نینه وه ناو قه فه سه که . له دهره وه ی قه فه سیش تووتی ئاسا گۆرانیه کانی سته مکاری ده چرین، له مامه له کردنماندا له ته که یه کدی وه که سته مکار مامه له ده که ی که به لئ سته مکاری ئیمه ی له مروؤف خستوه، ئیمه جه وه ری ئینسان بوونمان له ده ستداوه . هه رگیز نابیت به کۆمه لئ دروشمی عه ده می (ناهیلیستی) و ئانارشیه ستی و وشه ی "یاخی بوون" و "بوهیمی بوون" هه لبخه له تیین و وابزانین هه لگرانی ئه و دروشمانه دژ به سته مکارین و که سانی ئازادن، ناو هه زار جارنا، ئه و که سانه په روه رده ی سته مکارین، مندا له وپکه کانی سته مکارین، پیاوانی سته مکارین و مۆرکی سته مکاری له سه ر رۆحیانه و ئه و دروشمانه ش راکردن له مامه له کردن له ته که سته مکاریدا، مامه له کردنیکی عه قلئ و به رمه بنای مه عریفه و ئه رگومیت، ئه مه جگه له وه ی که په رته وازه یی و بئ به رنامه یی و بئ ستراتیژی ته ی ئه و سته مکاره بچوکانه خۆی له به رژه و هندی سته مکارییه، لیره وه هه موو دروشمیکی عه ده می بوون و بانگه واز بۆ عه ده میه ت و دژایه تیکردنی فه لسه فه ی سیاسیه و فه لسه فه خۆی خزمه تی که به سته مکاری. هه میشه سته مکاره کان، چ له رابووردوا چ له دنیای مۆدیرندا، چ به رمه بنای ستراتیژی ته کی دارپژراو بیت یاخود له رپگای ترۆر و ترس و تۆقاندن و شیعه وه، هه ولئانداده که خه لکی دیاره ره عیه ت، بیر له سیاسه ت نه که نه وه . سیاسه ت به مانا قووله که ی نه که حیزب حیزبینه که ی ناو ولاتانی ئیمه، هه ولئانداده که لکه له ی سیاسه ت و بیرکردنه وه له ده سته لات و بگره له رۆژگاری ئه مپۆدا که لکه له ی گالته کردن به سیاسه ت و سیاسه ته داره کان بلایکه نه وه تاکو بوار بره خسی که سته مکارو سیسته می سته مکاری کاروباری به چاکی برپوا. بۆ سته مکاری گه و ره ترین کیش و مه ترسی ئه و کاته سه ره له ده دا که خه لکی پرسپاری سیاسیه بخنه پوو، ئه و کاته ی سیاسه ت له ده سته یه که بسیننه وه و بیگه پئینه وه ژیر رکیفی هاو نیشتمانیان، ئه مه ش به و مانایه نا که شه پ له سه ر ده سته لات بکه ن به لکو به مانا

ئەفلاتونى و ئەرسىتوتىلە كەى سىياسەت واتە پىرسىيار كىردىن لە عەدالەت و ژيانى چاك و
 ھەبوونى ھەرمەنپەرەى عادىل و ئىنجا ھەسكردنى دەستەلەت. سوكرات لەبۆنەى كەدا
 دەلەت سىياسەت برىتتىيە لەوھى كە دوو ھەوېئى يەكتىيان بىنى لەباشترىن ژيان پىرسىيار
 بكەن. مەبەستى سوكرات ئەوھى كە ئىمە پىرسىيار دەكەين چۆن بژىن و چ ژيانىك
 دروستترىن ژيانە و كامە ژيان زۆرترىن بەختە و ھەرىمان بۆ ھەراھەم دەكا ئا ئەمەىە
 كرۆكى سىياسەت. بەلام سەمكارو كرۆلەكانى سەمكارى كارىيان ئەوھى كە رىگە
 نەدەن ئەو ھەزايە دروست بىت كەتتىدا مۆقەكان لەبوونيان و ژيانيان پىرسىيار بكەن،
 كارىيان رەزىلكردنى سىياسەتە و سەرقال كىردنى خەلكى بەژيانى رۆژانە و رابواردنە وە.
 لىزەوھ ئەو كەسەى كە ئەمۆ دژى سىياسەتە لەراستىدا لەلایەكەوھ گەورەترىن
 خزمەت بەسەمكارەكان و سەمكارى دەكاو لەلایەكى دىكەوھ شەكە رۆكەىە كە
 (مەرج) كە سەمكارى بەكارى دەھىتنى بۆ دلخۆسكردن و مەسكردنى گارپان تابىر
 لەپىرسىيارە سىياسىيە چارەنوسسازەكان نەكەتەوھ. لىزەوھ لەباسكردنى سەمكارى
 ھاوچەرخدا زۆر پىووستە و مەسەلەىەكى جەوھەرىيە كە دەبىت رۆلى "رۆشەنبىران"
 لەپاكرتنى ئەو سىستەمەدا لەبەرچاوبىگىرن، يەككە لەكۆلەكە ھەرە سەركەبىيەكانى
 سەمكارى ئەمۆ "رۆشەنبىرە".

وھەكو گوتمان ئىمە لىزەدا تەنبا چەند ھەيلەسوف و بىريارىك بەسەردەكەينەوھ،
 چەند تىكستىكى ھەلسەفى دەخوينىنەوھ، ئەویش لەترادىسيۆنى ئەورەپىدا. لىزەوھ
 رەخنەىەكى مانادار، كە ديارە لەپال رەخنەى دىكەدا، بشى لەم بەرھەمەى ئىمە
 بگىرىت ئەو رەخنەىە دەبىت كە دەلەت "ئەم بەرھەمە لەدىدىكى نىوھەندىتى
 ئەورەپىيەوھ (Eurocentrism) مەركەزىتى ئەورەپىيەوھ نوسراوھ. ئىمەش لەتەك
 پىزانىنماندا دەلەتە ئەمە عەينى حەقىقەتە. ئىمە وىپراى خەباتمان دژ بەمەركەزىتى
 ئەورەپى ()، پەرەردەبووى ئەوترادىسيۆنەين، رزگار بوونىش لىتى ئاسان نىيە.
 ئىمە زىاتر ئاشناى مىراتى فىكرى ئەورەپىن و لەوبوارەدا مەشقمان بىنىوھ و
 پەرەردەبووين. بۆ ئىمە ئاسان نىيە و بگرە جورئەتى ئەوھ ناكەين كە لەھالى
 حازردا دەم لەترادىسيۆنى چىنى و ھىندى و ئىسلامى بدەين و بلىين لەوترادىسيۆنانەدا
 كىشەى سەمكارى چۆن كەوتۆتەوھ. ئىمە لەويزدانىكى تەندروستەوھ ھەق بەخۆمان
 نادەين كەىەك دووكتىبۆچكە لەم لاو ئەولا خرىكەينەوھ و پەرە پەرەيان بكەين و
 دواچار بلىين "ئا ئەمەىە دىدى ئىمە لەسەر ئەوترادىسيۆنە"، ئەمەكارى ويزدانە
 بىمارەكانە كە لەكوردە نمونەى زۆرە. ئەو تىكستانەى لىزەدا قسەيان لەسەر دەكەين
 لەزانكۆ لەسەردەستى شارەزايانى فىكرو ھەلسەفە بەوانە خویندوومان ئىنجا
 جورئەتى ئەوھمانكردوھ دەم لەتەفسىرو خویندەنەوھى خۆمان بدەين، ئەمەش ئەو

ئەخلاقىيە كە لەكوردە بوونى نىيە، ئەو ھەي كە ھەيە برىتتىيە لەچەند وىژدانىكى
 بىمار، بەلئى بىمارو چەند ئىگۆيەكى لەخۆرا فوو تىكراو. ترادسيۆنىكى دىكە كە ئىمە
 كەمىك شارەزايمان لەسەر ھەيە ترادسيۆنى ئىسلامىيە و ئىمە لەژىر دەستى دوو
 فەيلەسوفى عىراقىدا ئىسلامان خويندۆتەو، دكتور حسام ئالوسى و دكتور
 عىرفان، بەلام وىپراي ئەمەش قسەكردن لەسەر ئىسلام خۆ ئامادەكردنى دەوى
 مەشقكردن و شەونخونى بەسەر كىتب و سەرچاوەكانەو كە لەئىستادا ئىمە جورئەتى
 ئەو ناكەين، گەرچى سەرقالى خويندەنەو ھەي ئەو مىراتە دەولەمەندەشين بەلام
 جورئەتى ئەو ناكەين خۆمانى لەقەرە بدەين، ئەمە لەكاتىدا پىويستە لەيادمان بىت
 كە سۆفستانىيەكانى كورد (واتە رۆشنبرىانى كورد) ئىسلام و قسەكردن لەسەر
 ئىسلام بەنىچىرىكى سانا لەقەلەم دەدەن، ئەو نىچىرەي كە ھەرچى لەسەر بلئى
 دروستە و پىويست بە خۆما ئامادەكردن و چوون بۆ زانكۆو خويندەنەو ھەي كىتبەكان
 ناكەو پىويستى بە شەھادەكان نىيە، ھەرئەو ھەندەي كە توانىت شەرىك بنوسى
 دەتوانى لەسەر ئىسلام قسەبكەيت. گەر جورئەتمان كەردبا و بمانتوانىيا لەسەر
 ئىسلام قسەبكەين ئەو دەمانتوانى كۆمەلەك فەيلەسوفى ئىسلامى لەوانە فارابى
 بخەينە ژىر سەرنچ و وردبوونەو ھەي لەوشوئەدا كە پەيوەندى بەستەمكارىيەو
 ھەيە. رەنگە بەھانەيەك كە ئىمە بىدەين بەدەستەو لەبەرانبەر ئەو رەخنەيەدا كە
 ئامازدەمان پىكرد واتە يۆرۆ سينتريك بوونى ھەندى بۆچوونى ئىمە رەنگە ئەمە بىت
 كە ئەو تىكستانەو ئەو فەيلەسوفانەي ئىمە لىيان دەدوئەن بەشىكەن لەمىراتى فيكرى
 مرقايەتى. ئىمە دەبىت لەتەك ئەو تىكستانەدا خۆمان ھاوشوئە بكەين و بەم
 كارەش ئەو تىكستانە لەناوچەگەرئىتى رزگارىان بكەين و خوشمان بەم كارە
 لەناوچەگەرئىتى رزگار بكەين و بىيە ھاوئىشتەمانىيەكى گەردوونى، گەر ھاوئىشتەمانى
 جىھانى مانايەكى ھەبىت.

بەندى يەكەم لەم كىتبەدا تايبەتە بەشىكردنەو ھەي دايەلۆگەكەي زىنۆفون
 تىرانىكۆس. كە ئىمە لىرەدا بەپىويستەمان زانى دەقى ئەو دايەلۆگە بكەينە كوردى و
 لەتەك راقەكردنماندا بۆي لەچوارچىو ھەي سەللىكا بىخەينە بەردەم خويندەران.
 بەندى دووھەم تايبەتە بەئەفلاتون: "ستەمكارى ھەك پەتاي رۆح و شار، ستەمكار
 بەرجەستەبووى ئىرۆس" لىرەدا پىويستە سەرنجى ئەو خالە بدەين كە ستەمكارى
 كىشەيەكى گەرەيە لای ئەفلاتون و لەكۆمەلەي دايەلۆگدا بۆ ئەم كىشەيە
 دەگەرئىتەو ھەي بگرە جگە لەچەند دايەلۆگىك نەبىت دەتوانىن بەم شىو ھەي بەو
 شىو ھەي دى مەسەلەي ستەمكارى لەدايەلۆگەكانى ئەفلاتوندا بىيىنەو ھەي
 تەفسىرى بۆ بكەين. ئەو ھەي ئىمە لىرەدا دەيخەينە روو نابىت ھەي كۆي بۆچوونى

ئەفلاتون سەيىر كىردىت لەمەپ سىتە مكارىيەو، داستانى ئەفلاتون و سىتە مكارى بابەتى چەند كىتەبىكە، كە بەو ھىوايەى لەداھاتودا بتوانىن بۆى بگەپپىنەو بەتئىروتەسەلى تر قەسەى لەسەر بگەين.

بەندى سىيەم "سىتە مكارى: لەناوېردنى شارو خەساندى مۆڤو دىلكردى عەقل: تەفسىرېكى ئەستۆيانە"

تايبەتە بەپاوو بۆچونى ئەرسىتۆ. لىرەشدا دەبىت ئەو بەزانىن كە بۆزانىنى سەرچەم راي ئەرسىتۆ لەسەر سىتە مكارى پىويسىتمان بەخوئىندەو ەى كۆمەلى بەرھەمى ئەرسىتۆيە، ئىمە لىرەدا تەنبا جەغدىمان لەسەر كىتەبى "سىياسەت" ە.

بەندى چوارەم "كۆلەكەكانى سىتە مكارى: ترس، عىشق، خورى پەرسىتن گۆشەگىرى" تايبەتە بەخوئىندەو ەى دووكتىبى مۆنتىسىكىو. لەباسكردى مۆنتىسىكىودا دەمانتوانى رەخنە لەبۆچونى ئەو بگىرن وەكو ئەورپىيەك كە چۆن مامەلە لەتەك ئەو ەى دىكەدا (other) كە لىرە ئىسلام و مۇسلمانەكانن دەكاو كىشەى "من و ئەو ەى دىكە" زىندوو بگەينەو ەى لىرەشەو ەى ھەم قەسە لە نىو ەندىتى ئەورپى بگەين و ھەم لەسەر ئۆرىنتاليزم بدوئىن. بەلام وېراى گىرنگى ئەو باسەش ئىمە دوورە پەرىزىمان كىرد لەنامازدە بۆكردىتەكى لەو جۆرە چونكى پەيوەندىيەكى راستەوخۆ بەباسەكەمانەو ەى نىيە. لەلایەكى دىكەشەو ەى قووتكردىنەو ەى ئەو رەخنە ئەگەرى ئەو لەخۆ دەگرى كە پىرسىار بخاتە سەرگىرنگى بۆچونەكانى مۆنتىسىكىو.

بەندى پىنجەم "دىموكراسى و ئەگەرى سىتە مكارىيەكى نەرم و نىان" تايبەتە بەخوئىندەو ەى كىتەبەكەى تۆكىوئىل. بى گۇومان ئەو ەى لىرەدا ئىمە گۇتومانە خوئىندەو ەى سەرپاگىرى ئەو كىتەبە نىيە، ئىمە تەنبا لەپەيوەندىدا بە سىتە مكارىيەو ەى قەسە لەسەر ئەو كىتەبە دەكەين. "دىموكراسى لەئەمىركا" يەككە لەھەرە كىتەبەگىرنگەكانى سەدەى ئۆزدە كە تەنبا دەشى بەراوردى بگەين لەتەك كىتەبەكەى ھىگلد "فىنۆ مىنۆلۆژىاي رۆج" لەگىرنگىداو پىويسىتى بەخوئىندەو ەى خوئىندەو ەى ە.

بەندى شەشەم "ئایدیۆلۆژىا ھەلگىرى تۆوى سىتە مكارى" تايبەتە بە ھانا ئارپىنت. ھەرچى پەيوەندى بەم ئافەرەتە ژىرو دلیرەو ەى ھەى دەبىت بلۆين كە عەقلىكى گەرەى سەدەى بىستەمەو بەردەوام خوئىندەو ەى نوئى بۆ دەكرى و بەتايبەت لەدنباى ئەنگلۆ - ئەمىركىدا. ھەسلۆك كافی نىيە بۆ بۆچون و تىورىيەكانى ئەو ئەقلە لەمەپ تۆتالىتارىيەنیزمەو ەى بەلكو ئەو كارە بەكىتپ دەكرى، لىرەدا بەتكا وەكو دەروازەك بۆ قەسەكردىن لەسەر ئەو عەقلە لەم كارەى ئىمە بپوان.

دوابه ش تایبه ته به په روه رده ی لیږال و ژانکوو سته مکاری. ئه م فه سله ش خوی
بابه تی کتیبیکه گه رچه ند کتیبیک نه بیټ، ئیمه لیږه دا جگه له چه ند سه رنجیک زیاتر
هیچی دیکه مان نه خستوته روو.

دوا سه رنجمان ئه وه یه که هیوادارین ئه م به ره مه هه نځاوی یه که م بیټ بو
قسه کردن له سه ر سته مکاری و سه ره تای پړوژه یه کی گه وره بیټ له سه ر ئه و دیارده
ئالوژه و به وهیوایه ی ئه م به ره مه بیټه مایه ی خولقاندنی کومه لئ پرسپار له مه پ
بارودڅی سته مکاریانه ی کورده وه و سه ره تایه ک بیټ بو پرسپار کردن له و نه خوشییه
رځی و سیاسییی که ئیمه له میژه موبته لاین پټی، سه ره تایه ک بیټ بو رزگار بوون
له سته مکارییه ک که ئیمه ته نیا قوربانیه کی نین به لکو له دروستکه ره کانی
ئه و سته مکارییه ی و سته مکاری له رځماندا مولگه ی خستوه و ناتوانین له دهره وه ی
سته مکاری هیچ سیسته میکی دیکه ببینین یا خه ون به هیچ سیسته میکی دیکه وه
ببینین، به و هیوایه ی ئه م به ره مه سه ره تای بیرکړنه وه بیټ له رزگار بوون له و
بیماریه .

فاروق ره فیک

نژاری دوو هه زارو سی

که نه دا

به ندی یه که م

هونه ری سته مکاری؟



هونه ری سته مکاری؟

زینوفون Xenophon (354—430 پیش زاین) وهك فیهله سوفو میژوونوس و بیر یاریکی سیاسی کۆمه لیک به ره می له دوا به جی ماوه که نه مړو له کۆمه لیک به رگدا له به رده ستماندان، له وانه " بیره وه رییه کان Memorabilia" و "نیکونومیکوس Oeconomicus" و "سیمپوزیم" و "عوزرخوایی سوکرات" و "په روه رده ی کوروش Cyropaedia" (له دوو به رگدا) و هیلینیکا "کاروباری یونانی" و ئانابه سس Anabasis و ئنجا دایه لوگی تیرانیکوس Tyrannicus یاخود هیرو Hiero.

تیرانیکوس دایه لوگیکی کورته له نیوان هیرو، سته مکاری سیراکوس و سایمونیدی شاعیردا سه باره ت به سته مکاری که تئیدا کۆمه لی راو بو چون شهن و که و ده کرین، کۆمه لی وینه له مه پ سته مکارو ژیا نی سته مکاری ده که ون، کۆمه لیک ره هندی سته مکاری ده خرینه روو. سته مکاری کیشی یونانیه کۆنه کان بوو، واته شوینی بیر کردنه وه یان بوو، هر بویه شه نه فلا تون له چهند دایه لوگیکا له سته مکاری ده دوی، نه رستق به هه مان شیوه، به لام ئیمه تیکستی کمان نییه راسته وخو به ناوی سته مکارییه وه جگه له ئهم دایه لوگی زینوفون، "تیرانیکوس، واته سته مکار."

له سه ره تاوه سه رنجی خوینه ران بو نه و راستیه راده کیشین که تیگه یشتن له دایه لوگی له ده ره وه ی به ره مه کانی دیکه ی زینوفون کاریکی ئاسان نییه، واته ئایدیالترین حالت ئاگادار بوونه له نوسینه کانی دیکه ی زینوفون، یاخود له باسکردنی "هیرو" دا که پانه وه بو هندی به ره می دیکه ی نه و له وانه به لانی که مه وه په روه رده ی کوروش (Cyropaedia). به لام به هوی نه بوونی نه و به ره مانه به هیچ زمانیکی خوره لاتی ناوه راست، تانه و شوینه ی ئیمه ئاگادارین جگه له به شیکی که می گه شته که ی زینوفون به ولاتی فارسدا له ژیر ناویشانی "Persian Expedition The" نه مه واده کا که خوینه ر سویدیکی نه وتو نه بینیت. وپرای ئهم سه رنجش ئهم دایه لوگی سه ره خویه و بی ئامار ده کردنیش به به ره مه کانی دیکه ی زینوفون خو ی وهك تیکستی که مه و ده توانین مامه له ی له ته کدا بکه ی و بیخوینینه وه. خالکی تر نه وه یه که شاره زا بوون له یونانی کۆن و به تاییه ت له رووی سیاسی میژوویییه وه مه رجی سه ره کییه بو تیگه یشتن له و ره وته (سیاقه) ی که ئهم تیکسته ی تئیدا له دایک بوه. به لام ئیمه لی ره دا له به ره مه سه له یه کی فیکری به پتو یستمان نه زانی که نه و ره وته میژوویییه باس بکه ی، نه ویش له به ره دژایه تی کردنمان بو فیکرو

مەنەھجى مېژوئىتى (Historicism) كە ۋەك كەلگەلەيەك كۆمەللى گورزى لەفېكرو
 ترادىسيۆنى مۇۋقايەتلى داۋە. گەر ئەۋرەۋتە مېژوۋىيە باس بەكەين كە ئىمە كۆمەللىك
 سەرچاۋەمان لەبەردەستدايەۋ بەئاسانى دەتۈانين ئەۋكارەبەكەين، بەلام رەنگە ئەۋ
 ئىنتىباعە بەدەين بەدەستەۋە كە ئەم تىكستە مېژوۋىيەۋ لەسەردەمىكى تايىبەتيدا
 ھاتۇتە ئاراۋەۋ باس لەسەردەمىكى تايىبەتە دەكا، ئەمە لەكاتىكىدا بەھەلباردنى ئەم
 تىكستەۋ بەقسەكردنمان لەسەرى دەمانەۋىت كىشەيەكى يونىفىيەر سال (گەردوۋنى)
 بھورۇتتەين ۋەھزارى فېكرى سىياسى ئەمپۇكە دەرېخەين ۋەبلىين چۆن تىكستىكى
 كۆن كە لەسەر سەستەمكارىيە سەنۋرەكانى مېژوۋ دەبېرېت ۋەدەيەۋا ۋانەي پېيە بۆ
 ئىمە. ئىمە دەمانەۋىت بەم ھەلباردەنەۋ تىكستەكانى دىكەي نىۋ ئەم كىتەبە ھەزارىۋ
 كلۇلى زانستى سىياسى ھاۋچەرخ دىارى بەكەين كە نايەۋىت لەستەمكارىۋ بەتايىبەت
 لەستەمكارى ھاۋچەرخ قسەبكا ئەمەش لەبەر زال بوۋنى دوۋكەلگەلە، پۆزە تىفېزىم
 مېژوۋىتى، لەلەيەكى دىكەۋە ئەم دايەلۇگە دەبېت ۋەك تىكستىكى سەرىبەخۆ
 بخوئندىرېتەۋە لەدەرەۋەي ئەۋرەۋتە مېژوۋىيە. لەبەردوۋەۋ ئىمە دەقى ئەم
 دايەلۇگەمان لەزمانى ئىنگلىزىيەۋە كوردى، يەكەم: لەبەر گىرنگى دايەلۇگەكە
 كە راستەۋخۆ دەربارەي سەستەمكارىيە، دوۋەم: لەبەرئەۋەي كە قسەكردنەكانى ئىمە
 لەسەر ئەۋ دايەلۇگە سىخناخ نەبېت بەكۆتەيشن (ئىقتىباس)، ۋەرگرتنى نمونە لەۋ
 تىكستەۋە، ۋاتە ناچار نەبېن بۆ ھەرخاللىك، بۆ شىكردنەۋەي ھەر بېرۇكەيەك
 نمونەيەك بھىننەۋە. لەجىياتى ئەمە ئىمە تىكستەكە بەكوردى دەخەينە بەردەم
 خوئنەران ۋەۋساكە ئىمە ناچارنايىن رافەكردنەكەمان سىخناخ بەكەين بەنمۇنەي ئەۋ
 تىكستە، بەلكو خوئنەران دەتۈان زوۋ زوۋ بۆ تىكستەكە بگەپنەۋە. ئەۋەش بلىين
 كە ئەم تىكستە قسەكردنىكى زۆر ھەلدەگىۋ ئىمە لىرەدا تەنیا راگوزارى قسەي
 لەسەر دەكەين ۋەۋمافە بەخۇمان دەدەين كە لەبۇنەي دىكەدا بۆ ئەم تىكستە
 بگەپنەۋە بەتايىبەت كىشەي ھىكمەت ۋەستەمكارى، كىشەي فەيلەسوف ۋەستەمكار
 ھەلدەگرين بۆ بۇنەكانى دىكە. ئەمەش دەقى دايەلۇگەكە.

هیرۆ یا تیرانیكۆس Tyrannicus

زینۆفۆن⁽¹⁾

(1)

(1) سایمۆندیسی شاعیر جاریک له جاران هات بۆلای هیرۆی سته مکار. دواى ئەوێ هەردووکیان هەوانەو، سایمۆندیس گوتی "هیرۆ ئامادەیی تێدا یە ئەو خالەم بۆ روون بکەیتەو، کە چ شتێک هەیه تۆ لەمن باشتر بیزانی؟" هیرۆ گوتی: "جۆری ئەو شتە دەبیێت چی بن کە رەنگە من بیانزانم چاکتر لە پیاویکی هەکیمی وەکو تۆ؟"

(2) سایمۆندیس گوتی: "بەش بەحالی خۆم دەزانم کە تۆ کەسیکی تایبەت (private)^(*) بوویت و ئیستاش سته مکار، ریی تێدەچی، چونکی هەردوو حالەتە کەت ئەزموون کردو، کە ئەو لەمن باشتر بزانی کە ژیاى سته مکاری و ژیاى تایبەتى جیاوازان چ لەرووی چێژەو و چ لەرووی ئازارەو."

(3) هیرۆ گوتی: "باشە بۆچی ئەو شتەى ژیاى تایبەتیم وەبیرناھێنیتەو لەبەرئەوێ لەحالی حازدا بەلانی کەمەو تۆ کەسیکی تایبەتیت و سەرەخۆ؟ لەم رێگە یەو لەو باوەرە دام بۆتوانم بەچاکی جیاوازییەکانی ئەو دووجۆرە ژیانەت. نیشان بدەم"

(4) سایمۆندیس بەم شیۆیە دوو: "تۆرچاکە هیرۆ، لەبەر رۆشنایی سەرنجدانەکاندا لەرابووردوودا دەتوانم بڵێم کە کەسانی تایبەت هەست بەچێژ یا ئازار دەکەن لەبەرانبەر بێنراوەکاندا لەرێگای چاوەو، لەبەر دەم شتە بێستراوەکانیشدا لەرێگای گوێو، بۆندارەکان لەرێگای لووتەو، خواردن و خواردنەو لەرێگای دەمەو، ئینجا سێکس، لەرێگای دیارە هەموو دەزانین لەکوێو."

(5) هەرچی پەيوەندى بەو شتەو هەیه کە ساردە یا گەرم، رەق یا نەرم، سووکە یا سەنگین، کاتیێک کە جیا یان دەکەینەو من وای دەبینم کە لەرێگای هەموو جەستەمانەو هەستیان پێدەکەین، چ خۆشحالمان بکەن یا خود ئازارمان بدەن. هەرەها وای بۆم بەدیار دەکەوێ کە ئێمە خۆشحال بین یا ئازار بچێژین بەهۆی ئەو شتەو کە چاکە یا خراپە، ئەمە هەندێک جار تەنیا لەرێگای رۆحەو دەبیێت، هەندێ جارێ دی لەرێگای رۆح و جەستەو.

(6) "ئەوێ کە نوستن خۆی جۆریکە لەخۆشی، دەتوانم بڵێم کە من لەمە بە ئاگام بەلام لەرێگای چیبەو لەچ کاتیێکداو چۆن، ئەمە یان تارادەیهک لێی بێ ئاگام."

"ههروهه رهنگه شوینی سهر سورمانیش نه بیئت که شتهکان له وکاته دا که بیدارین زیاتر وینهیه کی ناشکرمان دده نهی وه که له حاله تی خه وتندا".

(7) هیرۆ له بهرانبهر ئه وشتانه ی گووتران ئاوها وه لامی دایه وه: "سایمۆندیس، بهش به حاله ی خۆم ناتوانم بلّیم که چۆن سته مکار شت، جا ههر شتی که بیئت، ده بیینی له دهره وه ی نه و خالانه ی که تو ئاماژده ت بۆکردن. تائیره به لانی که مه وه من نازانم که چۆن ژیا نی سته مکارانه جیاوازه له ژیا نی تاییه تی جا له ههر روویه که وه بیئت".

(8) سایمۆندیس گوتی: "به لام بهم شیویه نه و دوو ژیا نه جیاوان، چیژ لای سته مکار چه ندین جار ریژه ی زیاد ده بیئت له پێگای ههریه که له و هۆکارانه وه ی که ئاماژده مان پیدان، ههروهه سته مکار خاوه نی نه و شتانه یه که که متر نازار به خشن".

"ئه مه به هیچ شیویه که وانیه سایمۆندیس" هیرۆ گوتی: نه وه باش بزانه که سته مکاره کان چیژو خۆشیان که متر هیه وه که له و پیاوانه ی که ژیا نی تاییه تی خۆیان ده ژینو له سهر هۆکاری مه توازع ده ژین، وه ههروهه سته مکاره کان زۆرتیرینو گه وره ترین نازارو دهرده سهریان هیه".

(9) سایمۆندیس له وه لامدا گوتی: "ئه وه ی ده یلّییت به راستی سهرسوره ی نه ره" له بهر نه وه ی گهر ئه مه ئاوها بیئت نه ی بۆچی زۆربه ئاره زوو ده که ن بینه سته مکار، ههروهه زۆربه ی نه وانه ی ناویانگیان دهرکردوه وه که کهسانی به توانا هه مان ئاره زوویان هیه؟ ههروهه بۆچی ههر هه موو ئیره یی به سته مکاره کان ده به ن؟"

(10) هیرۆ گوتی: به زیۆس سوپیدی، له بهر نه وه ی ته نیا مه زنه دهریاره ی مه سه له که ده که ن، ههرچه نده بی ئه زموونن له پووی کرداره وه دهریاره ی هه ردوو جوړی ژیا نه که. من هه ول ده دم مه سه له که ت بۆ روون بکه مه وه و راستی مه سه له که ت پێ فێر بکه م، له بیینی نه وه ده ست پیده که م گهر له بیرم مابیت تۆش قسه کانت له وێه ده ست پێکرد.

(11) "ههر له خالی سهره تاوه، کاتیک لێی راده میتم، وای ده بیینم که سته مکاره کان ههرچی په یوه ندی به شته جوان و شاکاره کانه وه هیه که سه رنجمان بۆلای خۆیان راده کێشن له پێگای بیینی نه وه، سته مکاره کان له وه زعیه تیکدان که زهره ریا نه. بۆ نمونه، شتی جیاوازی زۆر هه ن له ولاته جوړاو جوړه کاندایه که شایانی بیینن، کهسانی تاییه ت ده چن بۆ ههریه که له و شوپانه و ههرشاریک که دلّیان بخوازی بۆ بیینی نه و شته جوان و شاکارانه. ههروهه ده چن بۆ فیهستفاله باوه کان که له ویدا نه و شتانه نیشان دهریژن که له لایه نه هه موانه وه بهرزه دهرخیندرین.

(12) به لّام سته مکاره کان که مترین شانسیان هیه بۆ بینینی ئه و شتانه له بهرئه وهی له رووی ئاسایشه وه گونجاو نییه بۆ ئه وان بچن بۆ ئه وشوینانه ی که تییدا ئه مان (سته مکاره کان)، به هیزتر نابن له هه موو ئه وانی دیکه ی که له وئ ئاماده ن. هه روه ها له مالیشه وه ئاسایشیکی ئه و توپان دابین نه کردوه که بتوانن به دنیاییه وه بپۆن بۆ دهره وه مولک و مالیان به که سانی دهره و بهر بسپێرن. چونکی ئه و ترسه له ئارادا هیه که له دهسته لات بخدرێن و بۆ دهسته لات بمیننه وه نه توانن تۆ له له و که سانه بکه نه وه که ناعه داله تیان نواندوه."

(13) "رهنگه بلتیت به لّام هه موو ئه و دیمه نانه، ئه و شتانه دهه یترینه به رده میان هه رچه نده له مالیشه وه نه جوتین". به زیۆس سویندیی، سایمۆندیس، ئه مه وایه، به لّام ژماره یه کی زۆر که م له نمونه یه کی ئیجگار زۆر ئنجا ئه مانه به هۆی سروشتیانه وه به نرخیکی زۆرگران به سته مکار ده فروشرین به شیوه یه ک ئه و که سانه ی که ئه و شتانه ده خه نه روو چاوه پوانی ئه وه ده که ن که له چرکه ساتیکدا هینده پاره له سته مکار وه ربگرین چه ندین بار زیاتر له وه ی که له ئینسانه کانی دی وه ریده گرن له هه موو ژیانپاندا".

(14) ئنجا سایمۆندیس گوئی: "گه ره چی په یوه ندی به دیمه نه جوانه کانه وه هه بیته ئاوها له باریکی خراپدا بیت، به لانی که مه وه له رووی بیستنه وه له باریکی چاکتردا خۆت ده بینیت وه، له بهرئه وه ی هیه کات تۆبی به ش نیت له پێداهه لدان و ستایشکردن که چ دهنگیکی شیرینه. ئه وانه ی له مه جلیسی تۆدا ئاماده ده بن ستایشی ئه و شتانه ده که ن که ده یانلێت و به کرده وه کانتا هه لده دهن. له بهرانه ریدا تۆ دووریت له مه و دای سوکایه تی پێکردن، قورسترین و ناخۆشترین شت بۆ بیستن، چونکی هیه کس ئاماده نییه که به ره و رووی سته مکار خودی سته مکار تاوانبار بکا".

(15) ئنجا هیرۆ گوئی: "کامه چیژ؟ تۆ له و باوه ره دایت که سته مکار له و که سانه وه که هیه شتیکێ خراپ نالێن له به رده میدا چی ده ست ده که ویت له کاتیکیدا ئه و ده زانی که هه ر بێرکردنه وه یه کی ئه و پیاوه بێده نگانه خۆی له خۆیدا بۆ خودی سته مکار خراپه و شوینی گومان؟ یاخود، چ چیژیک، له و باوه ره دایت ئه و به ده سستی به یئنی له وانه وه که ستایشی ده که ن له کاتیکیدا ئه و ده زانی که ئه وان بۆیه ستایشی ده که ن ته نیا له بهر خاتری ته مه لوق کردن؟"

(16) ئنجا سایمۆندیس گوئی: "بۆخاتری زیۆس، هیرۆ ئه م هه قه ت پێده ده م، شیرین ترین ستایش له و که سانه وه دیت که ئازادن به پله یه کی زۆر. به لّام ببینه، تۆ

ناتوانی هیچ کس رازی بکویت به‌وهی که تو چیرژی زیاتر نابینیت له‌وشتانه‌ی که ووزه توانا به‌ئیمه‌ی ئینسان ده‌دن.

(17) من ده‌زانم سایمۆندیس که به‌لانی که مه‌وه زۆریه له‌و باوه‌په‌دان که ئیمه‌ی سته‌مکار ده‌خۆیین و ده‌خۆینه‌وه به‌چیرۆ زه‌وقیکێ زۆره‌وه زیاتر له‌که‌سانی تایبته له‌و دیده‌وه که به‌شداربوونیان له‌ژمه‌نکدا له‌سه‌ر سفره‌ی ئیمه‌ چیرژی زۆتره‌ وه‌ک له‌خواردنی هه‌ر سفره‌یه‌کی دی، ئاخه‌ر ئه‌و شته‌ی که له‌و دیو عادی بوونه‌وه‌یه چیرژیکێ نااسایی ده‌به‌خشی.

(18) هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م هۆیه‌شه‌ که هه‌موو ئینسانه‌کان جگه‌ له‌سته‌مکاره‌کان به‌خۆشییه‌کی زۆره‌وه چاره‌پوانی هاتنی کاتی ئاهه‌نگ و جه‌ژنه‌کان ده‌که‌ن. می‌ژی سته‌مکاره‌کان هه‌میشه به‌و شیوازه‌ زۆره‌ ده‌پازینرێته‌وه که هه‌لی زیادکردنی چیرۆ خۆشی نامینیت بۆ سته‌مکاره‌کان له‌کاتی ئاهه‌نگه‌کاندا. له‌به‌رئیه‌وه له‌م روه‌وه بارودۆخی سته‌مکاره‌کان خراپ تره‌ له‌که‌سانی تایبته.

(19) دواچار گوتی: "من باش ده‌زانم که تۆش له‌م روه‌وه ئه‌زمونت هه‌یه، مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه بلیتم که سی‌ک تا زیاتر خزمه‌تی بکردریت به‌پیریه‌یه‌کی ئه‌و تو که زیاتر بیت له‌و ریزه‌یه‌ی پیویسته، زیاتر هه‌ست به‌تیربوون ده‌کاوه‌ که متر نیشتیای خواردنی ده‌بیت. هه‌روه‌ها سه‌باره‌ت به‌ماوه‌ی چیریش ئه‌وه‌که‌سه‌ی که کۆمه‌لی خواردنی زۆری بۆ دروست بکردرێ له‌وه‌زعیکێ خراپتردایه‌ وه‌ک له‌وه‌که‌سه‌ی به‌ته‌وازه‌وه ده‌ژی."

(20) سایمۆندیس گوتی: "به‌لام بۆخاتری زیۆس، هه‌تا که ئه‌و کاته‌ی که دل ئاره‌زووده‌کا، ئه‌و که‌سانه‌ی له‌سه‌ر خواردنی ده‌وله‌مه‌ند ده‌ژین چیرژی زۆر ده‌بینن وه‌ک له‌وانه‌ی که له‌سه‌ر ژهمی ساده‌و هه‌رزان ده‌ژین."

(21) هه‌یۆ گوتی: "سایمۆندیس، که‌واته‌ تۆ له‌و باوه‌په‌دایت ئه‌و که‌سه‌ی که زۆترین چیرژ ببینی له‌هه‌ر کرده‌وه‌یه‌که ئه‌وا عیشقیکی زۆریشی ده‌بیت بۆ ئه‌و شته‌؟". "به‌دلنیا‌یه‌وه" سایمۆندیس گوتی:

"باشه، تۆ وای ده‌بینیت که سته‌مکاره‌کان به‌تاسه‌و خۆشییه‌کی زۆره‌وه بچنه‌ سه‌ر سفره‌کانیان زیاتر له‌پیاوانی تایبته‌؟"

سایمۆندیس گوتی: "ئه‌ه بۆ خاتری زیۆس من هه‌رگیز وای نابینم، به‌لام وا بۆ زۆریه‌ی خه‌لک ده‌رده‌که‌وی."

(22) هه‌یۆ گوتی: "به‌پای تو هۆی چیه‌ ئه‌و هه‌موو ژمه‌ پێشکه‌ش به‌سته‌مکار ده‌کری، تیز، تال، سویر، ترشاو، نمونه‌کانی دیکه‌ی وه‌کو ئه‌مانه‌؟". سایمۆندیس گوتی: "به‌دلنیا‌یه‌وه من زۆر به‌ناسروشتیان ده‌زانم."

(23) تۆلۈ باۋەپەدايت كە ئەم خواردنانه شتېك بن جگە لەبابەتى ئارەزوو بۆ رۆجە ناسك يانەخۆشەكان؟ "لەبەرئەۋەى بەش بەحالى خۆم دەزانم، رەنگە تۆش بزانى، كە ئەو كەسەى بەتاسەۋە نان دەخوا ھېچ پېۋىستى بەم بى مانايە نىيە".

(24) سايىمۇندىس گوتى: "باشە سەبارەت بەو بۆن و بەرام و رۆنە گرانبە ھاينەى كە لەخۆتيان دەدەيت، لەو باۋەپەدام ئەوانەى لەدەورتىن لە تۆ زياتر چىژيان لى دەبىنن، ھەرۈك چۆن پياۋيگ خواردنېكى بۆن ناخۆشى خواردىيەت كەسانى نزيك ليۋەى زياتر ھەستى پىدەكەن ۋەك لەخۆى".

(25) ھىرۆ گوتى: "لەمە زياتر، ھەرچى پەيوەندى بەخواردنەۋە ھەبىت، ئەو كەسەى ھەموو جۆرە خواردنېكى ھەبىت بەتاسەۋە لەھىچيان نارۋانى. بەلام كەسېك كە لەشتېكى كەم بىت لەكاتى بىننىنى لەو شتەدا بەتاسەۋە خۆى لەۋشتە تىردەكا." (26) سايىمۇندىس گوتى: "رەنگە چىژۋەرگرتن لەسېكس بەپلەى يەكەم بىت بۆ ئارەزوو خواستن بۆ ستەمكارى، ئارەزووكردىنى بوون بەستەمكار، چونكى تۆ دەتۋانى لەگەل كى بتەۋى، جوانترىن كەس، بخەۋى".

(27) ھىرۆ گوتى: "ئىستا تۆ ئامازدەت بەشتېكدا كە باش ئەۋەبزانه ئىمەى ستەمكار لەم رۈۋە ھالمان خراپترە لەكەسانى تايبەت. دەريارەى ژن ھىنان، سەرەتا ژن ھىنانېك ھەيە لەتەك كەسېكى دەۋلەمەنترو بەدەستەلات تر كە من ۋاى دەبىنم نەجىبترىن جۆرى ژنخواستەنە كە چىژ بىەخشىتە بوك و زاۋا. دوۋەم، جۆرىكى دېكەى ژنخواستن ھەيە كە لەنۆۋان دوۋكەسى يەكساندا ساز دەدرى. بەلام زەماۋەندكرن لەتەك ئەو كەسانەدا كە لەپلەى خوارەۋەن بەزەماۋەندىكى بى كەلك و بى رىز حىساب دەكرى".

(28) كەۋاقە، مەگەر لەۋحالەتەدا نەبىت كەستەمكار لەتەك ئافرەتېكى بيانيدا زەماۋەندېكيا، دەنا ناچار دەبىت لەتەك ئافرەتېكى ئاست نزمدا زەماۋەندېكيا، بەۋاتايەكى دى ئەۋشتەى كە رازى دەكا بەئاسانى بەدەستى ناگات. لەمە زياتر، بەتەنگەۋە ھاتىن و سەرنج راكېشيانى ئافرەتېكى ھەكىم زۆرتەر چىژ بەخشە ۋەك لەھى ئافرەتى كۆيلە، ئەمەى دوايان ھېچ شوپىنى رەزامەندى نىيە، نەك ئەۋەندە بەلكو بۆنەى ئەو تۆ زياتر دەرپەخسى بۆ توۋرەبوون و ئازارو دەرەدەسەرى لەكاتى پىشت گوى خستنى شتېكدا.

(29) بەلام ھەرچى پەيوەندى بە سېكسەۋە ھەبىت لەتەك كوپە جوانەكاندا، ستەمكار ليۋەشدا زەرەريەتى، ھەرۈك چۆن لەتەك ئافرەتاندا بۆ مندىال ھىنانەدنياۋە. ۋابزانم ھەموو دەزانين كە سېكسى چىژ زۆر دەبەخشى گەر پى بەپى لەتەكيدا عەشق ھەبىت.

(30) به لّام له سته مكاردا عه شق كه متر سه ره لّده دا، كه متر خۆى نيشان ده دا، چونكى عه شق قسه له چيژي ناكا كه له به رده سته داييت، به لكو چيژى عه شق له و شته دايه كه شويى ئاوا تخواستنه. هه روه كه چۆن پياويك كه ئه زموونى تينویتی نه كرديت چيژ له خواردنه وه نابينيّت، ئاوهاش پياويكى بي ئه زموونى عه شق بي به شه له ئه زموونى چيشتنى شيريني سينكس."

(31) سايمۆنديس به مه زۆر پيكنه نى و گوتى: "هيرو مه به سته چييه؟ ئايا ئه وه ئينكار ده كه كيت كه عه شقى كوروكال مه سه له يه كى سروشتيه له سته مكاردا؟ گه ر وايه چۆن ده توانيت (ده يلؤخيؤس) ت خوڤ بوئ، ئه وهى كه ده لّين جوانترين كورپه؟.

(32) به زيؤس سوينديت، سايمۆنديس، ئه مه له بهر ئه وه نيه كه من ئاره زوى ئه و شته ده كه م كه له ئه ودا بوونى هه يه، به لكو بۆ بردنه وه و به ده ست هينانى ئه و شته يه كه به كه لكى سته مكار نايه ت."

(33) له بهر ئه وهى من (ده يلؤخيؤس) م خوڤ ده وئ بۆ ئه و شته ي كه سروشت ئينسان ناچار ده كا له كه سينكا بخوازي كه باشتريه، ئه مه ش ئه و شته يه كه من ده بيت به ده ستي بهيتم، به لّام من به قوولئ ئاره زوى به ده ست هينانى ده كه م هاوپرئ له ته كه عه شقدا، له ته كه كه سينكا كه پارزي بيت هه روه ها كه متر ئاره زوى ئه وه ده كه م كه به توپزي لئى بستينم وه كه له وهى خوڤ ئه زيه ت بده م.

(34) من خوڤ له و باوه رده دام كه سه ندن به زۆرى له دوژمنيك كه پارزي نيه خوڤترين شته، به لّام خزمه تى ئه و كه سانه ي كه خويان ده خوازن لاي من خوڤترين شته.

(35) بۆ نمونه، غه مزيه كى ئه و كه سه ي كه وه لّامى عه شق ده داته وه زۆر ئارامى به خشه، پرسياره كان چيژ به خشن، وه لّامه كانيش هه روه ها، به لّام شه پر كردن و ململانئ زۆرتري ئاره زوى سينكسى ده هوروزئنى.

(36) به دلّنيايه وه واي ده بينم كه چيژيك له كه سينكه وه كه خۆى رازى نيه زياتر له كردارى قوّل برين ده چي وه كه له سينكس. هه رچه نده بيژارى كه سى قوّل برپاو جوژيك چيژ به كه سى قوّل بر ده به خشى، له گه لّ ئه مه شدا چيژوه رگرتن له ئازارى ئه و كه سه ي كه خوڤت ده وئ، ماچى بكه يت و شويى بوغزى ئه و بيت، ده ستي بۆ به ريت و شويني بيژ هاتنه وهى بيت، ئايا به راستى ئه مه ئيدى شويني بيژارى و به زه يى هاتنه وه نيه؟.

(37) كه سينكى تاييه ت كاتيك كه مه عشوقه كه ي خزمه تيكي پيشكه ش بكا تيده گاو وه كو نيشانه ي عه شق سه يري ده كا چونكى ئه و ده زانئ كه مه عشوقه كه ي له ژيهر هيج

پالہ پہستویہ کدا هیچ خزمہ تیک ناکا. به لام هه رگیز شیاو نییه بۆ سته مکار که بپروا به و که سه بکا که خوشی دهوئیت.

(38) چونکی ئیمه ده زانین ئه و که سانه ی به هۆی ترسه وه ههول ده دهن خزمه تیک بکه ن، به هه موو شیوازیک ههول ده دهن وا خۆیان نیشان بدهن وه کو هاوپی. له مه زیاتر له بیرمان بیته که پیلان دژ به سته مکاران له هیچ که سیکه وه له لایه ن هیچ که سیکه وه دانارپژرین جگه له و که سانه ی که ئیدعا ده که ن که گوايه ئه مانیان (سته مکاره کان) خوشی دهوئیت.

(1) ئنجا سايىمۇندىس سەبارەت بەقسەكانى ھىرۇ گوتى: "ئەو ھەموو لەبەرژەو ھەندى نەبوونانە كە ئاماژدەت پىدان بەلای مەو ھە زۆر سادەن، چونكى من دەبىنم ئەو كەسانەى كە بەپىاوى كاملاً ناوبانگيان دەركرىدو، بەدەستى خۆيان خۆيان خستۆتە حالەتتەكەو كە لەرووى خواردن و خواردنەو ھەشتى ناسكەو ھە زۆر لەبەرژەو ھەندىان نەبىت، بگرە لەسكىسش دوورەپەرژىان كرىدو.

(2) بەلام ئىو ھى سەمكاران لەم شتانەى خوارەو ھەدا لەكەسانى تايەتیتان تىپەراندو. ئىو پەرژەى گەرە دادەھىتن و بەجوانى جى بەجىيان دەكەن، ئىو رىژەىەكى زۆر ئەوشتانەتان ھەىە كە پىوېست نىن، ئەو ئەسپانەتان ھەن كە بى وىنەن، چەكى ئەوتو كە ناوازەن، خشلى ناياب بۆ ژنەكانتان، خانو ھەرە قەشەنگەكان، ئەو خانوانەى كە رازىنراونەتەو بەشت و مەكى بەھادار، لەمەزىاتر، ئەو خزمەتكارانەى ئىو ھەتەن ھەم لەژمارەدا زۆرن و ھەم لەمەعرفەدا باشترىن، ئنجا ئىو ئەوكەسانەن كە دەتوانن. ھەم بەدوژمنەكانتان زەرەر و زيان بگەيەنن ھەم سوود بەھاورپىكانتان ببەخشن.

(3) بەرانبەر بەمە ھىرۇ گوتى: "سايىمۇندىس من ھىچ سەرسام نىم لەو ھى كەزۆرىنەى ئىنسانەكان بەستەمكارى ھەلدەخەلەتتەن. چونكى من لەو پىاوەپرەدام كە ھەشامات (Crowd) ئەو سەرنجەيان لادروست دەبىت كە ھەندىك بەختەو ھەرن و ھەندىكى دى كۆل ئەمەش لەرىگای بىنەنەو.

(4) سەمكارى بەئاشكرا ئەو مۆلك و مالانە دەخاتە روو كە بەھادارن. بەلام ئەوشتەى كەرەق و شوپىنى زەبرو ژۆنگە لەرۆحى سەمكاردا پەنھان دەھىلەتەو، لەوشتىنەدا كە بەختىارى و كۆلى ئىنسانى تىپدا خەزن كراو.

(5) ئەو ھى كە ئەمە بەسەر ژۆرىدە تىدەپەرپى، وەك گوتم شوپىنى سەرسوپرمان نىبە. بەلام ئەو ھى كە تۆش لەمەبى ئاگىت، تۆبەك كە ناوبانگت دەركرىدو بەو ھى بەچاكى ئەو كىشانە دەبىنىت كە شوپىنى ئىشكالىەتن لەرىگای عەقلىتەو نەك لەرىگای چاوانتەو، ئا ئەمە بۆ من شوپىنى سەرسوپرمانە.

(6) بەلام، سايىمۇندىس، من لەرىگای ئەزموئەو دەزانم و پىت دەلەم كە سەمكار كەمترین بەشى شتەچاكەكانى ھەىەو خاوەنى بەشىكى ژۆرى شتەخراپەكانىشە.

(7) سەبرى ئەم نمونەى بەك: گەر ئاشتى سەبرىكرى وەك ئەو ھى كە باشترىن چاكەىە بۆ ئىنسانەكان، ئەو سەمكارەكان كەمترین بەشيان پى دەبىرپى لەناشتى،

گەر جهنگیش گه وره ترين خراپه بئيت ئه و سته مكاره كان زۆرترين به شيان هه يه له م خراپه يه دا.

(8) چونكى، شياوه بۆ كه سانى تاييه ت، مه گەر له و حاله ته دا نه بئيت كه شاره كه يان سه رگه رمى جهنگ بئيت، ده نا ده توانن بۆ هه ركو ئيه ك دل ئيان ده خوازئى گه شت بكه ن بئى ئه وهى بترسن له وهى كه كه سيك ترو ريان ده كا. به لام سته مكاران، هه ر هه موويان، ئاوها سه يرى هه موو شو ئينك ده كه ن وه ك ئه وهى سه رزه مين ئىكى پىر له كه لكه لهى دو ژمن كارانه بئيت. خۆيان وا بير ده كه نه وه كه زۆر پئويسته به حاله تى پىر چهك بوونه وه بپۆن و هه ميشه ش چوار ده وريان به پاسه وانى تاييه تى بگيردرئيت.

(9) له مه زياتر، گەر كه سانى تاييه ت به مۆى كاريكه وه پئى بنئته خاكى دو ژمنه وه ئه و له و باوه ر ده دا ده بن كه سه لامه ت ده بن به لانى كه مه وه دواى ئه وهى كه ده گه رپنه وه ماله وه. به لام سته مكاران دزانن ئه و كاتهى ده گه نه وه شارى خۆيان ئا له ويدا زياتر له هه ر شو ئين ئىكى دى خۆيان له نئو دو ژمنه كانياندا ده بيننه وه.

(10) دووباره، گەر ئه وانهى به هئزترن په لامارى شار ياندا، و ئه وانهى كه له ده ره وهى ديواره كانى قه لان، لاوازن و له و باوه ر ده دان كه له مه تر سيدان، هه ر هه موو هه ست به ئه من و ئه مان ده كه ن به لانى كه مه وه كاتيك خۆيان ده گه يه ننه وه ناو قه لاکه. به لام سته مكار ته نانته له ناو مالى خو شيدا به دوور نيه به له مه تر سى و له ئاسايشدا نيه، نه ك ئه وه نده به لكو بگره له مالى خو ئيدا يه كه ئه و له و باوه ر ده دا يه ده بئيت زياتر له هه ر شو ئينك زۆر تر وريا بئيت.

(11) زياتر له مه، بۆ كه سانى تاييه ت، رزگار بوون له جهنگ له ر ئىگاي په يمانه كان و ئاشتيه وه فه راهم ده كرئيت. كه چى لاي سته مكاران هه رگيز ئاشتى له ته ك ره عيه تى سته مكاريدا مه يسر نابئيت، هه روه ها سته مكار ناتوانئى باوه ر به ر ئىكه وتن و په يمان به ئينئيت و پششى لئى بكاته وه.

(12) "دياره ئه و جهنگانه هه ن كه شاره كان به رپايان ده كه ن، يا جهنگى كه سته مكاران به رپاي ده كه ن دژ به وانهى بوونه ته قوربانى زۆرو سته م. له م جهنگانه دا، هه رچى تالئى و سه ختبه ك كه ئينسان ده چيژئى و له شاردا پئيدا تئده په رئى، به هه مان شيوه ش سته مكاريش پئيدا تئده په رئى.

(13) هه ردو لا ده بئيت پىر چهك بن، هۆشيار بن، ريسك بكه ن، ئنجا لئيان درا دياره ئه زيه ت ده خۆن، هه ربه كه له م جهنگانه دا به شى خۆى ئازار ده چيژئى.

(14) تا ئيره، جهنگى هه ردو لا وه ك يه كن. به لام هه رچى په يوه ندى به و چيژو خو شيه وه هه بئيت وه ك به ر ئه نجامى شه پكر دن كه كه سانى ناو شار لئى به هه ره مند

دەبن لە جەنگ دژ بە شارەکانی دیکە، ئەوا ستمکاران لەم چێژو خوشیەش بێ بەشن.

(15) بەدڵنیاییەوه ئەوکاتەى شارەکان نەیارەکانیان لەشەپدا دەبەزێنن، ئاسان نییە تەعبیرکردن لەوچێژو خوشییە کە کەسەکان بە دەستی دەهێنن لەبەرئەنجامی شکاندنێ دژمن دا، لەراوانی دژمندا، چەندە خۆشی دەبینن لەکوشتنی دژمنەکانیاندا، چەندە بەکردهوهکان شاگەشکە دەبن، چەندە ناوونابانگ بوخۆیان بە دەست دەهێنن، و چۆن بەختەوهریهکی ئەوتۆ بە دەست دەهێنن لەو قەناعەتەوه کە شتیکیان بۆ شارەکیان زیادکردوه.

(16) هەریەکە ئیدعای ئەوه دەکا کە لەپلانی کەدا بەشداربوەوه و ژۆرتێنی کوشتوه، زەحمەتیش نییە کە ئەو راستییە نەبێنێ چۆن زیاده پۆیی دەکەن و پێوهی دەنێن، ئیدعاکردنی ئەوهی کە هێندەیان کوشتوه، لەراستیدا زیاتر لەوهی کە مردوون. ئەوشتە نەجیبانەیه لای ئەوان دەبێتە مایەى سەرکەوتنێکی گەوره.

(17) بەلام کاتێک کە ستمکار گومان لەهەندێک کەس بکا لەوهی داوچەن دژ بەئەو، و بەفیعلی وا سەیربکا کە خەریکی پیلانێکی لەو جۆرەن، ئەوا لەناویان دەبا، ئەو دەزانێ کە هیچ شتێک بۆشار زیادناکا، دەزانێ، بێ گومان، کە فەرمانێ وایەتی تەنیا بەسەر ژمارەیهکی کەمدا دەکا، لێرەوه ناتوانێ دلخۆش بێت و هیچ فەخرێک لەکرداریدا نابینێتەوه، بەلکو هەتا دەتوانێ لەوشتەى کە رووی داوه کەم دەکاتەوه و لەکاتێکدا ئەمە دەکا، عوزر دەهێنێتەوه بۆ ئەنجامدانی ئەم کارە وەک ئەوهی کە هیچ ناعەدالەتیهکی نەنواندبێ. لێرەوه تەنانهت ئەوشتەى کردووێتە لای خۆشی کاریکی جوامێرانە نییە. هەرۆها لەکاتێکدا ئەوانەى کە ئەم لێیان دەترسا دەمرن، لەم حالەتەشدا ئەو ئازاتر نییە بەلکو لەجاران زیاتر حەزەردەکا. کەواتە ستمکار هەموو ژيانى لەشەپێکدا خەرجەدەکا کە من ئیستای بۆت باس دەکەم و نیشانتی دەدەم.

(1) ئىستا وەرەو مەسەلەى ھاوپپىيەتى لە بەرچاوبگرە، چۆن ستمەكاران بەشدارى تىدەدەكەن. جارى باسەرئىچ بدەينە ئەوەى ئايا ھاوپپىيەتى مەزنترىن چاكەيە بۆ ئىنسانەكان.

(2) ديارە مەسەلەكە لاي كەسىك كە خوشدەويستري لەلايەن كەسىكى دىكەوہ ئەوا ئەوكەسەى خوشى دەوى بەئامادەبوونى و بىنىنى ئەو ھەميشە خوشحالە، بەخوشىيەوہ سوودى پىدەگەيەنى، تاسەى دەكا گەر ئامادەنەبوو (لەوى نەبوو)، بەخىرھاتنەوہى دەكا لەكاتى گەرپانەوہيدا، چاكەكانى لەتەكدا بەش دەكا، بەھانايەوہ دەچى گەر بىنىنى رووبەپوى گىروگفت بۆتەوہ.

(3) لەمەزىاتر، تەنانت ئەوہ بەسەرشارەكاندا تىنەپەپيوہ كە ئەو راستىيە نەبىنن كە ھاوپپىيەتى مەزنترىن چاكەيەوشوئىنى خوشى ھەموو ئىنسانەكانە. بەھەرچال، زۆرىك لەشارەكان ئەو ياسايەيان داپشتوہ كەتەنيا زىناكەرەن بكوژدريين بى لىپرسىنەوہ، لەبەر ئەم ھۆيە، لەبەر ئەوہى لەوياوہپەدان كە زىناكەرەن تىكەرەنى دۆستايەتى نيوان ئافرەتان و مېردەكانيانن. چونكى ھەركاتىك ئافرەتىك بەھۆى حالەتىكى تايبەتەوہ مىلى نا بۆ پەيوەندىكى سىكىسى، مېردەكەى بەچاويكى سووك سەيرى ناكە، بەومەرجەى مېردەكەى راي واييت كە ھاوپپىيەتى ژنەكەى بەردەوام دەبىت بى پچران.

(4) "من خۆم لەو باوہپەدام كە خوش بويسترىت ھىندە چاكەيەكى مەزەنە كەسى خوش ويستراو ھەم لەخوداكانەوہو ھەم لەئىنسانەكانەوہ سودو كەلك رووى تىدەكەن. تەنانت لەمەشدا ستمەكاران، بەجيا لەھەموو كەس، بى بەشنو زەرەريانە.

"بەلام، سايمۆندىس گەر حەزەدەكەيت بزانى من راستىت پىدەلئيم ئەوا لەم خالە وورد بەرەوہ. بەدلنبايىيەوہ پتەوترىن دۆستايەتى ئەو دۆستايەتيەكە دايكو باوكان بۆ مندالەكانيان ھەيانەو ئەوہى مندالەكان بۆ دايكو باوكيان ھەيانە، برا بۆ برا، ژن بۆ مېردى، ھاوپپى بۆ ھاوپپى.

(5) گەر تۆبتەوى بەووردى لەمەسەلەكە ووردبىيەتەوہ كە كەسانى تايبەت خوش دەويستري لەلايەن ئەوانەوہ كە ناوم بردن، لەكاتىكدا ستمەكاران مندالەكانى خويان كوشتوہ، لەژىر سايەى رژىمە ستمەكارەكاندا برا بۆتە جەللادى برا، ھەرەھا زۆرىك

له سته مكاران سهره و نگو م كراون له لايه ن ژنه كانيانه وه، يا خود له لايه ن هاوړي
 كانيانه وه، نه و هاوړي يانه ي كه نه مان له و باوه په دابوون به پاستي هاوړي.
 (6) چو ن سته مكاره كان باوه پ بهي ن به وه ي كه شوي نى خو شه ويستين، يا خو ش
 ده ويستري ن له لايه ن هيچ كه سيكه وه، هينده ي شوي نى رك و كينه ن به پي ي سروشت و
 به لام خو ش ويستنيان به ژوري ياسا ؟

(4)

(1) دووبارە، وەرەو سەیری کێشەى بپوا (trust) بکە، کى دەتوانى لەمەدا بەشداربیت و بى بەش نەبیت لەچاکەى مەزندا؟ ئەو چ جورە دۆستایەتیهکی شیرینە کە بەدوورە لەبپواو ریزی وەك یەكەو؟ چ جورە نزیکیه کە لەیەكەو کەخۆشی دەبەخشی بەژن و میزد بى بپوا؟ یاخود ئەو چ خزمەتکاریکە باشە گەر شوینی بپوا نەبیت؟

(2) لیژەدا هەرچی پەيوەندى بە بپواکردن و ئیعتما دکردنەو هەیه، ستمکار کەمترین بەشى پى بپاوه، نەك هیندەى نەك تەنیا ئەوێ ژانیان خەرج دەکەن لەبپوانەکردن بەو خواردن و خواردنەوانەى پێشکەشیان دەکری، بەلکو مومارەسەیه کە باوه کە ستمکارەکان پێش ئەوێ قوربانی پێشکەش بەخوداکان بکەن داوا لەئامادەبوان دەکەن کە تامی قوربانییه کە بکەن بەهوى بى باوه پى و نەبوونی ئیعتما دیانەو بگرە لەویشدا رەنگە شتیکى خراپ بخۆن یا بخۆنەو.

(3) هەرچی پەيوەندى بەنیشتمانەو هەیه، لای ئینسانەکان نیشتمانەکان زۆر بە بەهان. هاو نیشتمانیان وەك پاسەوانى یەكتر مامەلە دەکەن دژ بەکۆیلەکان، هەر وەها دژ بەپیاو خراپەکان، ئەمەش بى بەرانبەر، بۆ ئەوێ هیچ هاو نیشتمانیهك روبەپوى ترۆر نەبیتەو.

(4) بگرە تا ئەو شوێنە پێشکەوتوون لەچاودێرکردندا کە هەندێك کردویانە تە یاسا کە تەنانەت کەسى شەریکی تاوانبار هەروا بەئاسانى بۆی دەرباز نەبیت. کەواتە بەهوى نیشتمانەو هەه هاو نیشتمانیه ژيانى خۆى بەسەلامەت دەژى.

(5) بگرە لەمەشدا، پێچەوانەکەى بۆ ستمکارەکان راستە. لەجیاتى ئەوێ تۆلەیان بۆ بکەنەو، شارەکان بەشکۆمەندییه و ریز لەبکوژانى ستمکار دەنێن، لەجیاتى ئەوێ بکوژى ستمکار لەمەپاسیمە پیرۆزەکاندا بى بەش بکەن، وەك ئەوێ کە لەگەڵ بکوژانى کەسانى عادى دەیکەن، کەچی شارەکان لەمەعبەدەکاندا پەیکەر بۆ ئەو کەسانە دادەتاشن کە ستمکار ترۆر دەکەن.

(6) "سایمۆندیس، گەر لەو باوه پەدايت کە ستمکار خاوەنى شت و مەکی زۆرترە وەك لەکەسیکی تاییەت و هەر بۆیەشە چیژیکى زۆرتر دەبینیت لەخواوەنداریتییە، تەنانەت ئەمەش وانیه. هەر وەك چۆن وەرزشکارەکان هیچ لەزەتێك لەوەنابین کەبیسەلمێنن لەکەسانى عادى بەهیزترن، ئاواش ستمکار هیچ لەزەتێك لەوە

نابینیت که زۆرت شتومه کی هیه وه که له که سه تاییه تیه کان، به لکو ئازاریکی زۆر ده چیژێ کاتی که متری هه بیته له سته مکاره کانی دیکه. چونکی نه واسه ییری سته مکاره کانی دیکه ده کا وه کو مونا فس و دوژمن و چاو بر له سامانی نه م.

(7) "ههروه ها نه وشته ی که سته مکار ئاره زووی ده کا خیراتر نایه ت به ده سته وه وه که له که سیکی تاییه ت. که سی تاییه ت یا ئاره زووی خانوویه که ده کا، یا کیلگه یه که، یا کۆیله یه کی ناوما ل، به لام سته مکار ئاره زووی شاره کان ده کا، داگیرکردنی ولاته به رفراوانه کان، به نده ره کان قه لا مه زنه کان، نه وشتانه ی که به قورسی و مه ترسیه کی زۆروه وه به ده ست ده هیترین، وه که له وشتانه ی که شوینی ئاره زووی که سانی تاییه تن.

(8) "زیاتر له مه، تو له نیوپیا وه تاییه ته کاندایه که متر هه ژاریک ده بینی هه ژارتی له سته مکاره کان. چونکی نه وشته ی گه وره یه و یاخود بریکی کافیه حوکم به سه ریدا نادری له پووی چه ندیتییه وه به لکو له پێگای به کاره یه نایه وه هه لده سه نگیندیری. هه ره به م پییه، نه و بره ی که زیاد له پیویسته گه وره یه و نه وش که له سنوری کافی بوون که متره بچوکه."

(9) لیژده دا بۆ که سی سته مکار جووی مولک و مالی له راستیدا که مترن و نه گونجاوترن بۆ پیویسته کانی وه که له وه ی لای که سانی تاییه ت ده بیینه وه. که سانی تاییه ت ده توانن مه سروفی رۆژانه یان که م بکه نه وه به هه ر جوړیک که ده یانه ویت، به لام سته مکاره کان ناتوانن له به رنه وه ی زۆرتینی خه رجیه کانیان و پیویست ترینیان له پاراستن و پاسه وانی کردنی ژیا نیاندا خه رج ده کریت. ههروه ها که مکرنه وه ی نه و خه رجیانه ده بیته مایه ی وێرانی.

(10) دوا جار، بۆچی ده بیته وه که هه ژار حساب بکدرین نه وانه ی که ده توانن نه وشتانه به ده ست به یێن که پیویستیانه له پێگای هۆکاری په واهه؟ کی نه و که سانه به هه ژارو کلۆل له قه له م نادات که به هۆی پیویسته کانیانه وه ناچارن شتی خراپ و سووک دابه یێن؟

(11) سته مکاره کان له زۆریه ی کاته کاندایه زۆر نا عا دلانه هه لده ستن به تالان کردنی مه عبه ده کان و ئینسانه کان، له به رنه وه ی هه میشه پیویستیان به پاره ی زیاتر هه یه بۆ مه سروفاته زیاده کانیان. وه که نه وه ی که جه نگینکی نه به دی هه بیته، سته مکاره کان ناچارن که پشتگیری سوپا بکه ن یاخود تابجن.

(1) "سایمۆندیس، با دەربارەى غەمىكى دىكەى ستمەكارەكان قسەت بۆ بكەم. ھەرچەندە ستمەكارەكان ھەروەك كەسانى تايبەت، ئاشنان بەكاسانى شەرىف و ژىرو عادل، بەلام لەجىياتى ئەو ھى ئىعجاب دەربارەيان دەرىپن لىيان دەترسن. ستمەكارەكان لەكەسانى ئازا دلیر دەترسن لەو روو ھەكە رەنگە بەكارىك ھەلبەستن لەپىناو ئازادىدا، لەھەكىمەكان دەترسن لەو ھى رەنگە شتىكى نوئى يا ھۆكارىكى نوئى دابھىتن، ھەروەھا لەعادلەكان دەترسن لەبەرئەو ھى رەنگە كۆمەلانى خەلك ھەزىكەن لەلایەن ئەوانەو ھەرمانرەوايەتى بىكردرىن".

(2) لەكاتىكدا، بەھۆى ترسیانەو، بەنھىنى دوورەپەرىزى دەكەن لەو جۆرە كەسانە ياخۆيانىان لى رىزگار دەكەن، كى دەمىننەتەو جگە لەتايپى ئاعادل و شەھوانى (نا مولىتەزىمەكان) و كۆيلە؟ ئاعادلەكان لەلایەن ستمەكارەكانەو شوىنى باو ھەپن چونكى ھەروەك ستمەكارەكان دەترسن لەو ھى رۆژىك شارەكان ئازادىن و ئەمان بىخەنە ژىرركىفى خۆيانەو. شەھوانى و نامولىتەزىمەكان شوىنى باو ھەپى ستمەكارەكانن چونكى لەئىستادا بەئارەزووى خۆيان ھەلس و كەوت دەكەن، كۆيلەكانىش لەبەرئەو ھى ھىندە بەسوك و سەلىمى سەبرى خۆيان دەكەن خۆيان نابىنن كەشايانى ئەو ھەپن ئازادىن. ئەم غەمە لای من زۆر زەحمەتە، لەكاتىكدا بزانى كۆمەلانى كەسى چاك ھەن بەلام ئاچارىيت سوود لەكەسانى دىكە ھەرىگريت.

(3) "زىاتر لەمە، ستمەكار ئاچارە كە عاشقى شارىيت، چونكى بى شار نەدەتوانى خۆى پىارىزى و نەبەختەو ھەرىش بىت. وىراى ئەمەش ستمەكارى ستمەكارەكان ئاچار دەكا كە گىرو گرت بۆ ولاتەكانىشيان دروست بكەن. ئەوان ھىچ خۆشحال نابن لەو ھى كە ھاولاتيان ئازابن ياخود پىچەك. بەپىچەوانەو چىژ لەو دەبىنن كە بىگانەكان زىاتر لەھاولاتيان پىچەك و شوىنى سام بن، ستمەكارەكان ئەم بىگانە ھەكو پاسەوانى خۆيان بەكار دەھىنن."

(4) زىاتر لەمە، لەكاتى ھەرزى بەپىت و بەرەكەتداو ھەبوونى شت و مەكى چاك، تەنانت لەوئىشدا ستمەكارەكان ھەست بەخۆشى ناكەن. چونكى ستمەكارەكان لەو باو ھەپدان كە تاكو ئىنسانەكان لەھەزارىدا بژىن زىاتر تەسلىم دەبن و بەكار ھىنانىان ئاسان ترە.

(6)

(1) "سایمۆندیس هه زده که م بۆت ئاشکرا بکه م که ئه و چێژو خۆشییه ی کاتی خۆی وه ک که سێکی تایبه ت هه ستم پێکردون، له وه تێ بوومه ته سته مکار من وای ده بینم که به ته وای لێیان دا پروام".

(2) ئه و کاته ی من له ته ک هاو پێکانی هاوته مهنی خۆمدا ده بووم، له زه تم لێ ده بینین و له زه تیان لێ ده بینیم، له میواندارییه کاندایه شداریم ده کردو زۆرجار تا ئه و راده یه ی که هه موو شتیکی ناخۆشی نیو ژیا نی ئینسانم له یاد ده کرد، بگره زۆرجاران تاکو ئه و پله یه رۆحم مه ست ده بوو که له نیو گۆرانی و ئاهه نگ و سه مادا ده توایه وه، و بگره زۆرجاران ئاره زوی سێکسیشم سه ری هه لده دا له نیوان من و ئه و که سانه ی له ده ورویه ر ئاماده بوون.

(3) ئیستا من بێ به شم له و که سانه ی که له هاو پێیه تیم له زه ت ده بن، له به ره وه، من کۆیله م هیه له جیا تی هاو پێکان. من بێ به شم له هر هۆگری و نزیکیه ک له ته کیاندا له به ره وه ی له ناویاندا خواستیکی چاک نابینمه وه به رانبه ر به خۆم. هه روه ها زۆر به توندی دووره په ریژی ده که م له خواردنه وه و خه وتن وه ک ئه وه ی له که میندایم.

(4) له هه شامات سل بکه یته وه له کاتی که له ته نیایی رابکه یته، له وه بترسیت که پاسه وانت نه بیته له هه مان کاتدا له و که سانه ش بترسیت که پاسه وانیته ده که ن، به وه رازی نه بیته که چوارده ورت به پیاوی پرچه ک نه گیرایته له هه مان کاتیشدا هه زیش نه که یته به چه که وه بیان بینیت، ئایا به راستی ئه مه هه ل و مه رجیکێ شوینی به زه یی نییه ؟

(5) زیاتر له مه، باوه پ به ییگانه کان زیاتر بکه یته وه که له هاو نیشتمانیان، به به رییه کان زیاتر له یۆنانیه کان، ئاره زوی ئه وه بکه یته که سانی ئازاد بکه یته کۆیله و ناچار بیته کۆیله کان ئازاد بکه یته، ئایا ئه مانه هه ر هه موو نیشانه ی ئه و رۆحه نین که شه ژاوه و په ریشان بوه له لایه ن ترسه وه ؟

(6) "ترس، وه ک ده زانی، له رۆحدا ته نیا ئه وه نییه که خۆی له خۆیدا شوینی نازاره، به لکو ده شیته تیکده ری هه موو چێژه کان".

(7) سایمۆندیس گه ر تۆش ئه زموونی جه نگت هه بیته ره وانه ی به ره کانی پێشه وه ی جه نگ کرابیته و روویه پوی دۆژمن وه ستا بیته وه، بیرت ده که ویتته وه که چ جۆره خواردنیکت وه رگرتوه و چۆنیش خه وت هه بوه.

(8) ئازارتيك له وكتا هدا چه شتوته هه مان ئازاره كه سته مكاره كان ده چيژن، بگره زور خراپ تر له وهش. چونكي سته مكاره كان له و باوه پهدان كه ته نيا دوژمنه كان له پيشيانه وه نين به لكو له هه موو لايه كدان.

(9) ساي موندیس دواي ئه وهی گوئی له م قسانه گرت، قسه كانی به هیرۆ بیری و گوئی: "له و باوه پهدام تو زور به چاکی مه سه له یه كت خسته پوو. جهنگ شتیکی توقینه ره. به لام له گه ل نه مه شدا، هیرۆ ئیتمه پاسه وان داده نین له کاتی عه مه لیاتی سه ربا زیداو به پړاوه به شی خو مان له خواردن و خه وه رده گرین."

(10) لیږدها هیرۆ گوئی: "سای موندیس، به لئی راسته به زیؤس سویندبی، یاسا چاودیری پاسه وان ده کا تاكو هه م له خویان بترسن و هه م له جیاتی ئیوه سل بکه نه وه. به لام سته مکاره كان پاسه وان هه كان به کری ده گرن، هه روه ك دروینه كه ره كان."

(11) هه روه ها به دننیا ییه وه پاسه وان هه كان، گه ر توانای هه رشتیکیان هه بیته، ده بیته به وه فا بن. له گه ل نه مه شدا په یدا کردنی پیاویتی به وه فاو دلسۆز زور زه حمه ت تره له په یدا کردنی كه سانی دیکه بۆ هه ر ئه رکیك ده ته ویت، له کاتی کدا ئه وان هی به کاری پاسه وان هی هه لده ستن له به رخا تری پاره ئه و کاره ده که نه و له هه رچه كه ساتی کدا پاره یه کی زۆر تر وه ربه گرن له پریگای کوشتنی سته مکاره وه، زۆر تر له و پاره یه ی كه سته مکار ده یانداتی، ئه واهیچ سل ناكه نه وه له وکاره.

(12) "هه رچی په یوه ندی به وخاله وه هه یه كه گوا یا تو به خیلی به ئیتمه ده به یت له به ر ئه وه ی ئیتمه ده توانین سود به هاو پریگانمان بگه یه نین و هه روه ها له به ر ئه وه ی ده توانین بالاده ست بین به سه ر دوژمنه تاییه تیه كانماندا، ئه مه ش به وشیه یه نییه كه تو بۆی چوویت."

(13) ده رباره ی هاو پرییان، چۆن ده توانی باوه پ به وه به ینیت كه تو سودیك ده به خشیت، له کاتی کدا ده زانیت ئه و كه سه ی زۆر ترین سود له تو وه رده گری زور به خۆشییه وه خیرا و به په له له به رچاوت گوم ده بیته؟ له به ر ئه وه ی هه رچه كه له سته مکار وه ربه گری كه سی باوه پناکا مولکی ئه و بیته تاكو دوور نه كه ویت هه وه له فه رمانه كانی سته مکار.

(14) هه رچی په یوه ندی به دوژمنه تاییه تیه كانه وه هه یه، چۆن ده ئییت كه سته مکاره كان ده سته لاتیان به سه ر یاندا ده شكی و كو نترۆلیان ده که نه له کاتی کدا سته مکاره كان ده زانن كه هه موو ره عیه ته كانیان دوژمنیان، له کاتی کدا كه شیوا نیپه هه ر هه موویان بکوژیت یا ته و قو زنجیریان بکه یت؟ چونکی له وکتا هدا کی ده مینیت هه وه كه سته مکار حوكمیان بکا؟ وێرای زانینی ئه وه ی كه ئه وان هه ره هه موو

دورژمنی ئهون (سته مکار)، له لایه که وه ده بیټ خوئی لییان پیاریزی و له لایه کی دیکه شه وه ناچاره که به کاریان بهیټیت.

(15) "سایمۆندیس ئه وه چاک بزانه، ئه وکه سانه ی که ئه مان لییان سلّ ده که نه وه له نیو خه لکیدا، زۆر زه حمه ته بۆیان (سته مکاره کان) که ده یانبینن زیندوون و دین و ده چن، به لام کوشتنیشیان ئاسان نییه. ئه مه ههروهک ئه وه وایه که ئه سپیکی چاک و چاپوک هه بیټ له هه مانکاتیشدا ترسی ئه وه ش له ئارادابیټ که رهنگه ببیته مایه ی دهردیکی چاره سه ره نه کراو، لیژدها ئینسان زه حمه ته بتوانی بیکوژی له بهر چاکه کانی، له هه مانکاتیشدا زه حمه ته هیشتنه وه ی به زیندویتی به هوی ئه گه ری روودانی کاره ساتیکه وه له ناوه راستی رووبونه وه ی مه ترسیه کدا".

(16) ههروه ها ههروهک کۆمه لی شتی دیکه که ئیداره کردنیان زه حمه ته و له هه مان کاتیشدا به سودن، هه ره موو ده بنه مایه ی دهرده سه ری خاوه نه کانیان و بگه ره ئه وانه ش که خۆیان لی خه لاس کردوه.

(1) کاتیک سایمۆندیس ئه‌وشتانه‌ی له‌هیرۆ بیست، گوتی: "واده‌رده‌که‌وێت که‌شهره‌ف و ناوو ناویانگ شتیکی مه‌زن بێت، ئینسانه‌کان ره‌نج و زه‌حمه‌تیکی زۆر ده‌کێشن و به‌رگه‌ی هه‌موو مه‌ترسییه‌کان ده‌گرن له‌پێناو به‌ده‌ست هێنانیدا".

(2) تۆش به‌هه‌مان شیوه، هه‌رچه‌نده‌ ئه‌وه‌تا ده‌لێیت که‌سته‌مکاری کێشه‌ی زۆره، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا هه‌ولێ بۆ ده‌ده‌یت به‌و هیوایه‌ی به‌ به‌رپێز سه‌یر بکدرییت، له‌پێناو ئه‌وه‌ی که‌ هه‌ر هه‌موو ئه‌وانه‌ی ئاماده‌ن له‌مه‌جلیسیکدا، هه‌ر هه‌موو گۆی رایه‌لی فه‌رمانه‌کانت بن بۆ هێنانه‌وه‌ی به‌هانه، تا مو‌عجیب بن پێت، له‌ به‌رت هه‌لبه‌ستن، له‌سه‌ر شه‌قامه‌کان رێگات بۆ چۆڵ بکه‌ن، و هه‌میشه‌ به‌قسه‌و به‌کرده‌وه‌ رێزت بۆ دابنێن. ئه‌مه‌ ئه‌وشتانه‌ن که‌ ره‌عیه‌ت ده‌یکه‌ن بۆسته‌مکاره‌ن و هه‌رکه‌سیکی دی که‌ به‌رپێزه‌وه‌ بینه‌رخێنن.

(3) "هیرۆ، من خۆم وابیره‌که‌مه‌وه‌ که‌پیاوی راسته‌قینه‌ له‌بوونه‌وه‌ره‌کانی دیکه‌ جیاوازه‌ له‌وه‌دا که‌ هه‌ولێ شه‌ره‌ف ده‌دات. له‌کاتیکدا هه‌موو ئاژه‌له‌کان چێژ له‌خواردن و خواردنه‌وه‌و خه‌و سی‌کس ده‌بینن. به‌لام تم‌وح به‌شیوه‌یه‌کی سروشتی له‌ئاژه‌له‌ ناعه‌قلیه‌کاندا سه‌ر هه‌ڵاندات و هه‌روه‌ک چۆن مه‌رج نییه‌ له‌گشت ئینسانیکدا سه‌ره‌لبدا. ئه‌وه‌که‌سانه‌ی که‌ عه‌شقی شه‌ره‌ف و ستایش له‌سه‌ریاندا هه‌یه‌ به‌سروشت جیاوازن و ئه‌وانه‌ی که‌ ئیدی ته‌نیا ئینسان نین به‌لکو پیاوی راسته‌قینه‌ن".

(4) به‌م پێیه، من وای بۆ ده‌چم که‌ ره‌نگه‌ تۆ ئه‌و هه‌موو شتانه‌ت له‌سته‌مکاریدا ته‌حه‌مول کردبێت له‌به‌رئه‌وه‌ی تۆ زۆتر له‌هه‌ر که‌سیکی دی به‌رز نرخی‌ندراویت و رێزت لێگیراوه. له‌به‌رئه‌وه‌ی هه‌یچ چێژیکی ئینسانی نییه‌ هێنده‌ نزیک بێته‌وه‌ له‌وشته‌ی که‌ خوداییه‌ جگه‌ له‌و چێژه‌ی که‌ پابه‌ندی شه‌ره‌ف و رێزه‌.

(5) ده‌رباره‌ی ئه‌مه‌ هیرۆ گوتی: "به‌لام سایمۆندیس، ته‌نانه‌ت شه‌ره‌ف و رێزی سه‌مه‌کاره‌کان هه‌روه‌ک چێژی سی‌کسه‌ که‌ پێشتر بۆم رو‌نکردیته‌وه‌و نیشانه‌دا چۆن حا‌له‌تیکه‌".

(6) خزمه‌تی له‌وه‌که‌سانه‌وه‌ بێت که‌ عه‌شق نا‌به‌خشن، گوتمان هه‌یچ جو‌ره‌ خزمه‌تیک و کاریک نییه‌، هه‌روه‌ک چۆن سی‌کسێک به‌زۆر بێت ته‌نیا له‌رووکه‌شدا واده‌رده‌که‌وێ که‌ خۆشه‌. به‌هه‌مان شیوه‌ خزمه‌تی که‌سانیک که‌ ده‌ترسن به‌هه‌یچ شیوه‌یه‌ک ریز لێنان و شه‌ره‌فی تێدا نییه‌.

(7) ئايا دەتوانىن بلىين ئەوانەى كەناچار دەكرىن لەسەر كورسىيەكانيان ھەلبىستەن سەرپى تارىز لەوانە بگرن كە ناعادلانە مامەلەيان لەتەكدا دەكەن، ياخود ئەوانەى لەسەر شەقامەكان رىگا چۆل دەكەن بۆ بەھىزەكان، ئەو كەسانەى بەعەدلەو مامەلەيان لەتەكدا ناكەن، ئايا ئەمە رىزدانان و بەگەرەبى سەيركردنە؟

(8) "زىاتر لەمە، كۆمەلانى خەلكى خەلات دەدەنە ئەوانەى كە زۆرتر شوئىنى رق لىھاتنەو، بگەرە بەتايەتى لەوكاتەدا كە ھەست بگەن رەنگە زەرەر و زىانك ببىنن لەئەوانەو. بەلام من لەو باوەرەدام كە ئەم كارانە رەنگە شىاوتربىت وەكو كارى كۆيلايەتى سەير بكرىن. لەكاتىكدا بەش بەحالى خۆم لەو باوەرەدام رىزو شەرەف لەكردارى تەواو پىچەوانەى ئەوانەو سەر ھەلەدەن."

(9) "ئەوكاتەى ئىنسانەكان، لەودیدەوہى كە پىاويكى راستەقىنە دەتوانى سودمەندبىت بۆيان، لەوقەناعەتەوہى كە سود لەچاكەكانى وەردەگرن، لەبەرئەم ھۆيە ناوى ئەو ستايشى ئەو لەسەر زمانيان دەبىت، ئەوكاتەى ھەر كەسە ئەو ببىنى وەك چاكەى خۆى، ئەوكاتەى بەئىرادەوہ رىگای بۆكەنەوہ لەبەرى ھەلبىستن لەدیدى وىستن و حەزلىكردنەوہ نەك لەترسو توقاندنەوہ، ئەوكاتەى خەلاتى دەكەن بۆ فەزىلەتە مەدەنيەكانى و سودەكانى، خزمەتكردنى ئەوان بۆكەسى ئاوا و بەوشپوہيە، بەپراى من رىزدانانى حەقيقىيە بۆ ئەوكەسە، كەسىكى لەو جۆرەش، بەپراى من، شاھىنى رىزىكى لەو جۆرەيە. كەسىكى لەو جۆرە بە بەختەوہ دەزانم كە ئاوا رىزى بۆ دابىرى."

(10) واى دەبىنم كەسىكى لەو جۆرە پىلان دژى ناچىرى، بەلكو قەلەقىەك بوونى دەبىت نەكا زەرەر ببىنى و بەم شپوہيە ژيانى خۆى دەرژى بە بەختەوہرى و بى ترس، بى حەسودى بردن، بەدوور لەمەترسى. بەلام ستمكار، سايمۇندىس، باش دەزانى كە ژيانى شەو و رۆژى وەك كەسىك دەرژى و دەباتە سەر كە لەلايەن ھەموو ئىنسانەكانەوہ حوكمى بەسەردا دراوہ كە دەبىت بمرى لەبەر ئەو ھەموو ناعەدالەتيانەى كە ئەنجامى داو.

(11) كاتىك سايمۇندىس گوئى لەو ھەموو قسانە بوو گوئى: "بەلام ھىرۆ، كەواتە گەر ستمكار بوون ھىندە مايەى كلۆلييە و تۆباش ئەمە دەزانى، ھۆى چىيە خۆت لەو خراپەيە رزگار ناكەيت، ھەر ھەم بۆچى كەسىك تائىستا بەخواست و وىستى خۆى دەست بەردارى ستمكارى نەبوہ، كەسىك كە ستمكارى بەدى ھىتاوہ؟"

(12) ھىرۆ گوئى: "لەبەرئەوہى تەنانەت لەمەشدا ستمكارى ھەرمایەى بەدبەختىيە، چونكى شىاونيە كە دەست بەردارى بىت. لەبەرئەوہى ستمكار چۆن دەتوانى ئەو ھەموو پارەيەى ئەو كەسانە بداتەوہ كە ئەم تالانى كردوون، ياخود

له به رانبه ردا نازاری زنجیرو ته و قیك بچیژی كه ئه م له ده ست و قاچ و ملی ئه وانی
دیکه ی کردوون، یاخود چۆن جه زای ئه وه موو ژیا نه بداته وه و بمری بۆ ئه وه موو
كه سانه ی كه ئه م كوشتوونی؟ راستیه كه ی، سایمۆندیس، گهر خۆ خنكاندنی (واته
كه سی سته مكار) سوود به هه ر كه سیك بگه یه نی. ئه و هیچ به رژه وه ندیه کی گیر
ناكه ویت، جا كیشه كانی بیاریژی یاخود بیانخاته لاهه."

(1) ئنجا ساي مۇندىس گوتى: "ھيرو، من سەرسام نىم لەو ەى كە ئىستا تۆ بە دل ل ەگە ل سە مكارىدا نىت، چونكى تۆ لەو باو ە پە دايت كە سە مكارى رىگريگە لە بە ر دە م بە دە ست ەيئانى عىشقى ئىنسانە كاندا وپراي ئەو ە ش، من لەو باو ە پە دام كە دە تىوانم ئەو ە ت فىرىكە م كە حوكم كە رن مە ر ج نىيە بىيئە رىگەر لە بە ر دە م ئەو ەى كە لە لا يە ن خە لگىيە وە خۆش بوو يىسترييت، بگرە بە ر ژە وە ندىشى تىدا يە بۆ ژيانى تاييە تى".

(2) "لە كاتىكدا تاقىكە رنە وەى ئەو ەى كە ئە مە خۇدى خالە تە كە يە يا خۇد نە ە باجارى لەو ە گە رپىن كە فەرمان پە وە بە وەى دە ستە لاتىيە وە يە تى كە دە تىوانى خزمە تى گە و رە پىشكە ش بكات، بە لگە گە ر سە مكارو كە سى تاييە ت ە مە مان كارىكە ن، ئە و خالە لە بە ر چا و بگرە كامىيان زىاتەر پىژانين و سوپاس دە باتە وە لە رىگە ي خزمە ت كە رن يىكى وە ك يە كە وە . بە نمونە يە كى سادە دە ست پىدە كە م".

(3) يە كە م، گرىمانى ئە وە بكە كە فەرمان پە وە يە ك و پىاويكى تاييە ت، كاتىك كە سىك دە يىنن، ھاوپپايانە مامە لە ي لە تە كدا دە كە ن. لە م خالە تە دا، تۆ لە و باو ە پە دايت سلاو و پىشوا زى كامىيان لاي كە سى بىسەر زۆر تەر چىژو خۆشى بە خشە ؟ دووبارە گرىمانى ئە وە بكە كە ە ر دووكيان ە مە مان كە س ستايش دە كە ن، كامە ستايشيان زۆر تەر چىژو خۆشى بە خشە ؟

(4) "تە سە و ر بكە ، ئە و كە سە فىدا كارىيە ك پىشكە ش دە كا، ە ر دووكيان دە ستى رىزى لى دە نىن، بە راي تۆ كام دە ستى رىز لىئانە يا نە كە زۆر تەر مايە ي پىژانينە ؟ تە سە و رىكە ە ر دووكيان وە ك يە ك سە ردانى نە خۆش يىك دە كە ن، ئايا روون و ئاشكرانىيە كە سە رنجدان و بە تە نگە وە ھاتنى كە سىكى دە ستە لاتدار دە بىتتە مايە ي مە ز تىر ين خۆشى ؟ گرىمانى ئە وە بكە كە ە ر دووك وە ك يە ك خە لاتە كان دە بە خشن، ئايا ئاشكرانىيە كە تە نانە ت لە م خالە تە شدا خزمە ت و خە لاتى كە سىكى خاوە ن دە ستە لات زۆر تەر بە ھا دار تەرە لە خە لات و خزمە تى كە سىكى تاييە تى گە رچى لە ئە سلدا نىو ەى بە ھاي ئە و خزمە تە ي ئە و يىشى ە بى".

(5) "راستىت بوى، من لەو باو ە پە دام كە ئە وە كە سە ي فەرمان پە وە يە و حوكم دە كات چونكى نە ك تە نيا فەرمان پە وە يە تى كە رن پىاوي راستە قىنە زىاتەر نە جىب تەر دە كا، بە لگە ئىمە بە دىدىكى ترو خۆش يىيە كى تەر وە لە ھە مان كە س دە پوانين زۆر تەر لە كاتى ئە وە دا كە فەرمان پە وە يە تى دە كا وە ك ئە وە ي لە كاتىكدا كە ژيانى تاييە تىانە ي خۆى

دهڙى. هه روه ها ئيمه زورتر له زهت له گفتوگوى نه وانه ده بينين كه خاوه ن جى و مه قامن وه كه له وانه كه هاوشانى خو مانن".

(6) "هه رچى په يوه ندى به كورانه وه هه يه، كه تو له وياوه رده دا بوويت له و روه وه سته مكارى گونجاو نيينه، نه وان كه متر هه ست به سو كايه تى ده كهن له گهل كه سيكي پير كاتي ك نه و كه سه هه رمان پر ه وايي ت، وه كه متر يش سه رنجى نا شرينى مه عشوقه كه ده دن، چونكه بوونى نه و وه كه سيكي به پر يز خو ى له خو یدا كومه كه ره بو به رز نر خاندنى، به پله يه كه كه اهانه كانى مه حف ده بنه وه، وه نه و شته ى كه نه جيبه زورتر خو ى نيشان ده دا".

(7) "كه واته له كاتي كدا كه تو سو پاسيكي زياتر وه رده گريت له ريگاي خزمه تى يه كسانه وه، ئايا ره و ا نيينه بلين، له كاتي كدا كه تو ده توانى سودي زياتر بيه خشيت له ريگاي جى به جي كړدى كومه لى شتى زوره وه و به خشينى خه لاتيكي زور، ره و انيينه بلين كه ده توانى زياتر شوينى خو ش ويستن بيت وه كه له كه سيكي تاييه ت؟"

(8) هير و يه كسه ر وه لامى دايه وه، ساي مو نديس، نه خير به هيچ شي وه يه كه، له به ر نه وه ى ئيمه نا چارين كار گه لى نه و تو بكه ين كه ده بنه مايه ى چاندنى دوز منايه تى، زياتر له كه سانى تاييه ت.

(9) ئيمه ده بيت تالانى بكه ين بو نه وه ى پاره مان هه بيت بو جيبه جي كړدى پيوستيه كانمان، ده بيت خه لگى نا چاريكه ين پاسه وانى نه و شتانه بن كه پيوستيان به پاراستن هه يه، ئيمه ده بيت نا عاده له كان سزابده ين، سنور بو نه و كه سانه دابنيين كه بى ئيلتيزامن، له كاتى هير شى سه ر بازيشدا چ له ده ر ياوه بيت يا له وشكانيينه وه ناشيت و نابيت كار ه كه بده ينه ده ست ته مبه له كان.

(10) "زياتر له مه، نه و پيا وه ى كه سته مكاره پيوستى به كړي گي را وه كان هه يه. هيچ بار يك گران تر نيينه بو سه ر شانى هاو نيشتمانيان جگه له مه .. چونكى هاو نيشتمانيان له و باوه ر ده ان كه سته مكاره كان نه و به كړي گي را وانه راده گرن نه ك بو نه وه ى هاو به شى ري زين له ته كياندا به لكو بو نه وه يه كه تاكو سوود مه ندبن له كومه كيان".

(9)

(1) له بهرانبهر ئه وه شدا سايمۆنديس گوتى: "هیرۆ، من ئينكارى ئه وه ناکه م که ئه وه موو مه سه لانه پتويستيان به سه رنجدان هه يه. هه ندی به ته نگه وه هاتن ره نگه بینه مایه ی رقو کینه، هه ندیکى دى مایه ی رازى بوون".

(2) فیرکردنى ئه وشته ی که زۆر چاکه، ستایش کردن و ریز لێنان له وکه سه ی ئه مه به ده ست ده هینیت له رێگای زۆر نه جیابانه وه، خۆی مه سه له یه که ده بیته مایه ی سه ره لدانى ریزی موته بادل، له کاتی که سهرزه نشترکردنى ئه وکه سه ی که مه ترخه م و بى باکه له ئه نجامدانى کاریکدا، زۆر بۆ هینان، سزادان و راستکردنه وه، ئه م شتانه هه ره موو ده بنه مایه ی سه ره لدانى دوژمنایه تی موته بادل.

(3) به م پێیه، من ده لێم ئه و پیاوه ی که فه رمانپه وایه ده بیته فه رمان به سه ر که سانی دیکه دا بدا که ئه وان هه لبستن به سزادانى ئه وکه سه ی پتويستى به زۆره ملی هه يه، به لām خۆی ده بیته خه لاته کان دابه ش بکا. ئه وه ی ئیستا رووده دا ئه وه ده سه لمینى که ئه مه ریکخستنیکى چاکه.

(4) چونکه هه رکات ويستان گۆرسه کان (تپه کان) کى برکى بکه ن ئه و ئه رخۆن⁽⁷⁾ (archon) خه لاته کان دابه ش ده کا، به لām کارى ریکخستنى هه ر گۆرسه ی به به رپه و به ره کان سپاردوه، هه ره ها که سانی دى بۆ به کاره یێنانى زۆر دژ به وان هه ی له نواندندا سستی ده نوین. به م پێیه، ئه وه ی له م کى برکىيان هه دا ده بیته شوینى ریزو پیزانین ئه وه له خۆدى ئه رخۆنه وه دیت، ئه وشته ش که مایه ی بوغزو بیزهاتنه وه یه له که سانی دیکه وه دیت و کارى ئه وانه.

(5) ئه وه چیه ریده گری له وه ی که گشت مه سه له سیاسیه کان ئاوها به م شیوه یه ئیداره بکری؟ هه موو شاره کان و دابه ش کراون، هه ندیک به پێی قه بيله کان، هه ندیکى دى به پێی دابه شکردنى ناوه کی، هه ندیکى دى به پێی کۆمپانیه کان و فه رمانپه واکانى ش هه ریه که له به شیک لێپرساوه.

(6) گه ر که سیک پتويست بیت خه لات به سه ر ئه و به شان هه دا دابه ش بکا، وه کو گۆرسه کان، به هۆی له شکری چاکه وه، ئیلترامى چاک، سوارچاکى، دلیری له جه نگه دا، عه داله ت له په یوه نديیه عه قديیه کاند، ئه و ئه م شتانه ریی تیده چى که موماره سه بکردری به مه به ست و نیاز هه وه.

(7) "به‌لئ، به‌زیۆس سویندیی، له‌کاتی هه‌ملهی سه‌ریازیدا به‌خیراییه‌کی زۆتر به‌هه‌وه‌پیری کاره‌که ده‌چن هه‌ولئ به‌ده‌ست هه‌ینانی ری‌زو شه‌ره‌فی زیاتر ده‌ده‌ن، زیاتر به‌پاره به‌شداری ده‌که‌ن، که کاتی خۆی هات بی دواخستن، هه‌روه‌ها کشتوکال که به‌نرخترینی شته‌کانه به‌لام که‌متر ئیداره ده‌کری له‌ریگای کئ برکێوه، بگره کشتوکالێش زیاتر پێش ده‌که‌وی گه‌ر که‌سیک خه‌لات دیاری بکا بۆ کێلگه‌کان و گونده‌کان بۆ ئه‌وکه‌سانه‌ی که باشت‌ر زه‌وی ده‌کێلن و به‌ره‌م ده‌هێنن، و کۆمه‌لئ کاری چاک ده‌شی به‌ئه‌نجام بگه‌ینرێت له‌لایه‌ن ئه‌وکه‌سانه‌وه که له‌نیۆ هاونیشتمانیا‌ندا به‌چالاکییه‌وه روو له‌ئه‌نجامدانی ئه‌و کارانه‌وه ده‌که‌ن".

(8) "بودجه به‌م شیوه‌یه زیاده‌کا، به‌دواشیدا، له‌حاله‌تی نه‌بوونی کاتی فه‌راغدا اعتدال زۆتر به‌رکه‌مال ده‌بی‌ت، هه‌رچی په‌یوه‌ندی به‌کاری خراپیشه‌وه هه‌بی‌ت، که‌متر له‌وکه‌سانه ده‌وه‌شێته‌وه که سه‌رقال".

(9) "گه‌ر ئیسترا‌د سو‌دی هه‌بی بۆ‌شار، ئه‌وکه‌سه‌ی ری‌زی زیاتری لێ‌ده‌گیری له‌به‌ر سه‌رقال بوونی به‌م کاره‌وه ئه‌وا که‌سانی وه‌کو خۆی خپه‌دکاته‌وه و هانیان ده‌دا. گه‌ر واده‌رکه‌وت که ئه‌وکه‌سه‌ی ده‌رامه‌تیک‌ی بی ده‌رده‌سه‌ری بۆ‌شار ده‌هێنێته ئاراوه ده‌بی‌ت ری‌زی بۆ دابنری، ته‌نانه‌ت تی‌رامانی‌کیش له‌م جو‌ره بی‌حی‌ساب بۆ کردن ناهێ‌لد‌ری‌ته‌وه".

(10) "به‌کورتییه‌که‌ی، سه‌باره‌ت به‌هه‌موو مه‌سه‌له‌کان ئه‌وکه‌سه‌ی که شتیک‌ی به‌سو‌دی نو‌ی ده‌خاته روو بی‌ری‌زلێ‌نان هه‌روا به‌ئاسانی به‌سه‌ری‌دا باز نادری، گه‌ر ئه‌م کاره بکری‌ت ئه‌وا ئه‌میش به‌ده‌وری خۆی که‌سانی دی ده‌رگیر ئه‌وه ده‌کا که بیر له‌شتی چاک بکه‌نه‌وه هه‌ر کاتی‌کیش هه‌موو سه‌رقالئ ئه‌وشته بوون که به‌سو‌ده، ئه‌مه خۆی له‌خویدا به‌ناچاری ده‌بی‌ته‌مایه‌ی چاککردن و داهه‌ینانی زیاتر".

(11) "به‌لام هه‌رۆ گه‌ر تو له‌وه سل‌ده‌که‌یه‌وه که گه‌ری‌یت و خه‌لاتیک‌ی زۆر به‌سه‌ر خه‌ل‌ک‌دا دابه‌ش بک‌رد‌ری‌ت، له‌به‌رانه‌ردا ری‌ژه‌ی خه‌رجی به‌رز ده‌بی‌ته‌وه، ئه‌وه‌ت له‌یاد‌بی‌ت که‌هیچ شه‌مه‌ک‌یک‌ی باز‌رگانی هه‌رزان تر نییه‌ وه‌ک له‌وه‌ی که ئه‌ینسانه‌کان ده‌یک‌رن به‌هۆی خه‌لاته‌کانه‌وه. ئه‌وه ده‌بینی‌ت له‌مه‌سابه‌قه‌کانی ئه‌سپ‌سواری وه‌رز‌شو کۆ‌رسه‌کان‌دا که چۆن خه‌لاتی بچ‌کۆله خه‌رجییه‌کی زۆ‌ره‌نج‌یک‌ی زۆ‌رو به‌ته‌نگه‌وه هاتنی‌کی زۆر بۆ ئه‌ینسانه‌کان ده‌هێ‌ن‌یت؟"

(10)

(1) ھىرۇ گوتى: "واھست دەكەم تۆ لەمەپ ئەم كىشاشانە چاك قسە دەكەيت، بەلام ئايا ھىچ شتىكت ھەيە بىلئيت لەمەپ سەربازە بەكرىگىراوھەكانەو، تاكو من بەھۆيانەو ھەرقو كىنەيەك ئىجاد نەكەم؟ ياخود لەو باوھەردايت كە كاتىك ھەرمانىرەوا دۆستايەتى خەلگى بردەو ھەندى پىيوستى بە پاسەوان نامىنئيت".

(2) "سايمۇندىس گوتى: بۆ خاترى زىؤس، بەدلىنبايەو پىيوستى پىيان دەبىت. چونكى من دەزانم كە مەسەلەيەكى سىروشتىيە لەھەندى كەسدا، ھەروەك چۆن لەئەسپەكاندا دەبىينىن، كە بى ئەدەب بى ئىلتىزام دەبن كاتىك پىيوستىەكانىان تىرىكرىدريت.

(3) ترستىك كە پاسەوان دەيخاتە دلى ئەو جۆرە كەسانەو دەيكاتە كەسىكى موغەدىل. ھەرچى پەيوھەندى بەكەسانى جوامىرەو ھەيە، بەپراي من ھىچ شتىك نىيە تۆ لەپىگاي ئەم سەربازە بەكرىگىراوھەو بىدەيتە ئەوان.

(4) ديارە تۆ وەكو پاسەوانانى خۆت كۆمەكىان دەكەيت، پىش ئىستە زۆر لەسەرەوھەكان بەدەستى كۆيلەكانىان تياچوون. گەر بىتو، ئنجا ئەمە خالى يەكەمە، يەكەك لەوھەزىفەكانى ئەو سەربازە بەكرىگىراوھە ئەوھەبىت كە، وەك ئەوھى پاسەوانى ھەموو ھاوئىشتەمانىان بن، كاتىك كەپىيوستىيەك لەو جۆرە خۆى سەپاند ئەوا بەھاناي ھەموو كەسىكەو بچن، ھەروھە ھەرمانىان بەسەردا درا كە دژى ھەموو پىياو خراپىك بن لەنىو شاردا، لەم حالەتدا ھاوئىشتەمانىان لەو تىدەگەن كە ئەوا لەلايەن ئەو بەكرىگىراوھەو كۆمەك دەكرىن.

(5) زياتر لەمە، ئەمانە رەنگە بەچاكى بتوانن جۆرىك لەپروا سەلامەتى ھەراھەم بكنەن بۆ جوتيارەكان و زەھوى و زارەكان و مەپوماللات لەگوندەكاندا، ھەروەك پاراستنى مولكى تاييەتى خۆت و ھەموو كەسانى دى لەدەفەرەكەدا. ھەروھە دەتوانن كاتى ئازاد بۆ ھاوئىشتەمانىان ھەراھەم بكنەن تاكو بەتەنگ مولك و مالىيانەو بىن لەرىگاي پاراستنى بەرژەوھەندىانەو.

(6) ھەروھە ھەرچى پەيوھەندى بەنھىتى و ھىرشى كتو پرى دوژمنانەو ھەبىت، ئەوھەكىيە زياتر لەھەركەس كە دەتوانى پىش وەخت ھۆشيار بىتەو، بەئاگا بىتەو ھە بزانى چى روو دەدا ياخود كارىك بكا پىش لەروودانى ھىرشى لەو جۆرە بگرى جگە

له ئه وكه سانه ی كه له سوپايه كدان و زهبت و ريكخستن و مه شقیان بینیه وه؟ چی هیه له سه رباره به کریگیراوه كان به سودتر بۆ هاو نیشتمانیان؟ سه رباره به کریگیراوه كان له هر كهس زیاتر ده شی ئاماده بن بۆ زه حمهت، ریسك كردن، له پیناو به رژه وه ندی هاو نیشتمانیاندا.

(7) هه رچی په یوه ندی به شاره كانی دراوسیه هیه ئایا پتویستهك له ئارادا نییه به تاییهت به هوی بوونی ئه وانه وه كه هه میشه چه كدارن، بۆ ئاره زوو خواستنی ناشتی؟ به هوی زهبت و ريكخستنیانه وه، سه رباره به کریگیراوه كان باشت ده توانن ئه و شتانه بپاریزن كه مولكی هاوړپكانه و ئه و شتانه ش خاپوور بكن كه مولكی دوژمنه كانه.

(8) كاتیک هاو نیشتمانیان له وه تیگه یشتن كه ئه م سه رباره به کریگیراوانه به هیچ شیوه یه كه ئه زیه تی ئه و كه سانه نادهن كه ناعه داله تیه کیان نه كرده، به لكو ته نیا كۆنترۆلی ئه و كه سانه ده كن كه كاری خراپه ده كن، به هانای ئه و كه سانه وه ده چن كه ناعه داله تیان به رانبه ر كراوه، راویژ و رده گرن یا له جیاتی هاو نیشتمانیان رووبه پوی مه ترسی ده بنه وه، ئا له حاله تیكى ئاوه ادا ئایا پتویست نییه كه هاو نیشتمانیان پاره ی ته واو بۆ راگرتن و پاراستنی كۆمه لئ خه لكی له و جوړه خه رچ بكن؟ له دوا جاردا له یادمان بیته، خه لكی پاسه وانی تاییه تی راده گرن بۆ ئامانجی كه م تریش له وه ی ئاماژ ده مان پێدا".

(11)

(1) "ھېرۆ، تۆ نابېت خۆت بدزیتەو لەخەرچکردنی مال و سامانت بەمەبەستى چاکەى گشتى، من وای دەبینم ئەوەى کەسێك وەك ستمەكار نەخشەى بۆ دەكێشى لەشاردا بریتىيە لەخەرچکردنی زیاد لەپێویست بۆشار وەك مۆلك و مالى خۆى. رێگەبدە ئەم خالانە يەك بە يەك تاقى بكەينەو".

(2) "يەكەم كامەيان، بەپای تۆ، شوینی شكۆمەندیە بۆ تۆ، خانوویەكى رازاوەو قەشەنگى گرانبەها، ياخود شارێكى رازاوە بەدیوار، مەعبەدەكان، ریزی دارودرەخت، بازارەكان، و بەندەرەكان؟

(3) سەبارەت بەسوپاكان، كامەيان زیاتر شوینی تۆقاندنە لای دوژمنەكانت، خۆت بەسوپایەكى مەزنەو بەگونجینی یاخود شارەكەت سەرچەم پارێزراوییت بەسوپایەكى چاك؟"

(4) سەیری بوجەو دەرامەت بكە، بەچ رێگایەك دەشى زیادبکەردی، گەرتۆ تەنیا سەرقالی ئەو دەبیت کە مۆلك و سامانی خۆت لەحالتى بەرەمەھێنان و زیادبوودنابن، یاخود هەولێ ئەو بەدەیت کە مال و مۆلكی هەموو هاو نیشتەمانیان لەبرەودابن؟

(5) ھەر ھەوا لەمەپ ئەو خولیايەى كە واسەیردەكرێ وەك نەجیب ترین و قەشەنگترین شت، پەرەردەکردنی ئەسپی گالیسكە، بەپای تۆ كام رێگەيەيان زۆرترین كەرامەت و رێز بۆتۆ دەھێنێت، ئەوەى كەخۆت باشتەين تىپى ئەسپەكان لەنێوان یۆنانیەكاندا ھەلبژێرێت، و رەوانەى پێشپەركى كانیان بكەیت، یاخود ئەوەى كە پەرەردەبووترین و بەتواناترین و ئامادەبووترین بۆكێپەركى لەناو خودى شارەو ھەلبژێردرێ؟ ئنجا سەبارەت بە بردنەو، كامەيان زۆرلای تۆ نەجیبترە، بردنەو ەى ئەسپی گالیسكەكانى تۆ، یاخود بەختەو ەرى ئەوشارەى كە حوكمى دەكەیت؟

(6) من دەلێم شیاو نییە بۆ كەسێك كە ستمەكارە كێپەركى لەگەڵ كەسانى تايبەتدا بكا. چونكى گەر بیبەیتەو، لەحالتەتێكى ئاواھادا شوینی ئیعتجاب نابیت بەلكو دەبیتە شوینی ھەسودى، چونكى ئەو بردنەو ەى بە بەرئەنجامى مۆلك و مەسروفيكى زۆر لەقەلەم دەدرێ، خۆگەر بێت و كێپەركى بەدوێنێ ئەوا دەبیتە شوینی گالته جارى".

(7) "بەلام ھېرۆ من پێت دەلێم، تاقىكردنەو ەى تۆ وا لەگەڵ ئەو كەسانەى شارەكانى دىكە حوكم دەكەن، گەر تۆكارێك بكەیت ئەوشارەى حوكمى دەكەیت لە شارەكانى دىكە بەختەو ەرتییت، ئەو بەش بزانە كە تۆ لەلایەن داو ەو ە

(حهكه مه وه) به براوه له قه لَمْ ده درييت له تاقى كړنه وه هره قه شنگه كې نيوان ئينسانه كاندا".

(8) يه كه م، زامنې عه شقى ره عيه ته كه ت ده كه يت بۆخۆت، ئه مه ش ئه وشته يه كه ئاره زوى ده كه يت. له مه زياتر، داوه رى ئه م سهر كه وتنه يه ك كه س نابيت، به لكو هه موو ئينسانه كان گوراني بۆ فه زيئه ته كانت ده چين.

(9) وهك بابته ئىعجابو سهرنجدان تۆ ته نيا له لايه ن كه سانى تايبه ته وه به رز نانرخيندرت، به لكو له لايه ن هه موو شاره كانه وه نهك به ته نيا له بواري تايبه تيدا بگره له بواري گشتيداو له لايه ن هه مووانه وه به ئىعجابو وه سهر ده كريت.

(10) "هه رچى په يوه نديشى به ئاسايشى خۆشته وه هه يت، چاكتر بۆت ده لوى كه سه فه ريكه يت بۆ هه ركوييه ك كه ده ته ويت بۆ بينينى ديمه نه كان، هه روه ها بۆت ده لوى ئه مه بكه يت و ليره ش بمينيه وه. ده شى قيسقالي هه ميشه يى ساز بده يت بۆ ئه وانه ي حه زده كه يت ئه و به ره مانه نيشان بده ن، جا چ ژيرى بيت، يا جوان قه شنگ يا شتى چاك كه هه يانه، هه روه ها بۆ ئه وانه ش كه ئاره زو ده كه ن خزمه تت بكن".

(11) "هه موو ئه وانه ي كه ئاماده ده بن ده بنه هاوپه يمانت، ئه وه ش كه ئاماده نيه له وى، ئاره زوى ئه وه ده كا كه بتبينيت. كه واته تۆ نهك ده بيته شوينى ره زامه ندى به لكو له لايه ن ئينسانه كانه وه خۆش ده ويستریت. ده رباره ي جوانه كانيش، تۆ هيج پتيوست ناكه ئيغرائيان بكه يت، به لكو رازى به به وه ي كه اغراء بكرديت له لايه ن ئه وانه وه، هه رچى په يوه ندى به ترسيشه وه هه يت كه رهنگه هه نديك ئه زيه ت ببينيت".

(12) تۆ ئه و پياوانه ت ده بيت كه گوپرايه لت ده بن گه ره ترسييه ك له ئارادابيت ئه و تۆ نهك هاوپه يمانه كانت له ده وري خۆت ده بينيت به لكو پاله وانه كانيش و ئه وانه ش كه به تاسه وه ن بۆت، هه رگيز تۆ چواردوهرت خالى نابيت له وكه سانه ي كه جواميرن تاكو ئه و خه لاتانه يان له ته كدا به ش بكه يت و ئه وكه سانه ي كه له زه ت له شته چاكه كانت ده بينن و ئه وانه ش كه ئاماده ن بجه نكن له پيتاوشته كانى تۆدا هه روهك ئه وه ي شت و مه كى خويان بيت".

(13) ده رباره ي سهر وه ت و سامانيش تۆ هه موو سامانى هاوپيكانت ده بيت "به لام هيرۆ، هاوپيكانت به بپروا ده و له مه ند بكه، چونكى ئه مه ده بيته ده و له مه ندر كړنى خۆت. شار ده و له مه ند بكه، به و شيوه يه يه تۆ ده سته لاتى خۆت زياد ده كه يت. هاوپه يمانه كان بۆ شار په يدا بكه".

(14) "سەیری نیشتمان بکە وەکو مولکی خۆت، ھاوینیشتمانیان وەکو ھاوڕێکانی خۆت سەیری بکە، ھاوڕێکان وەکو منداڵەکانی خۆت، لە کورپە کانتا وەکو ژێانی خۆت بپوانە، و ھەولێدە لە ھەموو ئەمانە تیپە پێنیت بە ھۆی چاکە وە."

"گەر تۆ لە نواندنی چاکەدا لە گەڵ ھاوڕێکان بە ئالەست بیت، دۆژمنە کانت ناتوانن دژت بوەستە وە. گەر ھەموو ئەو شتە بکەیت، ئەو بزانە، ھەموو ئەو شتە ئەی بە دەستیان دەھێنیت نە جیبتێن و پێرۆزترین لە نیوئێنسە کاندای بۆماو ھێک کامەرەن بوون، بزانە ھیچ کات نابیتە شوێنی ئێرەیی لە بەر ئەو ھێ بەختە وەری."

* * *

لە کاتی تەفسیرکردنی ئەم تێکستەدا، دایەلۆگی "ھېرو یا تیرانیکیۆس"، ھەر وەک ھەموو تێکستە فەلسەفییەکانی دی دەبێت سی توێژ، چێن لە و تێکستە دیاری بکەین، بە واتایەکی دی سی پەيامی جیاواز بۆسی گوێگر، خوێنەر یا گروپ یا دەستە بژێری جیاواز، توێژی یە کەم لەم تێکستە، چینی سەر وە ی ئەم دایەلۆگە، باس لە پەيامێک دەکا بۆ خوێنەرە گشتییەکان و ئێنسائی سادە، توێژی دوو ھم یا چینی دوو ھم ئەم تێکستە باس لە پەيامێک دەکا بۆ فەرمانرەواکان و سیاسەتمەدارەکان و ئەو کەسانە ی سەر قالی کاروباری سیاسی و مەدەنین، توێژی سییەمی ئەم تێکستە باس لە پەيامێک دەکا بۆ بیرمەند و فەیلەسوفەکان. پەيامی یە کەمی ئەم تێکستە کە بۆ ئەو کەسانە یە کە بە زاق و بریقی ستەمکاری ھەڵخەڵەتاوون و بە سەر سوپمانە وە سەیری ستەمکاری دەکەن، بە سادەیی دەلێت کە ژێانی ستەمکار چییە و رای ستەمکار لە مەر ژێانی خۆیە وە نیشان دەدا، لە پال دەر پێنیککی سادە ی حە کیمیکدا لە مەر ستەمکارییە وە. چ کە سیکی ھەوام ھە یە، وێرای ترس و تۆقاندنی ستەمکاریش، وێرای ئەو قەسا بخانانە ی کە ستەمکاری دەیاننیتە وە، چ بە ئاشکرا و چ بە نھیتی، چ لە بیدارداد و چ لە خەودا ئیعیجابی دەر نە پێیبی بە رانبەر بە ستەمکاری و ئارەزوو خواستن بە ژێانی ستەمکار یا خود ئارەز خواستنی بوون بە ستەمکار، یا بە لانی کە مە وە پرسپاری ئەو ھێ کە ستەمکاری چییە و چی لە دنیا ی ستەمکاردا دەگوزەری. توێژی یە کەمی، یا سەر وە ی ئەم تێکستە، کە تەنک و سادە یە، وە لا مگۆی غەم و ئارەزوو پرسپارەکانی ئێنسائی عوامە لە وەدا کە لە توێکلدا، لە شیو ھێ دەر وەدا پێمان دەلێت ستەمکاری چییە و ستەمکار چۆن دەژی و ژێانی ستەمکارانە چ جۆرە ژیانیکە. ھەموو تێکستێکی فەلسەفی، چینیک یا توێژیککی سەر وە ی بە رووکەش پەيامیککی بۆ ئێنسائی سادە پێیە، ئێنسائی سادەش ئەو ئێنسائیە کە لە بەر ھەر

هۆيك بىت بواری قول بوونه وهى فەلسەفە و مەعریفەى نەبوە، فەلسەفە و فیکرى نەخویندۆتەوه، و پرسىیارە ھەرە قولەکانى کەینونە رۆحى نەکرۆشتوون و لەسەر دەستى مامۆستاكاندا نەبۆتە شاگردو مەشقى نەبینیو و زیاتر سەرقالى رووکەشیى ژيانە. ئینسانى سادە، کە لیژەدا مەبەستمان حوکمى ئەخلاقى نییە، وێپرای سادەیی و رووکەشى پرسىیارەکانیشى، خاوەنى غەمە و دەیه و یت لەکۆمەلای شت تیبگا، لەوانە ستەمکاری چیه ستەمکار چۆن دەژی؟ ئەم ئینسانە لەزەبنیدا وێنەیهکی بۆ ستەمکارو ژيانى ستەمکار کێشاو و بگرە لەبەر ھەر هۆیک بىت ئیجابى بەرانبەر بەستەمکاری ھەیه و لەمە زیاتر، ئارەزووی ژيانى ستەمکارانە دەکا وەك هۆیک بۆ رزگاربوون لەغەمە بۆ سنورەکانى ژيانى رۆژانە، لیژەو ئەم تیکستە پەيامێكى بۆ ئەو ئینسانە پێیە دیارە ئینسانى سادە، یا خوێنەرە گشتییهکان، بەخویندەنەوهى ئەم تیکستە شۆك دەبن (رادەچلەکیڤ) لەبەرئەوهى وێنە سادەکان و گشتییهکان لەم تیکستەدا لەمە پ ستەمکارییه وە کورت دەهێنن لەنیشانەدانى واقعی ستەمکاری و ژيانى ستەمکار. وێپرای ئەم راستییهش، لەمیژووی دوورو درێژى ستەمکاری و سستەمى سیاسیدا ئەو وێنانە لەمە پ ستەمکارییه وە بەردەوامى بە خۆیان دەدەن.

پەيامی دووھم کە زۆر گرنگە، بۆ ستەمکارو سیاسەتمەدارو فەرمانرەواکانە، کە باس لەچۆنیتی فەرمانرەواپەتە دەکا، چاککردنى سیستەمى ستەمکاری و چۆنیتی دەرککردن و مامەلەکردن لەتەك کۆمەلانی خەلکدا. ئەم توێژەى ئەم دایەلۆگە، کە دواجار قسەى لێدەکەین، ئەو توێژەى ئەم تیکستەیه کە سنورى میژوو دەبێو لەتەك سیستەم و بارودۆخە جیاوازهکان و خوێنەرەکان لەودیو و بارودۆخیکی میژووی تایبەتى و ناوچەگەرییه وە بەدریژایى میژوو قسەدەکا، ھەتا ریکخستنى سیاسى بوونی ھەبیت ستەمکاری ئەگەرێکە، ستەمکارەکان لەوشوینە ھەن کە دەستەلات تەجاووزی پێدەکریو تاکو دەستەلاتیش تەجاووزی پێیکردی ئینسانەکان خۆیان لەژێر سایەى ستەمکاریدا دەبیننەو، تاکو پێویست بىت سیاسەتمەدار ھەبیت، بواری مەدەنى، دەستەلات، کە دیارە تا ریکخستن ھەبیت سیاسەت و دەستەلاتیش ھەن، کەواتە پرسىارى چۆنیتی ریکخستنى سیاسیانەى کۆمەلگا (بەمانای مۆدرین) و کاروبارى شار (ولات) بەمانای کلاسیک پێویستییهکی نكۆلى لێنەکراو. پەيامی دووھەمى ئەم تیکستە قسە لەمە پ چۆنیتی بەرپۆھەردنى کاروبارى سیاسى دەکا، گەر چى لەژێر پەردەى چاککردنى ستەمکاریشدا بىت. ھەر ئەمەشە پەر مەترسیتى پەيامی ئەم تیکستە، (ئایا مەبەستى زینقۆون بوو لەگەیاندى ئەم پەيامە یاخود نە ئەمە مەسەلەیهکی دیکەیه). مەترسى سەرەکی ئەو توێژەى ئەم تیکستە لەویدا

نييه كه باس له وه دهكا كه پټويسته سته مكار له بيري خه لگي و به خته وه ري خه لگيدا بټت، به لگو مه ترسييه كه له خودي فيكره ري ريفورمي (چاككردي) نه وسيسته مه دايه، سيسته ميك كه نه گه ري ريفورمي زور كه مه، له بيرؤكه ري هونه ري سته مكاريدايه، واته هونه ريك كه باس له چاككردي سيسته ميك دهكا له ريگاي كومه لي پرنسپو هه نكاوه وه، سيسته ميك كه ره وايه تي نييه. مه ترسي نه م پايامه رهنكه له وه دايټ كه ده شي سته مكاره كان و سياسي ته داره كان گوئ له م پايامه بگرن و له ريگاي په پره وكردن له هه ندي ئاموزگاري و هه ندي گورانكار ييه وه ندي ده توانن هه موو سيسته ميكي سته مكاريمان پي بفرؤشن وهك سيسته ميكي چاك ياخود سيسته ميك كه ژياني ژيانه و مافي بووني هه يه، نه وه نه گه ر زياده پوي نه كه ن و سيسته ميكي سته مكارمان له ژير ناوي سيسته ميكي عادل و عه قلاني و له م روزه شدا ديموكراسي پي نه فرؤشن. په يامي سييه م له م تيكتسته دا بؤ فله سوفه كانه كه باس له وه دهكا چؤن نه مان ده توانن له تهك سته مكاريدا مامه له بكن. با له وه گه پين كه ئايا سايمونديس هه كيمه يا نه، به لام له يادمان بټت كه نه م تيكتسته له لايه ن فله سوفيك و سياسي ته داريك و ميژوو نوسيكه وه، نوسراوه، كه بي گومان به كيك له په يامه سهره كيه كاني نه م تيكتسته رو به ري نه و چنه د كه سه كه مه بؤ ته وه كه به ه كيم و فله سوف ناويان ده ركردوه. قولترين چيني نه م تيكتسته نه وچينه يه كه باس له فله سوف و سته مكارى دهكا، سته مكارو فله سوف، سياسي ته و فله سوف، هه حقيقت و كاروباري سياسي دهكا.

دايه لوگي "هيرو ياتيرانيكوس" له دوو به ش پيكه اته وه، له به شي به كه مدا كه بريتيه له هوت به ند، هيرو هه ول ده دات كه بؤ سايمونديسي شاعير به لميټي كه ژياني سته مكار له به راورد به ژياني كه سي تاييه ت ژيانيكي پر له كلؤلييه و به دوو له به خته وه ري. به شي دوو م، له به ندي هه شته مه وه تاكو به ندي يازده م، سايمونديس هه ول ده دا كه هيرو رازي بكا كه ده شي ژياني سته مكار چاك بكرديت و سته مكار ده تواني ژيانيكي به خته وه رانه بزي و كاريكيش بكا كه خه لگي هه م به خته وه رين و هه م سته مكارى دواي چاككردي قبول بكن و سته مكاريان خوش بوئ. له به شي دوو مه دا كه تييدا سايمونديس فيكره ري چاككردي سته مكارى وهكو سيسته ميك ده خاته روو به رمه بناي كومه لي پرنسپ ياخود كومه لي پيشنياري چاكسازي. له م به شه دا ژياني سته مكارى "رؤشنگر" وا وينا ده كرټ كه ژيانيكي بالاده ستره له ژياني كه ساني تاييه ت. كه ساني تاييه ت مه به ست له وكه سانه يه كه هيچ جي و مه قامتيكان له بواري گشتي و مه دهن و سياسيدا نييه. هه رچي په يوه ندي په يامي سهره كي دايه لوگه كه وه هه يه ده بټت نه وه بزاني كه نه م دايه لوگه روو

لە دەمی کتێه، لە سته مکاره کان یاخود پیاوانی خاوهن کردار؟ یاخود هه رکه سێک که بیر له به شداریکردن له به رپۆه بردنی کاروباری سیاسی شار (Polis) ده کاته وه؟ ناتوانین ئالۆزی ئەم دایه لۆگه ساده بکهینه وه بۆ په یامێک، به لکو ئەوهی نزیکتره له راستیه وه ئەوهیه که بڵێین ئەم دایه لۆگه فره په یامه و فره نیازه و رووی ده میشی له کۆمه لێک لایه نه، هه ر له سته مکاره کانه وه تاکو ئەوانه ی ده یانه ویت له بواری مه ده نیدا کاربکه ن، تاکو ئەوکه سانه ی گه ره کیانه له سته مکاری وه کو سیسته میک بگه ن و بزانه کێشه کانی چیه.

زینتۆفۆن له م دایه لۆگه دا له پێ و ره سمی "دایه لۆگه سوکراتیه کان" ی خۆی ده ر ده چیت، ئەو دایه لۆگانه ی که سوکرات تێیدا قسه که ره و ده توانین له په یامه سه ره کهیه که ی دایه لۆگه له رێگای ئەوه وه بگه ین، وه کو دایه لۆگی "عوزرخوایی سوکرات" و دایه لۆگی "نیکۆنۆ میکۆس"، له دایه لۆگی "هیرۆیا تیرانیکۆس" دا سایمۆندیس که هیرۆ پێمانده ناسینۆ وه کو پیاویکی حه کیم، سایمۆندیس که سه که یه که سته مکار ده جوڵینۆ قسه بکا، هه ر ئەوه سه ردانی هیرۆی سته مکاری کردوه و له سه ر سفره ی سته مکاره که پرسیار ده کا. هه ر له رێگه ی سایمۆندیس سیه وه یه که فیکره ی هونه ری سته مکاری ده خریته روو، ئەمه ش خۆرزگارکردنه له "دایه لۆگه سوکراتیه کان" و بگه ره خستنه رووی فیکره یه که ته واو پێچه وانه ی بۆچوونی سوکرات، هه ر ئەمه شه که وای له زینتۆفۆن کردوه له جیاتی سوکرات سایمۆندیس هه لبژیرۆ وه کو هاو دایه لۆگی سته مکارو ئەو که سه ی که له به ر هه رهۆیه ک بیت، جا چ هۆی خودپه رستی بیت، خۆ بردنه پێشه وه بیت له سته مکار یاخود به راستی باوه پری ته واوی به راو بۆچوونی خۆی هیه، ئەوکه سه ی که فیکره ی هونه ری سته مکاری ده خاته روو. سوکرات به شیوه یه کی موته له ق سته مکاری ره تده کاته وه و لێره وه ناشی ئەو قسه که ره بیت له دایه لۆگێکدا که فیکره ی چاککردنی سته مکاری له سه ر زمانه ی ئەوه وه بخریته روو. به لām نایا سایمۆندیس حه کیمه؟ دواچار بۆ وه لāmی ئەم پرسیاره ده گه ریینه وه. خالێک که جه وه ره یبه ئەوه یه که په یامی ئەم دایه لۆگه ئالۆزه و ناتوانین کورتی بکه ینه وه بۆیه که ره هه ندو له وه به ولاتریشه وه ئیمه ناتوانین بڵێین مه به ست و نیازی خودی زینتۆفۆن له م دایه لۆگه دا ئا ئەمه یه، بۆ نمونه، ناتوانین بڵێین زینتۆفۆن دژی سته مکاری نه بوه، یاخود بڵێین سایمۆندیس زمانحالی زینتۆفۆنه له م دایه لۆگه دا، ناتوانین بڵێین فیکره ی هونه ری سته مکاری فیکره ی خودی زینتۆفۆنه، له لایه کی دیکه شه وه ناتوانین ئەم ئەگه ره به ته واوی له یادبکه ین و تووپی هه لبده ینه ئەولاوه. هه ر له به ر ئەم ئالۆزی و سه نگینی فیکره ی هونه ری سته مکارییه که زینتۆفۆن ناوی خۆی ناهیتیت. له دایه لۆگه کانی تریدا، زینتۆفۆن یا به ناوی خۆیه وه

قسه دهکات وهکو له دایه لۆگی "ریگاکان و هۆکاره کان Ways and Means" دا
 دهبینین، یاخود ناوی خۆی دههینیت، جگه له دایه لۆگی ئیکۆنۆمیکوس که سه باره
 به چۆنیتی به پێوه بردنی کاروباری ناومال، واته ئابوری. ئیتمه وای دهبینین هۆی ناو
 نههینانی خۆی، به ئیحتمالی زۆر دههگه پێته وه بۆ خستهته پووی. فیکرهی "هونهری
 سته مکاری"، واته سه یکردنی چاککردنی ئه و سیسته مه وهکو هونه ریک له پال
 هونه رهکانی دیکه دا وهکو هونه ری فهرمانپه وایه تی کردن که دایه لۆگی "په روه رده ی
 کوروش" له وه هونه ره ده دوی. هۆی ناونه هینانی نوسه ر له م دایه لۆگه دا وهکو گوتمان
 له سه نگی نی خودی فیکره ی چاککردنی سته مکاری دایه وهکو فیکره یه کی نا -
 سوگراتی. هه ر لێره شه وه یه ده توانین کللی ئه و نه ئینییه مان ده ست بکه وی که بۆچی
 له جیاتی سوکرات زینۆفۆن سایمۆندیسی شاعیر هه لده بژیری وهکو کاراکته ریکی ئه م
 دایه لۆگه، سوکراتی فه یله سوف وانه ی هونه ری فهرمانپه وایه تی کردن، هونه ری
 سیاسه ت ده لێته وه و سایمۆندیسی شاعیریش ئه و هونه ره پێشنیار ده کا که له پووی
 په له وپایه وه هونه ریکی نزمتره له هونه ری سیاسه ت که بریتییه له هونه ری سته مکاری،
 واته هونه ری چاککردنی سیسته میک بۆ گۆرانی جه وه ره ی، قبولکردنی سیسته میک
 دوا ی هه ندی ئال و گۆپو گۆران. سوکرات له دایه لۆگی "Oeconomicus" دا که
 دایه لۆگی که له نێوان سوکرات و ئه سیناییه کی تردا له مه ر کاروباری ئابورییه وه، قسه
 له هونه ریک ده کا به ناوی هونه ری شاهه نشاهی (Royal art) ئه ویش هونه ری
 به پێوه بردنی ناومال (ئابوری) و هونه ری به پێوه بردنی کاروباری شاره . لێره دا
 سوکرات قسه له دیسپلینکردنی ئاره زوه کان ده کا و له گوته وه ی ئه م هونه ردا
 سوکرات هه یج نیازیکی شه خسی نییه و ته نیا چاوی له به رژه وه ندی گشتی و مه ده نی
 برپوه . به لام سایمۆندیسی شاعیر قسه له هونه ریکی دیکه ده کا که له پووی
 ئه خلاقییه وه به په له دوو دیت و قسه یه کیش له دیسپلینکردنی ئاره زوه کان له ئارادا
 نییه . تو بلێی هه ر ئه مه جیاوازی فه یله سوف و شاعیر، فه لسه فه و شاعر نه بیته،
 یه کیکیان باس له دیسپلینکردنی ئاره زوه کان له لایه ن عه قله وه و جله و خۆشکردن
 ته نیا بۆ عه قل و ئه وی دیکه یان ره ها کردنی ئاره زوه کان؟

دایه لۆگی "هیرۆیا تیرانیکۆس" به م شیوه یه ده ست پێده کا "سایمۆندیسی
 شاعیر جاریک له جاران هات بۆلای هیرۆی سته مکار. دوا ی ئه وه ی هه ردوکیان
 چه وانه وه .." سایمۆندیسی شاعیر له باره گای هیرۆی سته مکاردا یه و له سه ر سفره ی
 سته مکار . عیباره تی "دوا ی ئه وه ی چه وانه وه" ده مانتوانی به م شیوه یه ش
 ته رجومه ی بکه ی "دوا ی ئه وه ی که یف و خۆشیان کردو خواردیان و خواردیانه وه .."

ئەو ھى گرنگە سەرنجى بەدەين ئەو ھىيە كە شاعىر لەسەر سەفرەى سەتمەكارە و نانى سەتمەكار دەخواو ھەر لەو یدایە كە دەحەوێتەو، بوونی ئەو لەمەجلىسى سەتمەكاردا كۆمەلێك دەلالەتى خۆى ھەيو لەھەمان كاتیشدا سنور بۆ ئەو شتانە دادەنێت كە دەیانلێت یاخود ئەوشتانەى دەیانلێت بەھۆى بوونییەو لەسەر سەفرەى سەتمەكار مەجرایەكى دىكە بەخۆو دەبینن. گەر ئەم گفتوگوى، بۆ نمونە، لە ئاگۇرادا، واتە بازار یا فەزای گشتیدا ئەنجام بەدرايە مەجرای قسەكان شىوہى دىكەیان بەخۆو دەگرت گفتوگۆكە ئازادانەتر دەبوو، بەلام لەسەر سەفرەى سەتمەكار ئەمە خۆى مانایەكى دىكە و دەلالەتێكى دىكەى ھەيە. دواى خوێندنەو ەى دایەلۆگەكە بۆمان دەردەكەوێت كە ئەوە سەيمۆندىسە ئامۆزگارى سەتمەكار دەكاو پېشنیاری چاككردى رژیمةكەى دەكا، بەواتایەكى دى ھىروى سەتمەكار راوێژى بەسەيمۆندىسى ژیرنەكردو، ھىرو رۆژێك بەخەيالیدا نەھاتو ە كە سەتمەكارى پتۆیستى بەچاككردنە و لێرەو پتۆیستە ئەو راوێژ بە كەسێكى ژیرى وەكو سەيمۆندىسى شاعىر بكا، ئەو ە سەيمۆندىسى شاعىر ەھاتو ە بۆلای ھىروو خۆبەخشانە لەھونەرى سەتمەكارى دەدوى. گرنگى ئەم خالە لەو ەدایە كە ھىرو دواچار بۆ چوونى ھەرچىكە بێت بەرانبەر بەسەتمەكارى ئەو ە ئاشكرایە كە وێلێ رێگایەك یا شىوازێك نییە تاكو سیستەمەكەى چاك بكاو ھەر بۆیەشە ئەو نەیناردو ە بەدواى ەكىمىكدا یا نەچۆتە لای ەكىمىك تا راوێژى پى بكا، بەلكو ئەو ە شاعىر ە و لەبارەگای سەتمەكارداو ھەر شاعىریشە، بەزمانى سەربازى قسان بكەین، سەرقالێ دارپشتنى ستراتیژیەتێكە بۆ نەك خەفەكردنى سەتمەكارى بەلكو چاككردنى ئەو سیستەمە. وێپراى ئەو ەش كە ئەو لەبارەگای سەتمەكاردايە، لەكۆمەلێ شوینی ئەم تێكستەدا ەست بەو ە دەكەین كە ھىروى سەتمەكار گومان لەھەلوێستى سەيمۆندىس دەكا، تۆ بلیى سەيمۆندىس ئەجێندایەكى تری نەبێت لەودىو راوێژەكانیەو ە؟ یاخود ئەمە سەرەتای دارپشتنى تەقلیدىكە، تەقلیدی ھەبوونی راوێژكار لەلایەن فەرمانرەواو ە، دارپشتنى پەيوەندیەكە لەنێوان فەرمانرەواو دارپژەرەرانى ستراتیژیەت، دىسكۆرس (گوتار) ھەر لەسۆفستائىەكانى یۆنانى كۆنەو ە تاكو "رۆشنبیران"ى ئەمرو لەژێر پەردەى شارەزایاندا؟

سەيمۆندىس گفتوگۆكە بەپرسىارىك دەكاتەو ە و بابەتى شوینی گفتوگۆ سەرتا بەراوردكردنى ژيانى سەتمەكارو ژيانى كەسێكى تايبەتە واتە كەسێك لەدەرەو ەى سیاسەت و كاروبارى مەدەنى، و پرسىارەكەش ئەمەيە كە كامەیان، ژيانى سەتمەكارانە یا ژيانى تايبەتى، زیاتر شوینی ئاواخواستەن ە؟ بەلام بابزانین سەروشتى ئەم پرسىارە چىیە؟ پرسىارەكە سەبارەت بەدوو جور شىوازى ژيانەو بەرمەبنای

داوېنېنگيكي ئىستاتىكى (جوانناسى) يە لەو دەدا كە قسە لە "چېژ" و "ئازار" دەكا،
 ديارە چېژو ئازارى ژيانى ستەمكارى ياخود ژيانى كەسى تاييەت. ساي مۇندىس
 ناپرسى كە كامە ژيان راسترە، لە حەقىقەتە وە نزيكترە، چاكترە بۇ جقات، بۇ شار،
 كامە يان سياسيانە ترە، مە دەنيانە ترە، بگرە جقات لە دەروەى لە بەرچا وگرتنە كانە،
 پرسىار لە چېژو ئازارى شيوازيكى تاييەتى ژيانە، كامە يان لە و دووچور شيوازه ژيانە
 چېژبە خسترە يا ئازارى زۆرتەرە ژيانىكى ستەمكارانەى كە ستەمكار دەژى يا ژيانى
 كە سىكى تاييەت. هيرۆى ستەمكار لە پرسىارە كەى ساي مۇندىس سەرى سوپ دەميئى،
 ھۆكەى ئەو يە كە ساي مۇندىس ليژەدا بە حەكىم ناوى ھاتو، ئايا ھۆى چيىبە كە
 نازانى ژيانى ستەمكار ژيانىكى كۆلانىيە، ھەر ئەمەشە وادەكا لە ناواخنى ئەم
 تىكستە داو لە ھەلۆيىستى ھيرۆو ئەمە لەو بگەين كە ھيرۆ بەگومانە لە ھەلۆيىستى
 ساي مۇندىس، ئاخىر چۆن بەگومان نەبىت كە لە لايەكە وە ئەو راستىيە نابىنىت كە
 ستەمكار بەختە وەر نىيە و لە لايەكى دىكە وە لە كىشەى ستەمكاريدا لە ژيانى
 ستەمكارو چۆنىتى ئەو ژيانە وە دەست پىدەكات، كە واتە ياساي مۇندىس ژىر نىيە
 ياخود مەرامىكى ھەيە كە بەلانى كە مە وە لە دايەلۆگە كەدا مەرامەكانى دىكەى
 ساي مۇندىس شاراوە بن ئەو مەرامە ئاشكرايە كە ساي مۇندىس گەرەكەتى وانەيەك بە
 ھيرۆى ستەمكار بلىتە وە لە مەپ ھونەرى ستەمكارىيە وە. رەنگە وەك شاعىر كى بىەوى
 وەلامى چاكەيەكى ھيرۆ بداتە وە بەگوتنە وەى وانەيەك لە مەپ چاككردى
 ستەمكارىيە وە، لە مەپ چۆنىتى حوكمكردنە وە وەك ستەمكار كى بەلام ئەمجارە وەك
 ستەمكار كى خۆشويستراو. بەلام ساي مۇندىس واگفتوگۆكە دەست پىدەكا وەكو
 ئەو ھى كە ئەو كەسەى دەبىت فيرېيت خودى ساي مۇندىسە نەك ھيرۆ واتە
 ساي مۇندىس دەيە وىت لە ھيرۆو فيرېيت، ھەر ئەمەشە ئايرۆ نىيە كە (موفارەقەكە)،
 واتە حەكىم كە مەبەستىيەتى وانەيەك بەستەمكار كى بلىتە وە داوا لەستەمكار دەكا
 تاكو جياوازى نىوان دوو جور ژيانى بۇ ديارى بكا، بە واتايەكى دى مەبەستىيەتى
 ليۆەى فيرېيت.

ساي مۇندىس لەسەرەتادا لەو بۆچونە وە دەست پىدەكا كە پىيى وايە ژيانى
 ستەمكارى بالاترو چېژ بەخسترە، ئەمەش بۆچوونى زۆرەى خەلگىيە، بەلام ديارە
 بۆچونىكى حەكىمانە نىيە و بەدورە لەحىكمەتە وە، جا ئەمە تاكتىكە ياخود
 بەراستى ساي مۇندىس راى وايە ئەمە پرسىارىكى دىكەيە. گەر بلىين ساي مۇندىس راى
 وايە كە ژيانى ستەمكارى چېژبە خسترە ئەو ئەو لەحەكىم بوون دەكەوى، پىدەچى
 شيوازيك بىت تا لەرگە وەى ھيرۆ ھانېدا قسان بكاو دواجار مەرامە سەرەكەكەى
 كە گوتنە وەى وانەى ھونەرى ستەمكارىيە بەيان بكا. لە ھەموو حالەتەكاندا

سایمۆندیس کاریک دهکا که هیرو قسان بکاو ئه و بۆچوونهی زۆر به (کۆمه لانی خه لک) ره ت بکاته وه، سایمۆندیس هیرو ناچار دهکا هه موو که موکوپییه کانی سته مکاری و ژیا نی سته مکار بخاته روو. به لانی که مه وه لیڤه دا ژیری تی سایمۆندیس به دیار دهکه وی. وهکو گوتمان هه قمانه به گومان بین لهحه کیم بوونی سایمۆندیس، به لام به مانایه کی دیکه ی ژیری تی، واته زۆزان، سایمۆندیس ژیره. سایمۆندیس له پیستی جاهیل کدا خوی ده شاریتته وه له ریگای خسته نه رووی ئه و بۆ چوونه ی عه وامه وه که ده لیت ژیا نی سته مکار بالاده ستتره هیرو ناچار دهکا سروشتی سته مکاری به کالابکاته وه.

هیرو له کاتی خسته نه رووی راستی ژیا نی سته مکاردا هه ره له سه ره تاوه پی بزانی یا نه کیشیه کی فه لسه فیمان بۆ یه کلای دهکاته وه ئه ویش رۆلی هه سته کان له که شفکردنی حه قیقه تدا. کاتی که سایمۆندیس باس له هه سته کان دهکا وهکو بینین، بیستن، بۆ نکردن وهتد، وه ده لیت "چیژ لای سته مکار چه ندین جار ریژیه ی زیاده بیت له ریگای هه ریه که له وه کارانه وهی که ئاماژده مان پیدان، هه روه ها سته مکار خاوه نی ئه وشتانه یه که که متر ئازار به خشن"، سایمۆندیس له رووکه شدا باس له هه سته کان دهکا وهکو هۆکاری که لای سته مکار مایه ی هیئانی به خته وه رین، به لام له جه وه ردا کیشیه کی دیکه ی فه لسه فی فره ره هه ند ده خریتته روو ئه ویش په یوه ندی هه سته کان و به خته وه ری، رۆلی هه سته کان له که شفکردنی حه قیقه تداو. هتد. هیرو دوو ره هه ندی ئه و کیشیه یه مان بۆ یه کلای دهکاته وه، یه که م ئه وهی که هه سته کان وهکو هۆکاری له ژیا نی سته مکاردا مایه ی هیئانی به خته وه ری زیاترین ئه مه ش له به ره ئه و کۆمه له هۆیا نه ی که باسیان دهکا وه ره موو په یوه ندیان به سیسته می سته مکاری و جی و مه قامی سته مکار وه هیه، و دووهم نیشاندانی ئه و راستیه ی که هه سته کان ناشیت پشتیان پی بیه ستین بۆ زانی نی جه وه ری سته مکاری، حه قیقه تی سته مکاری شتی که وه هه سته کانیش وینه یه کی دیکه مان ده رباره ی سته مکاری لادروست دهکه ن که شتیکی ته واو جیاوازه. ئه مه ش ئه و کیشیه ئی بیستی مۆلۆژییه یه که فه لسه فه له میژووی خۆیدا ده ست و په نجه ی له ته کدا نه رم کردوه. هیرو نه که ئه رگو مینته که ی، وینه که ی سایمۆندیس یا زۆریه هه لده وه شینته وه له په یوه ندیدا به رۆلی هه سته کان و ژیا نی سته مکار وه، به لکو به په نهانی به سایمۆندیسیش ده لئ که ئه و وینه رووکه شه ی هه سته کان له مه ی سته مکارییه وه ده یکیشن وینه یه کی دروست نییه و به دووره له حه قیقه تی سته مکارییه وه. (دوا جار ده که رپینه وه سه رکیشه ی هه سته کان).

هیرو له کاتی خسته نه رووی راستی ژیا نی سته مکاردا باس له ترسی سته مکار دهکا له پیاوی دلێرو عادل و ژیر (به شی پینجه م، ۲۰۱). سته مکار له پیاوی دلێر ده ترسی

چونكى پياوى دليرو جوامير ريسك به ژيانبييه وه دهكا له پيتناو ئازاديداو كويلايه تى قبول ناكاو ئنجا كونتروليش ناكردريت. سته مكار له پياوى عادل ده ترسى چونكى وهكو هيرؤ ده لى رهنه خه لى يا زؤريه هؤشيار بينه وهو بير له وه بكه نه وه كه چاكتره له لايه ن كه سى عادل وه فه رمانپه وايه تى بكرديئن، واته له هه ردوو حاله ته كه دا سته مكار له كاراكترو خاصيه ته كانى ئه دوو تاپيه ده ترسى، تاپيى دليرو تاپيى عادل، دليرو عه داله ت، كه ئه م قسه يه ي هيرؤ جه وه هرى سته مكارى ده رده خا كه رژيميكه دژ به ئازادى و دژ به عه داله ت و رژيميكه ئه وكه سه به دوژمنى خوى ده زانى كه باس له ئازادى و عه داله ت بكاو رژيميكيشه له دواچاردا له سهر ده ستى عه داله تخوازو ئازادىخوازه كاندا كوتايى پى ديت، گهر كوتايى پييت، رژيميكه نه ك ترس تييدا فه رمانپه وايه به لكو ترسنوك به ره مه ده ميئى. ليروه ترسى هيرؤ له كه سانى دليرو عادل ترسى سته مكارى نيه به لكو ترسى سته مكاريه له عه دل و ئازادىخوازى. به لام ئه ي ترس له حه كيم يا حيكمه ت (Wisdom) له م ره وه دا چ مانايه كى هيه ؟ بى ئوه ي بچينه پيچ پيچه كانى ئه م كيئشه يه وه ده توانين بلئين كه ترسى گهره ي هيرؤ له حيكمه ت ئه وه يه كه حيكمه ت خوى ده سته لاتيكه سنور بؤ ده سته لاتى سته مكار داده نى. حيكمه ت، هه رچى په يوه ندى به فه رمانپه وايه تى كردنه وه هه بيت، كومه لى پرنسيپه (Principles) كه له ناواخنيدا هه م دليرو له خؤده گرى وه هه م دژايه تيكردنى كويلايه تى وه هه م عه داله ت له خؤده گرى، بگره عه داله ت جه وه هرى حيكمه ت، ليروه حيكمه ت هه ره شه يه كى گهره يه بؤ سهر سته مكارى. ئيمه ليروه له گه ل ته فسيري پروفيسور شتراوسدا يه ك ناگرينه وه كه له ليدوانيدا له سهر ئه م دايه لؤگه عه داله ت و دليرو ليك جيا ده كاته وه، به راي ئيمه حيكمه تيك بوونى نيه بى دليرو بى هه ستى عه داله ت، هه ر ئه مه شه بؤچوونى ئه رستو له كتيبى "ئه خلاقى نيكوماخى" دا. به دگومانى به رانبهر به حه كيم و حيكمه ت چ له لايه ن سته مكارانه وه بيت يا خه لى عه وام له پاستيدا قسه له خالتيكى گرنگ ده كا ئه و يش ئه وه ي كه حيكمه ت خوى جوريكه له ده سته لات، مه به ست و نيازى مه عريفه يه، مه قاميكه، حاله تيكه كه بؤ هه موو كه س نيه و گه يشتن پيى ئاسان نيه، و نيازو مه راييش له حيكمه ت خودى حه قيقه ته وه هه ر ليروه شه وه چ حيكمه ت و چ حه كيم ده بنه شويئى گومان له لايه ن سته مكاران و بازارپيه كانه وه شايانى ليتيگه يشتنه كه ده بينين ترسى گهره ي هيرؤ له ئينسانى حه كيمه، نه ك له به ره وه ي كه حه كيم بيه وي جى سته مكار بگريته وه، نه ك له به ره وه ي وه ك كه سى دليرو ريسك به ژيانبييه وه بكا له پيتناو ئازاديدا، به لكو بوونى حه كيم و حيكمه ت خوى دانانى پرسياره له به رده م سته مكاريدا، داوپيئنگه كانى ئينسانى حه كيم جياوازن و به هيج شيوه يه ك شويئيك بؤ سازش له گه ل سته مكارى

ناهيڻه وه. لای سته مکار نیازو مه رامي که سی دلیرو که سی عادل ناشکرایه به لام نیازو مه رامي که سی که کیم ناشکرا نییه نه وهنده نه بیټ که سته مکاری له لایه ن حکیمه ته وه شایانی قبول کردن نییه. لیرده دا شوینی خویه تی جار یکی دی گومان بکهین له وهی که سایموندیس به پاستی که کیمه، چونکی هر له سه ره تاوه وا ده دوی وه که نه وهی نه و بچونه قبول بیټ که ژيانی سته مکاری شوینی ناواختواستنه. لیرده دا هیرو هه قیقه تی گومان له سایموندیس بکاو ئیمه ش هه قمانه بپرسین نه مه چ جوره حکیمه تیکه؟ شتر اوس له م ره وته دا باس له دوو جوره حکیمه ت ده کاو ناوانانی حکیمه تی سایموندیسیش جیده هیلتی بۆ ئیمه، حکیمه تی سؤفستائی و حکیمه تی ناسؤفستائی که ده شی ناوی بنیځن حکیمه تی سوکراتی^(۱). ئینسانی که کیم، به قه ولی شتر اوس، "جه نئلمانه و سؤفستائیش کویله یه و بازاری". ئیمه وای ده بینین که ئینسانی که کیم ئینسان تیکی جه نئلمانه نه ک مل نانیت بۆ سته مکاری به لگو تاکه سامو هه ییه تیکه که سته مکاری له به رده میدا بسله میته وه، سؤفستائیش نه و که سه بازارییه که نه ک به ته نیا مل بۆ سته مکاری ده نی بۆ لگو به هانه بۆ سته مکاری ده هیئتیه وه و له ته که هه موو رژیمه کانداهه لده کا. جه نئلمان خاوه نی پرنسیپه، سؤفستائی نه ک پرنسیپی نییه به لگو بانگه شه بۆ که یاس (ناژاوه) و به زمانی مؤدین "فه وزه ویه ت" ده کاو مشه خوری که له سه ره که یاس ده ژي و هه مووشت لای نه و ده روا جگه له هه قیقه ت.

ترسی هیرۆی سته مکار له حکیمه ت له راستیدا له ویدایه که نه و له حکیمه ت تیناگا، حکیمه ت لای نه و موعه مایه، نه و له دلیری و ئینسانی دلیر تیده گا، نه و له نیازی ئینسانی عادل و له عداله ت تیده گا، تیده گا که عه داله ت پېچه وانیه سته مکارییه، به لام چونکی نه زمونی حکیمه تی نییه له حکیمه ت تیناگا و هه لیرده شه وه حکیمه ت مه ترسییه گه وره که یه بۆ سه رخوی وه ک سته مکاری و بۆ سه ره رژیمه که ی که سته مکارییه. هه موو شتیکی نادیار شوینی مه ترسییه، به لام حکیمه ت ته نیا شتیکی نادیار نییه که ره نگه رۆژیک به دیار بکه وی، بۆ هه میشه حکیمه ت بۆ بازارییه کان و شاعیره کان و سته مکاره کان نه و موعه مایه یه که شوینی مه ترسییه، چونکی له گه ل ده رکه وتنی به که م پریشکی حکیمه تدا بازارییه کان و شاعیره کان و سته مکاره کان به شه واره ده که ون. ره نگه بشی رای جیاوا زمان هه بیټ به رانه ره به ژیری تی سایموندیس، به لام ده شی ت هه موو له سه ره نه و خاله کۆک بین که سایموندیس به ژیری تی خوی هیرۆ ناچار ده کا که که م کوپیه کانی سته مکاری بدرکی تی و تالترین راستی ده رک پی بکا نه ویش نه وهی "شاره کان به پیره وه له بکوژانی سته مکاره کان ده روان".

له به شی یه که مدا سایمۆندیس ئاماژده به ههشت جۆر له چێژو ئازارده کا که رهنگه
 وابکه ن سته مکاری شوینی ئاواخواستن بێت، له وانه بینین، دهنگه کان، سیئکس و
 هتد... هیرۆش یه که به یه کی ئه و ئه رگومینتانه پووجه ل ده کاته وه و هه رچی
 په یوه ندیشی به سیئکسه وه هه بێت (لێره دا قسه له سه ر پرنسیپی چێژه) ئه و رای وایه
 که سته مکاره کان له م روه شه وه له مه وقعیکی خراپدا خۆیان ده بیننه وه چونکی
 سته مکاره کان بێ به شن له عه شق. تائیره دایه لۆگه که له ده وری دوو بۆچوون
 ده سوڕپێته وه، یه کێکیان که سایمۆندیس ده ریده بپێ و بۆ چوونیکێ بازارپییه و وا
 له سته مکاری و هۆکانی سته مکاری ده پوانی که چێژه به ده نیه کان، له وانه سیئکس،
 ئه و هۆیان ه ن له پشت، سته مکارییه وه، دوو مه یان بۆچوونی هیرۆیه که به پێی
 ئه رگومینت خال به خالی بۆچوونی یه که م به تال ده کاته وه و بۆچوونیکه ده لێ:
 سته مکار داپراوه له هه مووشتی چاک و به چێژ، چێژی جهنگ، مانای قولی هاوپییه تی،
 بپوا، ولات، هامشۆکردنی پیاو چاکان، نه بوونی عه شق، له جیاتی ئه وه له ترسیکی
 هه میشه ییدا ده ژێ، ناچاره تاوان له سه ر تاوان ئه نجام بدا تا کو ده سته لاتێ بپاریزی و
 گه ر کوژراش خه لکی ریزیکی زۆر بۆ بکوژه که ی داده نیئ، گرنه گ ئه وه یه که ئه مه
 سته مکاره و له جه وه هری سته مکارانه ی رژیمه که ی ده دوی تائیره تاکتیکێ
 سایمۆندیس به چاکی ئیشی کردوه، به مانایه کی دی، ئه و خاله ی که سایمۆندیس
 چاوی لێ بپروه ئه وه یه که ژیا نی سته مکاری ده بێته مایه ی به ده ست هینانی
 ده سته لات و سامان، به لام له چێژه به ده نیه کانه وه ده ست پێده کا تا کو هیرۆ ناچار
 بکا ئه و به رپه تکرده وه ی ئه و بۆچوونه هه لێستی و ئیدی ئه وه ی ده مینێته وه بیستنی
 هۆ سه ره کییه کان یا پالنه ره سه ره کیه کانی که له پشت سته مکارییه وه بونیان هه یه .
 ئه گه ر چێژه به ده نیه کان پالنه ر نه بن له و دیو که لکه له ی سته مکارییه وه، ئه ی پالنه ری
 سه ره کی چیه ؟ سایمۆندیس دوا ی بێده نگیه که که خۆی له م تیکسته دا بێده نگیه که
 زۆرتر له هه ر رسته یه که یا گوزاره یه کی دیکه ده دوی، ئایدیایه کی دیکه ده خاته روو بۆ
 تاقیکردنه وه ئه ویش ئایدیای (honor) ه، شه ره ف و ریزو ناو و ناویانگ، واته ئه و
 چێژه ی که ریزو دانان و ناو و ناویانگ و شه ره ف ده یبه خشی وه کو پالنه رێک بۆ
 بوون به سته مکار. سایمۆندیس پێی وایه که هه یچ چێژیک نییه با لاتر له چێژی
 به ده سته یانانی ریزو شه ره ف و جی و مه قام و ناویانگ. ته نیا ئه م چێژه ئینسانیه یه که
 ده توانیت نزیک بێته وه له خودایه تییه وه (Divinity)، سته مکاره کان شوینی شکۆ
 ریزدانان له هه ر که سیکی دیکه زیاتر. له مه زیاتر، ئه و ده لێت ئینسان به هۆی بوونی
 هه ستردن، چێژ وه رگرتن له شه ره ف و ریزو ناو و ناویانگ له ئاژه ل جیا ده کرێته وه .
 با له سه ر ئه م خاله که میك بوه ستین.

کۆزئیف له وتاره کهیدا (سته مکاری و حکمت) له سه ر کتیبه که ی شتر اوس که دوا جار له دوو توپی کتیبیدا چاپ ده بنه وه، ئایدیای شه ره ف و ناوو ناویانگ له م دایه لۆگه دا ده به ستیتته وه به هاوکیشی سه ره وه رو کۆیله وه لای هیگل، که به پای ئیمه هه ولکی ماناداره وه له شوینی خۆیدا به لām ئه وه ی که ووتاره که ی (کۆزئیف) ی لاواز کرد وه له لایه که وه پی داگرتنی کۆزئیف له سه ر کۆتایی هاتنی میژوو سه ره لانی "ده وله تیکی موته جانسی گه ردوونی" و له لایه کی دیکه وه ساده کردنه وه ی خودی فه لسه فه ی هیگل (قسه کردن له سه ر کۆزئیف کیشیه کی دیکه یه و لیژده دا بسواری درێژده دان به م خاله نییه).

گر له دیدی هیگله وه به توانینه کیشی شه ره ف و ناوو ناویانگ ئه و ده بیته بلێن ئه مه خاسیه تی هه مو ئینسانیک نییه به لکو خاسیه تی سه ره ره که نه (Masters)، واته ئه وه ته نیا سه ره ره که له بیری شه ره ف و سومعه دایه و له پێناویدا ئاماده یه بمری. گر خۆینده وه یه کی هیگلی بۆ گوزاره که ی سایمۆندیس بکه ین ئه و ده بیته له فیکره ی ئاره زووه ده ست پی بکه ین و سومعه و شه ره ف وه کو ئاره زووی ئاره زووه کان سه یربکه ی⁽⁶⁾. به پپی خۆینده وه یه کی هیگلی ده توانین بلێن که ئاره زو ئه و شته یه که بوون ده گۆرێ، له حاله تیکی سروشتیه وه بۆ حاله تیکی بالاتر، خۆی بۆ خۆی به یانده کا له مه عریفه دا، واته وه ک بابته خۆی بۆ زاتیک به یانده کا. لیژده وه مرۆف له ریگه ی ئاره زووه وه دروست ده بیته (له بیرمان بیته ئه مه به پپی خۆینده وه ی هیگلی) خۆی به یان ده کا بۆ خۆی و ئه وانی دیکه وه ک "من". "من" بریتیه له منی ئاره زوو. ئاره زوو مرۆف پال پێوه ده نی بۆ کردار (Action)، کرداریش خودبه خود فیکره ی (نه فیکردنه وه) یاخود وێرانکردن له خۆ ده گری. تیژکردنی ئاره زوو پێویستی به کرداره و کرداریش وێرانکردن و بیناکردنه وه یه و هه ر ئه مه شه واقیعی خودیتی (subjectivity). بۆ ئه وه ی خود (زات) هۆشیاری هه بیته به ناچاری ده بیته ئاره زوو چاوه له شتیکی ناسروشتی بپریت ئه مه ش هیچ نییه جگه له خودی ئاره زوو، واته ئاره زوو ئاراسته ی ئاره زوویه کی دیکه ده کریته و ئه مه ش له پێگای نه فیکردن و توانه وه ی کرداره وه که ده بیته مایه ی تیژکردنی ئه و ئاره زوو، لیژده وه منیکی دی دروست ده بیته. به لām مادامیک ئاره زوو له پێگای کرداره وه دیته دی، که واته خودی "من" هیچ نییه جگه له کردار. ئاره زووی مرۆف ئاراسته ی ئاره زوویه کی دیکه ده کری، که واته لیژده دا قسه له فره یی ئاره زوو ده کان ده که ین، مه به ستیش له ئینسانه که نه، لیژده وه ئاره زوو ئاراسته ی به ده سه ته یانی ئاره زووی ئه وانی دیکه ده کریته، واته به ده سه ته یانی ئاره زووی ئه و دیکه بۆ خۆ. له م هاوکیشیه دا ئاره زوو که چاوه له ئاره زووی ئه و دیکه ده بریت ئه مه ش واته ده ست

به سه راگرتنی ئاره زوی ئه وی دیکه، واته به دهسته ئانی ددان پیدانان (Recognition) یاخود بوون به شوینی عه شق، خوش ویستن له لایه ن ئه وی دیکه وه (to be desired) یاخود به دهسته ئانی سومعه و شه ره ف که ئاره زوی ئاره زو وه کاته. ته نانه ت شت و مه کی مادی که له خۆیدا مانایه کی نییه که ئاره زو وه ده کرێ بۆ ئه وه یه چونکی ماته پیا لی ئاره زو وه کانی دیکه یه. ئاره زوی ئینسانی بۆ ئه وه ی بپیته ئینسانی ده بیته ئاره زو وه ئاره لیه کان به جی به ئی و له و دیو ئه و ئاره زو وانه وه ئاره زوی ئینسان بکا و ئه مه ش ریسک ئامیژه به لام هه ر ئه م ریسکه شه به پی هیگل که ئینسان ده کا به ئینسان و واقعی ئینسانی لێ دروست ده کریت. ئینسان ده بیته ئینسان له ریگی ریسک کردنی وه به ژانییه وه بۆ به ده ست هیانی ئاره زوی ئینسانی، واته ئاره زوی ئاراسته ی ئاره زوویه کی دیکه ده کریت، ئه مه ش واته جیگۆرکی کردنی ئاره زوویه ک (ماته پیا لیه کان) به ئاره زوویه کی دیکه که ئاره زوی ئه وی دیکه یه. "من" ئاره زو و ده که م که "ئه و" ی دیکه ددان به به ها کانی مندابی، یاخود من ئاره زو و ده که م، بیگومان ریسک به ژیا نه وه ده که م، تا ئه وی دی له مندا "سه رچا وه ی شکو و ده ست لاته بپیته وه". لیره وه هه موو ریسکی ئینسانی، له م دیده وه، بریتییه له به ده ست هیانی ئه و ددان پیدانانه و قسه کردنی له خود هۆشیارییه، واته قسه کردن له سه ر ئه و شه ره یه له سه ر ددان پیدانان، شه رێک له پینا و هه ییه ت و سومعه و شه ره فدا، که به رای هیگل بی ئه م شه ره تامردن له پینا و سومعه دا شتی که نه ده بوو به ناوی واقعی ئینسانییه وه. ئینسان له و ئاره زو وه دروست بوه که چا و له به ده سه ته ئانی ئاره زوی ئه وی دیکه ده پێی. له م جه نگه خو پنا و یه دا یه کێک ئاماده یی ریسک کردنی هه یه و ئاره زوی سومعه و شه ره ف و ددان پیدانانی ده کا له ئه وی دیکه و یه کێکی دی ده ترسی و ریسک نا کا و له دوا جا ردا مل که چ ده کا و ددان به جی و مه قام و ده ست لاته و هه ییه تی ئه وی دیکه دا ده نیته و ده ست به رداری ئاره زوی به ده ست هیانی ئاره زوی ئه وی دیکه ده بیته، واته ده ست به رداری "ددان پیدانان" ده بیته و ددان به ئه وی دیکه داده نیته و بی ئه وه ی ددانی پیدایه بزی (without being recognized) ددانان به ئه وی دیکه دا واته سه یکردنی وه کو سه ره رو کردنی خو به کۆیله. یه کێکیان هۆشیارییه کی سه ره خۆیه، واته واقعی جه وه ری لای ئه و بوونه بۆ خۆی، ئه وی دیکه هۆشیارییه کی نا سه ره خۆیه (واته سه ره به که سیکی دی هۆشیارییه کی دیکه یه) واته واقع لای ئه و بریتییه له بوون بۆ که سیکی دیکه که سی یه که م سه ره ره و، و ئه مه ی دوا یی کۆیله یه.

هیرۆ ئه وه بۆ سایمۆندیس روون ده کاته وه که سومعه و شه ره فێک که سه تمکار به ده ستی ده هیته سومعه و شه ره فێکی ره سه ن نییه چونکی سه رچا وه کی ترسه

"خزمتیک که بهر نه نجامی ترس بیت ناشی به پړزو شهره ف له قه لاهم بدریت" به لکو جوړیکه له کویلايه تې. که واته کرداری کویله ناتوانی سهرور رازی بکاو لهم حالته دا ستمکار، گهر هیگلایانه له مهسه له که پروانین ده لایین، هر نه مه شه تراژیدیای سهرور، هر نه مه شه چاره نویسی جهنگی به ده ست هیتانی سومعه و ده سته لاتو ثاره زوی ددان پیدانان که له دوا جارد ا سهرور خوی له به رده مده ده بینیتوه. بۆ نه م حالته تراژیدیه؟

له جهنگی سهرور و کویله بۆ به ده ست هیتانی ددان پیدانان و سومعه دا، سهرور ته نیا که سیك نییه که خوی به سهرور و بزانی به لکو کویله ش واسه یری ده کاو کویله ش خوی به کویله ده زانی (چونکی شه هامه تی ریسک کردنی به ژيانه وه نییه، و نجا له چاوی سهرور یشه وه به کویله سهرور ده کری). راسته سهرور ددان به که رامه تی ئینسانیدا ده نری به لام نه م ددان پیدانان له لایه ن که سیکه وه یه که نه م، واته سهرور، ددان به نه ودانانی و له لایه ن که سیکه وه یه که شایانی نه وه نییه، له مه واقعی نه وه دا نییه که ددان به که سدا بنی و بگره چونکی نازاد نییه، سهرور نییه، شه هامه تی سهرورانه ی نییه، ددان پیدانان که ی مانایه کی نییه، هر نه مه شه تراژیدیای سهرور، واته له دوا جارد ا له لایه ن که سیکه وه به به پړزو خاوه ن شکو له قه لاهم ده دری که کویله یه، هر نه مه شه مه غزای قسه که ی هیرو، هر نه مه شه که هیرو ده یه ویت به نازاریکی زوره وه ته عبیری لیبکا وه که نه وه ی بلای "من چی بکه م له ناو و ناوبانگیك که له لایه ن کویله کانه وه به ده سته ده هینم". هیرو چاک ده زانی که نه وه ی خه لگی یا ره عیه ته که ی لئی ده ترسن، نه وه ی که ستمکاری له سر ترس به نده، کروکی تراژیدیای ستمکارو ستمکارییه. نه و چاو له وکاته ده بری که خه لگی به سهرچاوه ی نه توره تی (ده سته لات) ی بزانه، به لام نه م سهرکردنه سهرچاوه که ی ترس نه بیت، ددان پیدانان به ده ست بهیتی به لام نه م ددان پیدانان سهرچاوه که ی ترس نه بیت، له که سانیکه وه نه یه ت که ترسنوکن و له ترسی ژيانیان ناماده ن هه موو جوړه درویه ک بکه ن و ددان پیدانانیک له نه مانه وه مانایه کی نییه، نه و که سه ی شه هامه تی نه بیت و به پړزه وه سهری خوی نه کاو سومعه ی نه بیت ناشتوانی به که سه ی دیکه ی ببه خشی (مه سه له عه ره بیه که ی ده لی "فاقد الشیئ لایعطیه") (نه و که سه ی شتیکی نه بیت ناتوانی پیدا). هیرو ددان به و راستیه دا ده نی که فه شه لی هیناوه چونکی ته نیا له ریگه ی هیزو ترسه وه، که جه وه ری ستمکارییه، توانویه تی کاریك بکا خه لگی قبولی بکه ن و هه رچه کیش ده بیبسته تی له ستایش و پیدا هه لدان مانایه کی نییه چونکی له ره عیه تیکی توقیو ترساو بی شه هامه ته وه دیته ده ری. به لام نه وه ی که هیرو له یادی ده کا نه و خاله جه وه ره یه که نه وه ی نه و باسی ده کا

کړوکی سته مکارییه، سته مکاری چیه گهر که سټک، ده سته یه ک، خوۍ یا خوۍان و دیدو بډوونیان و کرداره کانیان به سهر ژوربه دا نه سه پینن و بډو سهرگرتنی نه م هه و له ش ترس و توقاندن و هک چک به کار نه هیئن بډو نه وهی حیساب بډو دیدو ناره زووی ژوربه بکن؟ سته مکاری بریتییه له فهرمانډه وایه تیکردنیک به سهر که سانیکدا که هیچ ده سته لاتیکیان نییه له هه لږاردنی نه و سیسته مه دا، و جوړه فهرمانډه وایه تیکردنیک بډو یاسا، یا له دهره وهی یاساو عداله ت و ته نیا ئیراده ی سته مکاره که بریتییه له کږی یاساو ده سته لات. که واته حوکم کردنیک به سهر ره عیه تیکدا که له مروږ بوون که وتوون و ناماده ی هه مو فهرمانیکن. مه به سته سایموندیس له فیکره ی "هونه ری سته مکاری" گوږنی نه م حاله ته یه له قبولنه کردنی سته مکارییه وه له لایه ن خه لکویه وه بډو قبولکردنی دواۍ هیئانه دی چهنه د گډوړانکاریه ک. سته مکاری حوکم کردنیک به دهره وهی یاساو بزربوونی یاساش واته نه بوونی نازادی، نازادی بوونی نییه له غیابی یاسادا.

گهر شهره ف و ناو و ناوبانگ خالیکۍ جه وهه ری بیت لای سایموندیسۍ شاعیر نه و عه شق خالیکۍ جه وهه رییه لای هیرۍ سته مکار. هیرۍ ده یه ویت خوښ بویستری و دادو بیدایه تی له وهی که بیبه رییه له عه شق، له خوښه ویستی له لایه ن که سانی دیکه وه. لیږده دا زینوفون خالیکۍ جه وهه ری سته مکاریمان بډو به یان ده کا نه ویش نه وهی که سته مکاره کان ته نیا به داگیرکردنی ده سته لات ناوه ستنه وه، بگره دواۍ نه وه ده کن که خوښ بویستری نه لایه ن هه موانه وه، به واته یه کی دی له پشت سته مکارییه وه ئیروسیټک (Eros) له کاردا یه. لیږده دا زینوفون و نه فلائون یه ک ده گرنه وه له سهر نه و خاله ی که ئیروسیټک پالنه ری سهره کی سته مکارییه. له لایه کی دیکه شه وه جیاوازی فیه له سوف و سته مکار لیږده دا دهره ده وهی، هه ردووک له لایه ن ئیروسیټک وه فهرمانډه وایه تی ده کړین، یه کیکیان له لایه ن ئیروسیټک یه عه شقی حیکمه ت و مه عریفه وه، نه مه ش که س نییه جگه له فیه له سوف، نه و دی دیکه ئیروسیټکی سیاسی واته به ده سته نیانی عه شقی کومه لانی خه لکی.

هیرۍ نه ک له ده سته یی عه شقی گله یی ده کا به لکو له بډو هاوړپیه تیش، هاوړپیه تی راسته قینه، دادو فوغان ده کا. هاوړپیه تی بریتییه له خوښ ویستن و ته قدیرکردن و بډو پیه نیان له لایه ن دوسټیک یاچهن دوسټیکه وه و نه مه ش سهرچاوه ی چیژیکۍ بډو سنوره. هاوړپیه تی نه ک چیژ به خسه به لکو سهرچاوه ی چاکیشه، ده بینین هیرۍ حه سودی به وانه ده با که هاوړپیان هیه. هیرۍ ته نیا ناماژده به و راستیه ده کا که سته مکار بډو هاوړپیه چونکی له ریځای ترس و تروره وه حوکم ده کا و بواریکۍ بډو هاوړپیه تی راسته قینه نه هیشتو ته وه، نه مه ش له بهر نه وهی هاوړپیه تی نییه

له ده ره وهی، یه که م، بړوا (trust)، دوهم، عشق، سیهم، نازادی، واته هاورپیه تی
ته نیا له نیتوان که سه نازاده کاندایته ناروه، نهوکاته ی که سی که به ناگرو ناسن حوکم
بکا مانایه که بۆ دۆستایه تی و بړواو نازادی و متمانۀ نامینیتته وه، دوی زینفون به دوو
هزار سال مؤنتسیکیو جاریکی دی جه غد له سر نه م راستیه ده کاته وه که له ژیر
سایه ی سته مکاریدا. هاورپیه تی بوونی نییه.

* * *

با له سه ره تایه کی تازه وه ده ست پی بکه ی بۆ خویندنه وه ی نه م تیکسته گرنه و
نه مجاره چه مکی نازادی خالی ده ست پیکردن بیت، واته بی به ری بوونی سته مکاری
له نازادی و بگره نازاد نه بوونی خودی سته مکار که هیرۆ جه غدی له سر ده کات. هیرۆ
له به راوردکردنی سته مکار به که سی تاییه تدا به پله ی یه که ده لیت که سته مکار
که سیکی نازاد نییه، نازاد نییه له وهی که سه فهریکا بۆ هر کوپیه که دلی
ده خوازی، ناتوانی گه شت و گوزاریکاو دیده نی شوینی جیاوازیکا بۆ بینینی دیمه نه
سر سوپهینه ره کان و ناتوانی له فیستقاله کاندایه شداری بکا له بهر نه وه ی شوینی
ناسایش و نه مان نییه بۆ سته مکار که "بچن بۆ نه و شوینانه ی که نه مان تییدا
به هیزنین..". هه روه ها سته مکار نازاد نییه له وهی که خویشی بینیت له بیستنی
ستایشکردنی خوی چونکی ده زانی نه وستایشانه پرن له نیفاق و هه روه ها نه وانه ی که
هیچی خراب نالین ده رباره ی نه م خوی له راستیدا له دلی خویندا هه زاران نایدیای
خراپیان له سر نه م که له که کرده. هه روه ها سته مکار نه وه ده زانی که نه وکه سانه ی
ستایشی ده که نه به نیحتمالی ژور یا موجه له ی ده که نه و ته مه لوقی بۆده که نه یا خود
مه به ستیکی خود په رستانه له و دیو نه و ستایشه وه خوی مه لاس داوه. دووباره له مه پ
خواردن و خواردنه وه شه وه نازاد نییه، به لکو به پای هیرۆ سته مکار هیچ نازادییه کی
نییه له له زه ت کردن له خواردن و خواردنه وه داو له بهر کۆمه لیک هـ
(بپروانه 1.23-1.25). نه و نازاد نییه له وهی که جله وی ناره زووه کانی بگریته وه نه مه ش
واته بی ریژی، چۆن؟ له بیرمان بیت که سایمؤندیس کاتیک به راوردی سته مکار ده کا
له گه ل تاییه کانی دی، به راوردی سته مکار ناکا له گه ل که سی بازاری، عه وام، یا
ساده، به لکو تایپیکی دیکه له بهر ده میدا قووت ده کاته وه که تایپی پیاوی
راسته قینه یه (Real man). پیاوی راسته قینه نه و پیاوه یه که نازاده، نازادیش
له وه دانیه که هه رچیت بویت بیکه یت، به لکو نازادی پیاوی راسته قینه وا
له زه بتکردنی نه فس و ده روون و خۆدا، واته هه بوونی ژیانیکی موعته دیل و هه بوونی
توانای زه بتکردن، دیسپلینکردنی زات. سته مکار نازاد نییه چونکی خاوه نی نه م
نیراده یه نییه، به لکو توانای زه بتکردنی خوی نییه له هه مو روه کانه وه، نه مه جکه

له وەى كه ئازاد نىيه به هۆى بى بپواى و بى هاوپپه تى و به هۆى بلاوكر دنه وەى ئه
هه موو دوژمنايه تى و ترسو له رزه وه له نيو شاردا. هه روه ها وه ك گوتمان سته مكار
ئازاد نىيه له چيژوهرگرتن له عه شق چونكى عه شق ئه وكاته ماناي هه يه كه له نيو ان
دوو كه سى ئازاددا رووده داو هه ر دوولا وه ك يه ك عه شق به يه كترى ده به خشن
له به ره يچ نا، نه ده سته لات و نه سامان و نه جى و مه قام، به لكو له به ر خودى عه شق،
ئه مه ش مه يسه ر نابيت مه گر له گه ل تايبى خونه بيت، له م روه وه سته مكار
زه ره ريه تى. هه روه ها له يادمان بيت كه سته مكار ئه زمونى ئه و عه شقه ناكات كه
له نيو ان دلداره كان و دوسته كاندا هه يه چونكى ره هه نديكى سه ره كى عه شق بپوا
باوه پهيئانه به يه كدى و سته مكاريش له م روه وه ژيانى ئه و، ئه زمونه كانى، مه وقيعى
سياسى ئه و كورتى ده هينييت و بگره ژيانك ده ژى به دوور له عه شق، بو؟ ژيانك
ده ژى به دوور له عه شق چونكى ئه و هه ميشه له دل پاوكى و ترسو بى بپوايدا ده ژى و
ناتوانيت باوه پ به كه سيك بكا جا چ ده گابه وەى كه كه سيكى دى خو ش بويت، خو ش
ويستن واته بپوا كردن به مه عشوق، بپوا له ودا كه مه عشوق نه ك نابيت سهرچاوه ي
خراپى بو عاشق، به لكو سهرچاوه ي هه موو دلنيايه كه سته مكار له م دلنيايه بى
به شه، به مانايه كى دى له ئه زمونى عه شق بى به شه. له عه شقا ترس له گيانى خو
سه لامه تى به دهنى خو بوونى نىيه، به لكو عه شق خو به ده سته وه دانى مه عشوقه،
به لام له بيرمان بيت كه سته مكار له ترسيكى ئه به ديда ده ژى هه رچى په يوه ندى
به ئه وانى ديكه وه هه بيت. ئه و ده زانى كه شياو نىيه بو سته مكار كه بپوا به كه س
به ينى كه ئه و خو شى ده وى، هه ر ئه مه شه دوژه خى سته مكار، ئاخىر بپوا نه هينان
به دوژمن نه ك ساده يه به لكو پيويسته، بپوانه هينان به هه موو كه س حيكمه ته، به لام
بپوانه هينان به هه يچ كه س ئانه مه دوژه خه، جا ئه و كه سه بگره دوست و مه عشوقت
بيت. كورت هينانى سته مكارى له بوارى عه شقا گرنگيه كى تايبه تى هه يه چونكى
په يوه ندييه كى ته نگاته نگ هه يه له نيو ان سته مكارى و عه شقا. سته مكارى ئه و
سيسته مه يه كه له دووره وه ئه و خوليايه دروست ده كا له خه لكيدا به رانبه ر رژيمى
سته مكارى وه ك ئه وەى مه يدا نيك بيت بو به ده ست هينانى عه شق، ده ست كه يشتنى
به هه ر مه عشوقى كه دلت بخوازي به هه ر عيشقى كه خولياى بيت، له وديده وه كه
سته مكار سه روه رى مه يدانى عه شقه، ئه مه دياره بى ئاگا له وەى كه سته مكار ئه و
بيابان به ره هوته يه خالى له عه شق. وپراى حه قيقه تى سته مكارى، له ناو خه لكيدا
ئه و حه ماسه ته، به لام به هه له، دروست ده بيت بو سته مكارى وه كو ئه وەى ئه و
سه رزه مينه بيت كه تييدا ئاره زوه عيشقيه كان تيرده بن.

سایمۆندیس به ساده یی مه سه له که روون ده کاته وه و پیتی وایه که سته مکاری
 نه وه له و مه رجه بۆ سته مکار ده په خسینی بۆ نه وه ی که له ته ک جوانترین که سدا
 په یوه ندی عیشقی بکا، هیرۆ له ته ک نه م جوړه بیرکرنه وه یه دا نییه و به تاییه ت له ته ک
 نه م به هانه هینانه وه یه دا گیروگرفتی هیه، هیرۆ نه وه روون ده کاته وه که چۆن
 ره وانیه، شیاو نییه له ته ک ئافره تیکی خۆمالیدا زه ماوه ند سازیدا، بۆیه ده بیته
 ته نیا نه م کیشیه له پښگای زه ماوه ندیکه وه چاره سر بکردریته له ته ک ئافره تیکی
 هه ندهرانیدا که خودی سته مکار پیشت نه یبینیوه و دهستی به ردهستی نه که وتوه،
 به واتایه کی دی هه رگیز شوینی ئاره زووی سته مکار نه بوه، واته بزربوونی عه شق و
 ئاره زو و، ئاماده بوونی هۆ به هانه ی دیکه له وانه سیاسیی و ئابووری و... هتد،
 هه لپژاردنی ئافره تیکی هه ندهرانی هه لپژاردنیکه به رمه بنای هه ندی حسابات و
 له به رچاوگرتنی سیاسیی و کۆمه لایه تی به دور له عه شق، له وانه بۆ نمونه
 ده ولله مه ندبوونی ئافره تی هه لپژێردراو، واتا حساب بۆکردنی سامان نه ک هه ست و
 عه شقی ساته وه ختی په گتر بینینی عاشقانه، خواستنی شتی که له دهره وه ی عه شق،
 خواستنی ده ست لاته و پله و پایه ی که سی خوازاو نه ک که سی شوین ئاره زو و تاسه .
 چ کاره ساتیک گه وره تره له کاره ساتی زه ماوه ند کردن له ته ک که سینکا که نه شوینی
 ره حم و نه شوینی عیشقی ئیمه بیته؟ به لئ ئانه مه یه کلۆلی سته مکار. به پای
 سایمۆندیس، هیرۆ ده توانی دهستی به شته خۆشه کان بگاوه ده توانی له گه ل جوانترین
 که سدا بخه وی، به لام له به رنه وه ی هیرۆ له ریگای ترس و توقاندنه وه حوکم ده کا
 ناتوانی ئومیدی نه وه ی هه بیته که عیشقی وه لام بدریته وه یاخود باوه پی هه بیته
 به هه ر وه لامیک که نه وه له عه شقه وه سه رچاوه ی گرتوه . ترس هه مو متمانه یه ک
 ده کوژی و نه بوونی متمانه ش له خۆیدا ده بیته وه هۆی په خش بوونه وه ی ترس، به لام
 نه مجاره ترسی سته مکار له ده وریه رو به رنه نجامه که شی مه حف بوونه وه ی عه شق.
 ده بیته له یادمان بیته که ئیمه لیژده له ئیروسیکی تاییه تی قسه ده که ین به مانای
 ئاره زووی مرفه کان بۆیه کتر، ده نا سته مکاری و سته مکار بی به ش نین له ئیروس،
 نه وه ی له سته مکاردا چالاکه جوړه ئیروسیکی سیاسیه به لام به هۆی له ده ست
 چوونی یا که م بوونه وه ی ده ست لاتی عه قله وه ئیروسیکه دیوانه و بی هیچ سنوریک.
 ئیروسی سیاسی که دواچار لای نه قلاتون ده یبینینه وه گه ر رینوما یی بکردریته
 له لایه ن عه قله وه به ره م و کرداری نه جیبانه ی لیده که ویته وه . شیوازی ژیا نی
 سته مکار بریتیه له هه وه س و ئاره زو و بۆ هه یه نه په یداکردن به سه رنه وانی دیکه دا
 که له بواری گشتی و مه ده ندیدا به سته مکاری ده شکپته وه، له سه ر ئاستی تاکه
 که سیانه ی سته مکاریش نه و بۆشاییه رۆحیه نه دروسته ده کا که عه شقی تیدانییه و ژیا نی

سته مكار ده بېټه گيژاويكي دووباره بوه وه له چاندني ترسو پروانه بوونو ئنجا ده ست دريژي بوسه دونياي هه موان. هيرؤ خوي ددان به و راستييه دا ده ني كه "به زور شت سهندن له دوژمن" چيژيكي زوري پيده داو باجي نه م چيژه ش نه و شيوازي ژيانه يه كه نه و ده ژي و خالييه له متمانه و ئنجا دوستايه تي. دوستايه تي ره سهندن نه و كاته مه يسره ده بېټ كه ئينسانه كان نازادن، به زماني يوناني كون قسان بكه ين، ته نيا ئينسانه نازاده كان، نه ك كويله كان، ده توانن بېنه دوست، به لام به هوي حوكم كردنييه وه له ريگاي ترسو زه برو زوره وه، سته مكار له لايه كه وه بي دوست ترين كه سه و متمانه ي به كه س نيبه و كه سيش متمانه ي پي ناك، له لايه كي ديكه شه وه خوي كه سيكي نازاد نيبه. سته مكار كويله ي ئيرو سه سر لي شيواوه كه ي خويه تي، كويله ي هه وه سي ده سته لات و ئاره زوي خسته ژير ريكفي ئيراده ي كه ساني ديكه وه بوخوي و ته نيا له به رخاتري ده سته لات و تير كردني نه و هه وه سي كه تير بووني بونييه و سنوريك ناناسيت. هيرؤ به هوي نه وه ي كه دوستايه تي له ناو برده له نيو ره عيه ته كه يدا، خوشي توو په لداوه ته نيو گيژاوي نه بووني متمانه وه و نازاديه وه.

ساي مونديس له دواي به شي هه شته مه وه هه ولي نه وه له گهل هيرؤ دا ده دات كه ريگاي نيشان بدا چون شيوازي حوكم كردني كه سته مكار بيه بگوپي، هه نديك گورانكاري به دي به يني ت تاكو له لايه ن شاره وه ري زي بو دابنري (پروانه به شي 8-9-10). نه و گورانكاريانه له بوغزو كينه دژ به سته مكار كه م ده كه نه وه و له ريژه ي ترس كه م ده كه نه وه، به رنه نجامه كه شي چاك كردني نه و سيسته مه ده بېټ.

نه وه ي شوي ني سه رنجه نه و خاليه كه كومه ليك له ناموزگاري و پيشنياره كان ساي مونديس لاي هه ندي بيرباري سياسي قوناغي موديرن دووباره ده بنه وه له وانه ماكيا فيلي و روسو، و له سه رده مي موديرندا نه و پيشنياران ده بنه به رنامه ي ده وله تي نه ته وه بونونه كاتيك كه ساي مونديس ده لي پيوسته سته مكار چه ندين جور له خه لات دابه ش بكا له به واره كان كشتوكال و پيشه سازي و بازرگاني به مه به ستي ته شويق كردني خه لگي و ده ست گرتن ي به هره جيا وازه كان، نه مه نه وشته يه كه ده وله تي نه ته وه پي هه لده ستي چ ماكيا فيلي و چ روسو ش ئامازده به و پيشنياره ده دن، هه روه ها كه ده لي له جياتي به كرى گرتن ي كومه لي چه كدار سته مكار پيوسته سوپايه كي ريك و پيك و خاوه ن ديسپلين (زه بت) به يتيته ئاراهه، يا خود پولي سي ده وله ت وه ك هيرژيكي هه ميشه يي بو پاراستني ئيداره (كه ده شي بلين

دهولت) ئەمەش ئەو شتەيە كە دەولەتى مۆدیرن ئەنجامى داو، واتە دەولەت بەخۆی و لەشكرو سوپا و دەستگای پۆلیسەو.

سایمۆندیس دەلی لەجیاتى كۆمەلای چهكدارى بەكرىگراو پېویستە ستمكار بیر لەو بەكاتەو كە دانیشتون سەربازى بكن وەك ئەركىكى ئىجبارى، ئەم پېشنیارانە لەدنای مۆدیرندا بەووردى جى بەجى كراون، لێرەدا بېرسین ئایا دەولەتى مۆدیرن دەولەتێكى ستمكارى چاك كراو نییە؟

سایمۆندیس پەنجە دەخاتە سەر خاڵێكى جەوھەرى كە پەيوەندى بەعەشقى جەماوەرەو هەيە، ئەویش بۆ ئەوێ فەرمانپەرەو شوینى ریزو مەحەبەتى خەلكى بێت دەبێت ستمكار كاریان بۆ بكا (بەشى 1 و 8)، ستایشیان بكا (3-8.3-8.4)، بەمانایەكى دى دەبێت خەلكى هەست بكن كە كەرەمەتیان پارێزراو، كە بەرئەنجامەكەى بۆ فەرمانپەرەو بریتى دەبێت لەگەرەنەوێ دەستى ریز بۆ خودى ئەو ئەمجارە خەلكى دەستى ریز لە ئەودەنێو لەئەنجامیشدا شار كەشو هەواپەكى دىكە تێیدا بالادەست دەبێت. سایمۆندیس لەبەشى (11-13-11-14) دا قسە لەسوودەكانى ئامۆزگاریەكانى خۆى دەكا بۆ ستمكار. هەموو ئەم ئامۆزگاریانە دواجار ماکیافیللى پېشنیاریان دەكا بۆ مەر. نزیكییەكى تەواو هەيە لەنێوان ئەم دایەلۆگى زینۆفۆن و كتیبى "مەر"ى ماکیافیللى دا.

ماکیافیللى لەنێو نووسەر و بیریارە كلاسێكەكاندا زۆرتر ئاماژە بەزینۆفۆن دەداو بەتایبەتى دایەلۆگى "هیرۆ" ئەمەش زیاتر لەكتیبه كەیدا "گوتارەكان" (1) لە "گوتارەكان" دا ماکیافیللى ئاماژە بەهیرۆ دەدا وەك ستمكارێك وەك نمونەى ستمكار دەیهێنێتەو كە هەرەك چۆن زینۆفۆن مەبەستى ئەو دایەلۆگەدا بێلێ، ماکیافیللى پێى لەسەر ئەو خاڵەدادەگرێ كە ستمكارەكان لەخزمەتى شارو ولاتەكانیان دانین و هیچ كات لەبیرى دەولەمەندكردن و هێنانە كایەوێ ئاسایش دانین بۆ شار، ئەوشارەى كە ستمكار حوكمى بكا دەستەلاتى لەنێو شارەكاندا زیاتر نابێت. ماکیافیللى هەرەك زینۆفۆن لەوباوەرەدایە كە ستمكار بۆ ئەوێ حوكم بكا بەناچارى دەبێت شار، یاخود ولات بەزمانى ئەمڕۆ، دابەش بكاو جیاوازی و تەفرەقە بخاتە نێو جڭاتەو و لێرەو بەرژەوێ خۆى پەرستانە دەست بەسەر بەرژەوێ دەنى و گشتیدا دەگرێت.

خاڵێكى دىكەى گرنگ كە هاوێشە لەنێوان دایەلۆگى "هیرۆ" و بۆ چوونەكانى ماکیافیللى دا بریتییه لەفێكرەى چاككردنى ستمكارى، بەشیوەیهك كە پېشنیارەكانى سایمۆندیس بەشیوەى جۆراوجۆر لای ماکیافیللى دووبارە دەبنەو. دووبارە كردنەوێ كۆمەلای ئایدیای ناو دایەلۆگى "هیرۆ" لەلایەن ماکیافیلییهو

نابیت ئەوخالەمان لەبیربەریتەوه که ماکیاڤیلی بەزمانیکی نوێ و لەسەردەمیکی نویدا هەندێ خالی پێشنیارکراو دووبارە دەکاتەوه، لەسەرەتای سەردەمیکی نوێداو دارپشتنی جیهان بینییەکی نوێ که تێیدا جیاوازی هەیه لەنیوان ئەخلاق و سیاسەتدا، لەم دیدگا نوێیەدا سیاسەت لەحیکمەت جودا دەبێتەوه. وێرای ئەم جیاوازییە گەورەیهش، شتراوس رای وایه که دایەلۆگی "هیرۆ" نیشانهی خالێکی پەيوەندی نزیکه لەنیوان زانستی سیاسی پێش مۆدێرن و زانستی سیاسی مۆدێرندا.

هیرۆ لەبەردەم پێشنیارەکانی سایمۆندییدا بێدەنگی هەڵدەبژێری و ئەو شپێزەییە لای ئێمە دروست دەکا که ئێمەنەزانی خوی ستمکار چۆن وەك پیاویکی خواوەن کردار (Man of action) چۆن سەیری ئەو پێشنیارانە دەکا؟ بەلام بێدەنگی هیرۆ خۆی زۆتر لەوه دەدوێ گەر بهاتایە و قسەئێ کردبا. لەیادمان بێت که هیرۆ ستمکاریکی هۆشیارە، ستمکاریک نییه نەزانی ستمکاری چییە و ناگادار نەبێت لەرەهەندە ترسناکەکانی ئەو سیستەمە. لێرەوه لایەنێکی بێ دەنگی هیرۆ تارادەیهک لەگومانێک دەدوێ لەبەرانبەر پێشنیارەکانی سایمۆندیس بۆ چاککردنی ستمکاری. یاخود بەلانی کەمەوه هیرۆ دەزانی که ئەو پێشنیارانە ستمکاری ناگۆژنەوه بۆ سیستەمیکی تەواو جیاواز، واتە لەجەوهەردا ستمکاری چاک ناکرێت، ناتوانی بیگۆڕی تەنیا بەوهی کارێک بکەیت خەلگی بەختەوهرین، ئەمەئێ دواپیان دیموکراسیەتی مۆدێرنە، سەردەمی کۆمەلانی خەلکدا (Masses)، دیموکراسیەتی مۆدێرن ستمکارییە که که ئامۆژگارییەکانی سایمۆندیسی پەپرەو کردوه خال بەخال.

لەلایەکی دیکەوه بێدەنگی هیرۆ لەوخالە جەوهەرییە دەدوێ که پێشنیارەکانی سایمۆندیس مامەڵە لەتەك ئەو گۆڕانکارییە دەرەکیانە دەکەن که پەيوەندیان بە خودی هیرۆوه نییه، وەك ئەوهی هیرۆ بیهوێت بڵێت دواي ئەو هەموو گۆڕانکاریانەش من وەكو زاتێکی کۆلۆ دەمێنمەوه. بێدەنگی هیرۆ لەو سەرسوڕمانە دەدوێ که ستمکاریک هەیه تی بەرانبەر بەشاعیرێک که ناتوانی ستمکاری وەكو نەخۆشییەك ببینی بەپەلەئێ یەك لەخودی رۆحی ستمکاردا، بەواتایەکی دی وەكو گوتمان سایمۆندیس بەراستی سوکراتی نییه چونکی سوکرات ستمکاری وەك نەخۆشی رۆحی دەبینیت، بەلام نەخۆشییەك که چارەسەری نییه مەگەر بەبرینی هەموو ئەو خانانەئێ که بیمار بوون، موبتەلا بوون بەو نەخۆشییە. لای سوکرات هەر هەولێک بۆ چاککردنی ستمکاری هەولێکی بێهودەیه. لای سوکرات هۆی سەرەکی ستمکاری زال بوونی ئارەزووه ناپۆیستەکانە و کزیوونی رۆلێ عەقلە لەحوکم کردندا. بەپێئێ ئەم بۆچوونە ستمکاری بریتییه لە "بێ یاسایی" و عەدالەتیش هاوشێوەیه لەتەك

ياساو عه قلدا. ئايا بۆ عه دالهت ئه وه پرسيارىكى سهره كى نيه كه ياساكان خراپ بن يا چاك؟ ئايا سهرچاوه ي ياساكان و سروشتيان جه وه ره و سروشتي رىكخستنى سياسى، عادل بوون يا ناعادل بوونى سيسته مى سياسى ده رناخن؟ له م دايه لوگه دا مه سه له كه ته م و مژاوييه. ئه وه ي ئاشكرايه كه سايمونديس چاو له چاك كردنى سته مكارى ده بپي و كردنى سته مكار به "سته مكارىكى به سوود". وه ك ئاماژده شمان پيدا ليره دا ئه م دايه لوگه له دايه لوگه سوكراتيه كانى زينوفون جيا ده بيته وه، چونكى سوكراتى زينوفونى له و دايه لوگانه دا جه غد له سهر هونه رى فهرمانپه وايه تى كردن و مافى فهرمانپه وايه تى كردن ده كا، ياخود بوونى يه ك پيودانگ (Criterion) ئه و يش مه عريفه ي حوكم كردنه نه ك ترسو و فپوفيل و ناعه داله تى، واته فهرمانپه وا ده بيت له لايه ن مه عريفه وه رينومايى بكردرىت و هر ئه مه شه فهرمانپه وا له سته مكار جيا ده كاته وه، له لايه كى ديكه شه وه هر ئه م خاله په يوه ندى حيكمه ت و فهرمانپه وايه تى كردن ديارى ده كا. له دوا جارد ا سايمونديس ئاموزگارى هير و ناك ا تاكو له نيوان فه زيله ت (Virtue) و چيژدا يه كيكيان هه لبري، ياخود ببينه فهرمانپه وايه كى خاوه ن فه زيله ت، به لكو ئاموزگارى ده كا كه چيژه كانى بگونجيني، ته شويقى هه ندك فه زيله ت بكاو بپوا به ره عيه ت پهيدا بكاو كومه لى كاربكا كه بوار بۆ چيژى شه خسى خوى بمينيته وه. به لام ئه مه ماناي ئه وه ناگه يه نيت كه سته مكار ده بيته خاوه ن فه زيله ت. سته مكار له هه موو ئه و فه زيله تانه بى به شه كه نه فلا تون له "كۆمار" دا ئاماژده يان پى ده دا، وه كو اعتدال، عه داله ت، حيكمه ت، به زه يى، ديسپليني خو (زه بت كردنى نه فس)، راستگويى

بەندى دووهم

ستەمكارى وەك پەتاي رۆح و شار
ستەمكار بەرجەستەبووى ئىرۆس
"تەفسىرىكى ئەفلاتوونىيانە"

له یونانی کۆندا Tyrannos که وشه ی Tyrant ی ئینگلیزی له وه وه سه رچاوه ی گرتوه، ئەم وشه یه ئاماژده کردن بوو بۆ که سی که ئەمپۆ ئیمه وشه ی سته مکاری یا "دیکتاتور" ی بۆ به کارده هیئن. Tyrannos

واته سته مکاریک که دهسته لاتی ته وای کاروباری سیاسی شاری به دهسته وه گرتوه دهستی به سه ر دهسته لاتدا گرتوه بی له به رچاوگرتنی هیچ دهستوریک، واته وه که ته حه دایه کی یاساو دهستوری شار، به مانایه کی دی فه رمانپه وایه کی نا په وای. کاتیک میثوونوسان قسه له سه ر "سه رده می سته مکاره کان" ده که ن له یونانی کۆندا مه به ستیان له و قوناغه یه له نیوان 650 بۆ 510 ی پێش زاینی، قوناغیک که تییدا شاره کانی یونان که وتنه ژیر رکیفی سته مکاری و سته مکارانه وه، ئەم سته مکار کۆدیتای ده کرد به سه ر ئەو سته مکاری ترداو به م شیوه یه ئەم قوناغه قوناغی ژیر پی خستنی دهستور و یاساو قوناغی نا په وایه تی بوو. له رووی تیورییه وه ئەم قوناغه، وپرای لایه نه خراپه کانی له رووی سیاسی و کلتورییه وه، زه خیره یه کی میثوویسی دروستکرد بۆ فه یله سوفو بیرارو درامانوس و کۆمیدی نووس و یاسادانه رانی نه وه کانی دوا یی تر تا کو له و زه خیره یه وه له دیارده ی سته مکاری بگه ن و بیخه نه به ر رووناکی بیرکردنه وه، و شه ن و که وکردنی هۆ گشتیه کانی ئەم دیارده یه، له وانه هۆکاره ناوخۆیه کانی سیسته می ئەرستۆکراسی، واته ناڕیکی نه وسیسته مه و نالایقی ئۆرستۆکراسه کان که له سه ده ی حه وته مدا دهسته لاتیان گرته ده ست. لیره وه قوناغی "سته مکاره کان" وه رچه رخاندنیک بوو له گه شه کردنی سیاسیه ی یوناندا، چرکه ساتیک که تییدا ریکخستنیک کۆن هه لده وه شی و ریکخستنیک نوێ له سه ر که لاوه ی ئەو ریکخستنه کۆنه وه داده مه زیندری.

فه یله سوفه کانی سه ده ی چواره م وشه ی "شا" یان وابه کارده هیئا وه ک ئاماژده کردنیک بۆ جوړیکی چاکی فه رمانپه وای وشه ی Tyrant (سته مکار) یش وه ک ئاماژده کردنیک بۆ جوړیکی خراپی فه رمانپه وای، له گه ل ئەمه شدا نوو سه ره کانی پێشوو به شیوه یه که مامه له یان له ته که ئەم دوو وشه یه ده کرد وه که ئەوه ی هاومانابن (synonyms). کۆنترین به کاره یانی وشه ی Tyrannos که مابیته وه به ده ستمان گه یشتبیت به کاره یانی که ی ئەرخیلیۆسه که له چه ند دیریکدا هاتوه ئەمه ش له ناوه راستی سه ده ی حه وته مدا نوو سراوه، و ئنجا نوو سینیک هیپپاس Hippias که له سه ده ی چواره مدا نوو سراوه. له نوو سینه که ی ئەرخیلیۆسدا قسه که ره که ده لی:

"من هیچ به تهنک سامانی گیگیسه وه Gyges
 نایم، هیچ به خلیهك له مندانییه، من چه سودی
 به کاره کانی خوداوه ننده کان نایم، ههروهه
 ناره زووی سته مکاریه کی مەزنیش ناکم"

دهبیت بگوتریت که گیگیاس شای Lydia بوو له نیوان 685 و 657 ی پیش زاینیدا.
 لیروهه رهنکه وشه ی تیرانوس له Lydia وه هاتبیتته ناو یونان و له ویشه وه بو زمانه
 نه وروپییه کان.

ئه وه ی زورگرنگه سهرنجی بدهین نه و مانا نه سلیه یه که وشه ی تیرانوس له
 هه ناویدا هه لی گرتبوو. له بینه پرتدا وشه ی تیرانوس ئاماژده کردن بوو بو که سئ که
 اغتصاب دهکا. که واته تیرانوس (سته مکار) نه و که سه یه که اغتصابی یاسا دهکا،
 که سئ که دهسته لاتئ له ریگای هۆکاره دهستووریه کانه وه به دهست نه هیئاوه به لکو
 اغتصابی دهستووری کردوه، له مه زیاتریش سته مکار نه و که سه یه که اغتصابی
 خه لکی و بواری مه دهنی دهکا. نه سخیلیوس و سوفوکلیس له سه دهی پینج هه مدا
 هه ردوو وشه ی تیرانوس و شا (مونارکوس Monarchos) یان به یه ک مانا به کارده هیئا
 وه ک ئاماژده کردن بو "تاکه فه رمانپه و". به لام هه رچی په یوه ندی به میژوو نووسی
 یونانی هیرودتسه وه هه یه لیزه دا ده توانین یه ک دوو سهرنج ده رپرین. له کتیبه که ییدا
 "میژووه کان" نه و قسه له شاکانی قوبرس و مه کدۆن و ولاتی فارس و میسر دهکا.
 نه وه ی شوینی سهرنجه نه وه یه که جیاوازی نه و توخ ناخاته نیوان نه و زاراوانه ی که
 به کاریانده هیئتی بۆشاکانی خۆره لات زورجار "شا" و هه ندیک جاری دیکه سته مکار
 (Tyrannos) به کارده هیئتی. نه و سته مکارانه ی که له کتیبه که ی هیرودتسدا ناویان
 هاتوه ده چنه ریزی سئ گروپه وه:

۱- نه وانه ی که به فعلی که سایه تیه ک بوون له جهنگه کانی فارسه کاندا، جهنگه کانی
 نیوان یونان و فارسه کاندا.

۲- نه وانه ی که چالاکیه کانیان پییشینه یه کی نکۆلی لینه کراو دروستده کا بو وه زعی
 هه نووکه یی. شاره کانی یونان له به شی دوایی سه دهی شه شه مدا.

۳- نه وانه ی که به لگه کان ده خه نه روو سه باره ت به هه ر بابیه تیك که شوینی
 مشت و مپ بیت.

لیروهه سته مکاره کان، له هه رسی گروپه که، تایپیکی که سایه تی دروست ده که ن،
 که سانیک که کاراکته ریکی به هیزیان هه یه، نه وانه ی که داستانی عه جیب و غه ریب
 ده باره یان ئال و گوپی پیده کری. دهبیت بگوتریت که ژماره یه کی زوری نه و
 سته مکارانه ی که ئاماژده یان پیکراوه له کتیبه که ی هیرودتسدا نه و فه رمانپه وایانه ی

شاره‌کانی یۆنانن له ئاسیای بچووک بوون که له لایه‌ن فارسه‌کانه‌وه پشتگیری ده‌کران. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌توانین پێناسه‌یه‌ک که لاله‌ به‌که‌ین له‌کتابه‌که‌ی هیرۆتسدا ده‌رباره‌ی سته‌مکاری، له‌دیدێ ئه‌وه‌وه ده‌سته‌لاتی تاکه‌ که‌سیک به‌سه‌ر جقاتدا بریتیه‌ له‌سته‌مکاری.

میثروو نویسیکی تری یۆنان که له‌سه‌ر سته‌مکاری و سته‌مکاران دواوه بریتیه‌ له‌سیوسیدیس Thucydides له‌کتابه‌ گرنگه‌که‌یدا "میثروی جه‌نگی پیلوپینزیان". له‌کاتی قسه‌کردن له‌سه‌ر میثرووی کۆنی یۆناندا سیوسیدیس ئاماژه‌یه‌ک بۆ سته‌مکاره‌کان ده‌کاوه‌ له‌ئێ که له‌پیش ئه‌و سته‌مکارانه‌وه، شاو ته‌ختی پادشایه‌تی میراتی بوون که ئیمتیازو ده‌سته‌لاتیان دیاریکراو بوو. سته‌مکاره‌کان، که‌واته، ئه‌وانه‌ن که ده‌سته‌لاتیان به‌میرات بۆ نه‌ماوه‌ته‌وه به‌لکو ده‌ستیان به‌سه‌ر ده‌سته‌لاتدا گرتوه‌و هیچ سنووریکیش بۆ ئیمتیازو ده‌سته‌لاتیان بوونی نیه‌. (۱)

سته‌مکار ووشه‌یه‌کی گونجاوه‌ بۆ وه‌سفکردنی ئه‌و پیاوه‌ی که به‌ریگای ناپه‌وا ده‌سته‌لات ده‌گریته‌ ده‌ست. ته‌نیا له‌سه‌ده‌ی چوارده‌هه‌مدایه‌ که ووشه‌کانی تیرانی و تیرانوس مانا مۆدێرنه‌که‌ی ئه‌مڕۆ ده‌گه‌یه‌نن، حکومه‌تیکی بی‌ یاساو توندوتیژ که تێیدا فه‌رمانه‌وه‌ فه‌رمانه‌واپه‌تی ناکا بۆ چاکه‌ی گشتی و هیچ حیسابیک بۆ بواری مه‌ده‌نی ناکا. ده‌توانین چه‌ند تایبه‌تمه‌ندییه‌کی رژیমে سته‌مکارییه‌کانی یۆنان دیاری به‌که‌ین که دواچار ده‌بنه‌ مایه‌ی گفتوگوو بابه‌تی فه‌لسه‌فی فه‌یله‌سوفه‌کانی یۆنان له‌وانه‌ ئه‌فلاتوون و ئه‌رسطۆ. ته‌نیا بۆ نمونه ئاماژه‌ به‌چه‌ند خالێک ده‌ین.

۱- رژیمی سته‌مکاری یۆنان خۆی زاده‌ی کێشه‌مکێش و ململانیی میلیشیایی بوو هه‌ندێ جاریش کۆتایی به‌و کێشه‌مکێشه‌ میلیشیاییه‌ ده‌هێناو ریکخستنێکی بۆشار ده‌هێناو جارێکی دی یه‌کگرتنێکی بۆ شار فه‌راهام ده‌کرده‌وه. وه‌ک رافایل سیلی ده‌لێ "سته‌مکاری بوه‌ مایه‌ی زیاده‌کردنی ده‌سته‌لاتی ده‌وله‌ت، هه‌ر ئه‌م خاله‌شه‌ کاریگه‌ریه‌ درێژخایه‌نیه‌که‌ی سته‌مکاری" (۲).

۲- بوونی ریکخستن و کۆنترۆڵکردنی ئاشوب و ناکۆکی نێوان ده‌سته‌هاتمه‌کان زۆر جارن بۆته‌ مایه‌ی گه‌شه‌کردنی بازرگانی و ئابوری.

۳- خالی سییه‌م په‌یوه‌ندی به‌رۆلی ئاینه‌وه‌ هه‌یه. ئه‌م خاله‌ زۆرگرنگه‌ که‌سه‌رنجی ده‌ین چونکه‌ دواچار سیسته‌مه‌ سته‌مکارییه‌کانی دواپی هه‌ر هه‌موو په‌یره‌و له‌م سیاسه‌ته‌ ده‌که‌ن. سته‌مکاره‌کانی یۆنان ته‌شویقی گه‌شه‌کردنێکی سیستematیکی دام و ده‌ستگا ئاینه‌کانیان ده‌کردو پشتیان پێده‌به‌ستن به‌نیازی کۆنترۆڵکردن و دامرکانه‌وه‌ی رۆژی نه‌یاری دانیشته‌وه‌.

۴- ستمکاره كان هه مېشه له رېځگای ترس و تۆقاندنه وه حوكميان كړدوه له جياتي ياسا. ئەوان له رېځگای هيزه سه ربازي و ميليشيا ته كانه وه حوكميان كړدوه، ئەم خالە، واته حوكم كړدن له رېځگای ترسه وه، ده بېته خاسيه تيكي ستمكاري و پرنسيپي كه له رېځگه وي ده توانين ستمكاري بناسينه وه، به تاييه ت لای مۆنتسيكيو.

۵- ئەندرووس له ككتيپه كهيدا "ستمكاراني يۆنان" (۳) سه رنجمان بۆ خالتيكي گرنه راده كيشي ئەو يش ئەوهي كه هه ندي ستمكاره كان وا خويان ده بيني وه ئەوهي كه لاسايي ستمكاري فارسي ده كه نه وه له ودا كه به فخره وه ده سته لات نيشان ده دن و سه رگرمي چيزه هه ستيه كان (جه سته بيه كان) ده بن. ئەم خالە دوو شتمان پيڊه لي:

يه كه م: ستمكاري فارسي بارگاي بو به چيزو هه ست و تير كردني ئاره زووه كانی ستمكار، سيسته ميک رازوه به سروي حسي و چيزه رستن، دياره بۆ ستمكارو له لايه ن ستمكاره وه. دواچار لای مۆنتسيكيو ئەم خالە جه غدي له سه ر ده كړي ته وه. دووهم: تيگه يشتن يكي تاييه تي ده سته لات ليږده خوي به يان ده كا ئەو يش ئامانجي ده سته لات فراهه مكر دني حاله تيگه كه تييدا چيزه حسيه كان ده بنه ئامانجي موته لق.

كه واته ليږه وه ده ليين تۆماره كانی سه ده ي حوته م و شه شه مي يۆنان ئەوه مان نيشان ده دن كه ستمكاره كان له و سه ر ده مه دا به ده ست به سه راگرتني ده سته لات داو كۆنترولي سياسي ده سته لات بۆ خويان ئەم كاره بوه مايه ي لاوازيوي ئورستوكراسي ته قليدي يۆنان. ليږه وه وشه ي Tyranny ديته ناو زمانی يۆنانيه وه له ويشه وه بۆ زمانه ئەوروپيه كان و بۆ نيو قاموسي سياسي به هه موو ئەومانايانه ي كه ئەم وشه يه له خو ده گري، به د، بي ره حمي، به دترين جوړي حكومه ت، مه رگي بواري مه ده ني، بي ياسايي، حوكم كردني هه پره مه كي، بالاده ست بووني ترس و تۆقاندن.

هه له يه كي مه نه جي و فيكري و ئنجا نيشانه ي تي نه گه يشتنه له ئەفلاتون گه ر به شي وه ي گشتي و گشتگيري له سه ر راي ئەفلاتون قسه بكه ين، بۆ نمونه وه ئەوهي كه بلين راي ئەفلاتون له سه ر ستمكاري ئەمه يه. چونكي به باوه پي ئيمه و ئنجا به باوه پي شتر اوس و ئالان بلوم و پروفيسور نووليش دايه لۆگه كانی ئەفلاتون دۆكترينيک (عه قيه ده يه ك) و دۆگما يه ك پيشكه ش ناكه ن به لكو وه ك ئالان بلوم ده لي دايه لۆگه كان ريگا خو ش ده كه ن بۆ فله سفه اندن philosophyizing. له بنه په تدا هه ر دايه لۆگه وه زيفه ي مامۆستايه ك ده بيني كه كار يك ده كا قوتا بيه كانی بير بكه نه وه. ليږه وه تيگه يشتن له ئەفلاتون ته نيا له رېځگه ي خودي فله سفه اندنه وه ده بېت. ئەمه

بهومانايه نايهت كه وانه يه كي نه فلاتووني بووني نيبه، به لام نه وانه يه يهك، گشتي نيبه، دوو، نه وانه يه په يوه ندي به هم موو دهنگه كاني هر دايه لوگه وه هيه. هر دايه لوگه له چنه د دهنگي پيڅهاتوه، نه وانه يه له يه كي له دهنگه كاندا نيبه به تهنيا به لكو له هم موو دهنگه كاندايه نجا كه ديبه سر هر دايه لوگه نابيت دايه لوگه كان تيكل بكهين. بؤ نمونه گر قسه له سره راي نه فلاتوون بكهين له سره سته مكارى ده بيت بزائين له كامه دايه لوگ قسه دهكهين، نيمه ليړه داس له راي نه فلاتوون دهكهين له سره سته مكارى تهنيا له دايه لوگي كوماردا.

نه فلاتوون له دايه لوگي "كومار: دهر باره ي "عه دالهت" دا تايپولوژي Typology شيوه سياسييه كانمان بؤ ده خاته روو و پولينيان دهكا به رمه بنای نه و تاكه كه سانه ي كه ده توانن به شداريان بكن، واته به شداري له فرمانپه وايه تيكردي رژيمي سياسيدا. له نيو نه م رژيمانه دا، نه فلاتوون سته مكارى به نه خوشيه كي سياسي، سيسستمكي سياسي كه شويني بيزليها تهنه ويه ده زاني، نهك له بهر نه وي كه فرمانپه وايه تي يهك تاكه كه سه، به لكو له بهر نه وي نوينه رايه تي نه و خاله ته دهكا كه شار كؤنترول ده كړي و فرمانپه وايه تي ده كړي له لايه ن زمترين و سووكترين ثاره زووه كانه وه. پيچه وانه ي سته مكارى، ديموكراسي نيبه به لكو شاهه نشاهي عه قل، به واته يه كي دي فرمانپه وايه تي عه قل، حوكمكردي شار له لايه ن فهيله سوف. شاهه كه له هم مووكه س زياتر به توانا تره و شاياني حوكمكردي نه و هيچ گرنگيه ك به ده سته لاتي سياسي نادا تهنيا له بهر خاتري ده سته لات خوي، له ريگه يه وه نه و عه قل كه حوكم دهكاو حوكمي عه قلش حوكميكي عادلانه يه.

نه فلاتوون واسه يري سته مكارى دهكا وهك دژه عه دالهت و عه داله تيش له بيري نه فلاتوندا نه و ريڅخسته هارمونيي نه و به شانه ي شاره كه له كيشمه كي شدان، نجا ريڅخستنكي هارمونيانه ي به شه كاني روح (ع) ليړه وه زوربه ي نه و كردارانه ي كه به شيوه يه كي گشتي به ناعه دالهت ناو ريزيان دهكهين لاي نه فلاتوون نيشانه ن بؤ نه خوشيه كي قولتر.

هارموني هه لو مه رجه، هويو نجا ټاكامي عه دالهت. له شار يكي عادلدا هه ريهك له سي چينه كه ي شار، فهيله سوف. شاكان، جه نكاو ره كان و چيني به ره مهينه ران، هه ريه كه وه زيفه ي خوي جيبه جي دهكاو به م شيوه يه ريڅخستنكي هارموني ديته دي. له تاكه كه سي عادلشدا هه ريهك له سي به شه كه ي روح، به شي بيركردي وه يا

عه قل، به شي سومؤس يا Spirited جه نكاو ره و، به شي ثاره زوو خواستن The deseiring part، هه ريه كه وه زيفه ي گونجاوي تاييهت به خوي به نه نجام دهكه يه نيټ له ژير رينومايي به ديقه ي عه قلدا. (ه) تاكه كه سي عادل:

"رېځه نادا که هیچ به شیکې روحي دهست
 وهربداته کاروباري خه لکې دیکه وه یا خود سی
 به شه گه ی روحي دهست وه رېده نه کاروباري
 به کتره وه، به لکو مالې خوې باش رېک ده خاو خوې
 حوکمې خوې ده کا. خوې رېک ده خا، ده یته
 هاوړې خوې و له به شه کانی روحي خویدا هارمونیك
 دروسته ده کا، هه روهك نوټې هارمونی، نرمترین و
 بهرترین و ناوه ندى ترین سکیل". (٦)

میتافوړی (نیستعاره ی) ته ندروستی ناوه ندى ترین میتافوړه له قسه کردنی
 نه فلآتووندا له سره عدالت. له "کومار" دا فلسفه واپیناسه ده کړې وه ک
 "هونه ری پزیشکی روح". له دایه لوگی "گورگیاس" دا نه فلآتوون عه دالت و
 ته ندروستی پیکه وه گړې ده دا. (٧)

نه فلآتوون له کوماردا پېشنیاری نه وه ده کا که ټینسانه کان پټویستیه کی
 جه وه ریان هیه به عدالت، پېشنیاری نه وه ده کا که شار له سره پټویستیه کانی
 ټینسانه وه دروست ده کړیت، له وانه عدالت دهرده که وې که پټویستیه کی جه وه ری
 ټیمه ی ټینسانه. هه بوونی عدالت واته "به ته وای کامل بوون"، واته
 به ده سته ټینانی هه ل وهرجی راست بؤ روحي ټینسانه، واته "هارمونی کی روحنی که
 بهرته نجامی خو - کوټرولگرده".

له به رامبه ر نه و ټینه یی سره وه دا، نه م و ټینه یه شمان هیه دهریاره ی سته مکاری.
 سته مکاری له یه ککاتدا بریتیه له نا - هارمونی، نارپکی و په تا، هه ردووک چ سته مکارو
 چ شارپک که له لایه ن سته مکاره وه فرمانپه وایه تی ده کړې به ده ست نارپکی و
 نه گونجاوی و په تاره ده نالټین، چ له به شه کانی روخداو چ له به شه کان یا چینه کانی
 شاردا، لیږه وه سته مکاری بریتیه له "نه خوشیه کی کوشنده ی شار"، نه وه ی گرنگه
 سه رنجی بده ین نه و خاله یه که لای نه فلآتوون جیاوازییه کی جه وه ری نییه له نیوان
 سته مکارو ره عیه تدا The subjects که سانیک که له لایه ن سته مکاره وه
 فرمانپه وایه تی ده کړین، له بهرته وه ی نه وه که لکه له و خواستی پیاوړ ژنانه که
 ریکخستنې سیاسیه دینټه بهرهم و له ه مان کاتیشدا نه و ریکخستنې سیاسیه
 ره نگدانه وه ی نه و که لکه لانه ی نه وانه. له "کومار" دا سوکرات که باس له رژیمه کان
 ده کا له په یوه ندياندا به کاراکته ری مروقه کانه وه ده لیت:

"تۆ دەزانی، من گۆتم، که پئویسته هیئدهی
 جوړه کانی رژیمه سیاسیه کان جوړی کاراگتەر
 بوونیان هه بیټ؟ یاخود تۆ لهو باوه ده دایت که
 رژیمه کان " له دار به پروو و بهرده کانه وه
 سه ره لده ده " نه ک له خواست و که لکه لهی
 ئیسانه کانه وه له شاره کاند .. (۸)

لیږه وه ده توانین به و بهرته نجامه بگهین که هیچ تاکه که سیکی ته ندروست ناتوانی
 گه شه بکاو سه ر ده بهیښی له خاکی سته مکارییه وه .

ئه و هه موو ناهه مواری و په شیویه سیاسیهی نیۆ سیسته می سته مکاری خۆی
 نیشانهی نارپکی و نه خو شیه کی قولت ره که وا له ناو رۆحدا، نه ک رۆحی سته مکار
 به ته نیا به لکو رۆحی ره عیه ت و حه شاماتی سته مکاریش . له کاتی کدا که سی عادال
 "ده بیته هاوړی خۆی"، که سی ناعادل رۆحیکی هه یه که له جهنگدایه له گه ل خۆی،
 رۆحیک که به شه کانی یه ک دژی ئه وی دیکه یه، که سی ناعادل بۆ هه میسه ده رگری
 کیشمه کیشیکی رۆحی مه ده نییه . تائیره چه ند تیبینییه کی گشتیمان خسته روو،
 ئیستا با سه یریکی کتیبی ۸، ۹ ی کۆمار بگهین به شیویه کی سیستما تیکی تر .

له کتیبی هه شته می "کۆمار .." دا ئه فلا تون ئه وه مان نیشاندده که چۆن و بۆچی
 شاری ئایدیال پیر ده بیته و سه ره و لیژده بیته وه، و چۆن ئه م سه ره و لیژی و نه وه یه
 به چه ند قوناغیکدا تیده په ری ئه تا ده گاته په تای سته مکاری که بریتیه
 له هه لوه شانده وه یه کی ته واوی شاری ئایدیال . قوناغه کانی سه ره و لیژی و نه وه شایانی
 ناسینه وهن، شاری ئایدیال سه ره تا هه نگاوی دده به زی به ره و تیموکراسی
 Timocracy ، مه ست بوو به عیشقی شه ره ف honour ، ئنجا هه نگاویکی دی
 دده به زی به ره و ئولیگارشی، سه ره مه ست بوو به عیشقی سامان، ئنجا به ره و
 دیموکراسی حال لیتها توو به عیشقی ئازادی، لیږه شه وه هه نگاویکی سه ره و لیژتر
 به ره و غه رق بوون له نیو سته مکاریدا که هیچ نییه جگه له حاله تیکی ئاره زووکردنی
 بیسنور .

پیش ئه وه ی که شاری به سته مکاری کراوو سته مکارو رۆحی سته مکارانه تاقی
 بگهینه وه پئویسته سیکچیک شاری دیموکرات و پیاوی دیموکرات بکیشین . ئه م
 کاره پئویسته چونکی له دوا شیکردنه وه دا سته مکار هیچ نییه جگه له
 به رجه سته بوونی هه موو ئاره زوو ئاواته دیموکراسیه کان، دیموکراسیش هیچ نییه
 جگه له دایکی سته مکاری .

دیموکراسی (۹) یا خود شاری دیموکرات نه وکاته سهره لده دا که شاری
 ټولیکارشی به هوی ته مای له راده به دهر وه داغان ده بیت، نه وکاته ی له ژیر سایه ی
 ټولیکارشیدا نه نارووی سامان و نه سامان خوی هیچ سنوریک ناسنه وه. نه م نا -
 اعتدالی یی هه رمانه وایه تی شار ده بیت مایه ی نا - اعتدالی هه رمانه وایه تی به سهر دا
 کراوه کان واته ره عیه ت. نه وان له لایه ن یاساوه سنوریکیان بو دانانری تا مولک و
 مالیان به هه دهر نه دن له به رنه وه ی هه ژار دهن، وئجا حاله تیک دیت پش که تیددا
 هه ژار رقی له دوه لمه ند ده بیت وه ده که ویت پیلان دانان و دزی سهره ند مه ند. به م
 شیوه یه شار ده که ویت نه او ململانی نی ناو خوه وه نه وکاته ش که هه ژار ده کان
 سهر که و تنیان به ده سته ی نا دیموکراسی سهره لده دا.

دیموکراسی له سهر دوو پرنسیپی ناگونجاو به نده یه کسانو و نازادی. یه کسانو
 دابه شکردنی هاونیشتمانیتى Citizenship و پله وپایه و هه زیغه کان دیاریده کا. (۱۰) و
 نازادیش نه وه راده گه یه نی که هه ر که سه چی دلی بخوازی ده توانی بیکه. پرنسیپی
 دوو م ته نیا به ناوه Nominl، چونکی هه لومه رجه کانی نه گه ری راسته قینه پشت
 گوئ ده خا.

له به شی (9-558d) ی کوماردا، سوکرات له جیاوازی نیوان نارووه
 پیویسته کان و نارووه لوه که کان ده دوی. سوکرات مانای پیویست فراوان ده کا
 تاکو هه نارووه یه که بگریته وه که تیرکردنی ده بیت مایه ی چاکه بو نیمه
 (هه مووان) و نه نارووه یه ش ناو ده نی لوه کی یا پیویست نه بو که یا نه وه تا
 تیرکردنیان نابنه چاکه بو نیمه یا خود نه وانه ی که له راستیدا ده بنه مایه ی نازار
 بو نیمه، هه روه ها نه وانه ش که که سیک ده توانی ده ست به دراریان بیت گه ر بیت و
 له لایه تیه وه کار بکا له سهر وازه نیان لیان. لیره وه نینسانی دیموکرات لیوانلیوه
 له کیشمه کیشی نیوان نارووه پیویسته کان و نارووه پیویست نه بووه کان،
 نینسانی دیموکرات به نه بوونی پلان و ریخست له ژیانیدا ده ناسریتته وه. له شاری
 دیموکراتیدا ژور دیارده و گروپ ده بنینه وه، هاوپه یمانیتى سهر بازی، میلیشیا و
 میلیشیا ی دژ، مه نفی و که سی گه راوه له مه نفا... هتد. گه نه کان گوئ له هه مو
 نه وکه سایه تیان و نه و گوتارانه ده گرن که له وفه زایه دا داده ریژری. گوتاره کان
 ته شویقی بی شهرمی ده که ن به ناوی پیاو هتیه وه، بی نه ده بی به ناوی په روه رده وه،
 نانارکی له به رگی نازادیدا، توپه هات وه که مه زنتی. نه م گوتارانه به ناوی نازادیه وه.
 داو پینگو اعتدال و شهرم توپه هه لده دن. له نه نجامدا، سوکرات
 (له به شه کانی 564b 562) دا ده لیت. هه روه که ټولیکارشی، دیموکراسیش خاپوور
 ده بیت له لایه ن زیاده رویی کردن له وشته دا که وه که چاکه له قه لمه می ده دا نه ویش

نازاديه. له ديموكراسيدا نازادى تا سر سنورى ناناركى هـلـده گـيرـت بهـو شـيـوه يـهـى
كه هـر هـمـو و هـك يـهـك مـامـه لـه يـان لـه تـهـك دـه كـرـي و و هـك يـهـك هـلـس و كـه و ت دـه كـن،
له بهر نه وهى هـر هـمـو هـه و لـده دـهـن دـوره پـه رـيـزى بـكـن لـه و هـى و ا دـه رـكـه و ن كـه
كوـنـتـرول دـه كـرـن نـهـم زـيـاده رـؤيـه لـه نـازا دـيـدا رـژيـم بـه رـه و سـتـه مـكـارى دـه بـا، لـهـم
حـالـه تـهـدا نـازادى زور كوـيـلا يـه تـيـه كـى زور بـه رـه مـده هـيـنـى.

له به شى 562د سوكرات ده سته دكاته قسه كردن له سر ريشه كاني سته مكارى،
نه وهى گرنگه نه و جياوازيه يه كه نه و ده يكات له نيوان كازيوه سته مكارى و
سته مكار له لايه ك و خاسيه ته كاني سته مكارى و خاسيه ته سته مكار يه كان له لايه كى
ديكه وه. له به شى 565د سوكرات پرسياريك دهر باره ي گواستنه وه له سر ركرده ي
خه لكويه وه بۆ سته مكار ده خاته به رده م هاو دايه لوگه كان و هـر خـوشـى لـه رـيـگـاى
ويـنا كـردنـى سـه ر كـردـه يـه كـه و هـك بـه زـوره مـلـى خـوى بـه سـر خـه لكـيـدا دـه سـه پـيـنـى
وه لامده داته وه. له و ويـنا كـردنـى سـو كـرا تـدا سـتـه مـكار لـه تـرسـى دـوژـمنـه كـاني كـو مـهـلـى
پاسه وان به كرى ده گرى. سته مكار په يمان به خه لكى دهدا به كردنى كارى سر
سوپه يته ر، دياره زوريه ي نه و كارانه به جى ناگه يه نى. له جياتى نه وه له ريگاي
جه نگو وه مه شغوليان ده كاو ناراسته ي نه زهريان به شوينيكى تردا ده باو نجا
له ريگاي دوا كردن ليپانه وه كه ده بيت به شدريان هـه بـيـت سـه ر گـه ر مـيـان دـه كـا لـه نـيو
ژيانى روزانه دا. هـه نـگـاو بـه هـه نـگـاو هـه مـو كـه سـيـكى چـاك و خـا وـن و يـژـدان (566ds)
له ناو ده با، بگره يارو هاوپپيكاني خوشى، نه وانه ي كه بوپرن ره خنه ي ليپگرن.
له نه نجامدا نه و ده بيته شوپنى رغو بوغزى خه لكى و ترسيش له ژيانى خوى رۆبه رۆژ
زياتر ده بيت. ليره وه شاريك كه رۆژيك نازادبو نيسـتا نا نـازا دـو هـه ژا رى هـه ژا ر و پـر
له ترسو كيشمه كيش. سوكرات ده لى سته مكار ده بيت به چاوپكى تيژيپينانه وه چاو
ببرپته كه سى دلير، كه سى خاوهن عه قلى گه وره، خاوهن زانين و ده وله مه ند. بۆ
نه مانه روو ده دهن؟ سوكرات نه م ته فسيره ده خاته روو، واته نه و ته فسيره ي كه
ده لى شاعيرانى درامانويسى، شاعيرانى تراژيدى نووس و به تاييه ت يورپيديس
ليپرسراون له سته مكارى له (568ab – b6). شاعرانى تراژيدى مه دحى ژيانى سته مكار
ده كهن و خوشيان وهك هـه كـيـم و هـا و پـي سته مكار سه يرده كهن، شانقنامه كانيان
له شاره كاندا بلاوده بنه وه، خه لكى به لاي سته مكاريدا راده كيشن. نه وان ئيعجابى
خويان له مه ر ده سته لاتى سته مكاره وه نيشان ده دهن هـه سـتـكـردن بـه سـر سـو ر مـانى
له به رده م ده سه لاتى سته مكاردا، و به م شيويه يش ره وايه تى به سته مكارى
ده به خشن و كاريك ده كهن كه سته مكارى شايانى قبول كردن بيت. له مه گرنگـتـرو
ترسناكتر نه و ديده يه كه شاعيره كان ليويه له شته كان ده روان كه ديديكه ده توانين

ناوی بنیین "دیدى مانای تراژیدی ژيان" یا "دیدى تراژیدیانەى ژيان" که ئەم دیدە لەریشەدا دیدىكى سەتەمكارانەىە. زمانى تراژیدى و دیدى تراژیدیانە ناپەرەوا (سەتەمكارى) بەپەرەوا دەکا، ئەوەى که ناشى کارىک دەکا شىاوبییت یا شىایانى قبولکردن، مانای پالەوانانە، پالەوانى تراژیدى و ویتەى شای خۆرەلاتى بەسەتەمكار دەبەخشى. ئەمە لەکاتىکدا که سەتەمكارى تەنیا یەك مەغزا لەخۆدەگرئ ئەویش ئەوەى که سەتەمكارى جۆرە ھەل و مەرجیکە. که تێیدا کەس ئازاد نییە و ھەرھەموو دەبییت لەبەردەم سەتەمکاردا بەچۆکدابیین ھەرەك چۆن لەبەردەم خوادا بەچۆکدادین. بینەرەوان و گوئیگرانى تراژیدیا تەشویق دەکرین که غەم بۆ لەدەستدانى بەرەبریانەى یا ئازارى ئەم سەتەمکارە لەخودا چووە بخۆن، ئنجا دەگەيەنرێنە ئەو قەناعەتەى که لەزەینى خۆیاندا ویتای بى ئەخلاقی وەك مەسەلەىەكى ئاسایى ویتابکەن، وەك ئەوەى که جوانى لەعەدالەت جیاپکریتەو.

سوكرات دیموكراسى دەبەستیتەو بەسەتەمكارىیەو، پەيوەندى ئاشکرای نیتوان ئەم دوو رۆژیمە لەسەرەتای کتیبى دووھەمى کۆماردا لەلایەن گلاوکۆنەو پێشنیار دەکرى. زۆریە (the Multitude) ھىچ عەشقیكى نییە بۆ عەدالەت، بەپێچەوانەو تاسەى ژيانى سەتەمكار دەکا. ھەموو ئینسانىک سەتەمکارە، یاخود فەنتازىای دیموكرات وانیشاندەدا. ئامانجى سوكرات لەم ویتاکردنەدا ئەوەیە که نیشانى بدا ئەم ژيانە، ژيانى دیموكراسى، چێژى ناعەدالەتى ھەيوە کارىگەرى عەمەلى ئەم ژيانەش بریتىە لەلاوازکردنى بەرگریکردن لەسەتەمكارى. لەگەڵ ئەمەدا بازنە یا سووپى عەدالەت که لەکتیبى یەكەمدا دەست پێدەکا تەواو دەبییت. عەدالەت لەسەتەمكاریدا ھىچ نییە جگە لەوەى که سراسیمە خۆس ھەر لەسەرەتاوہ رای وابوو که ھەيوە ئەویش: عەدالەت بریتىیە لەبەرژەوندى و ئیرادەى کەسى بەھێز. لێرەدا سەتەمكار دواى لاوازکردنى خەلکى ئەو کەسە بەھێزىە. لەکاتىکدا که عەدالەت کورتکرایەو بۆ دەستەلات، خەلکى لاوازو بى ھیز ئیدى ھىچ ئیختیارىکیان نییە جگە لەتەسلىم بوون، ئیدى دەبنە کۆیلەى کەسى کۆیلە. ئیستا پرسىارى سوكرات و ئەدەمەنتیوس ئەمەىە:

"ئەوہى دەمیتیتەو، بۆشویتى سەرنجدان خودى
کەسى سەتەمکارە، چۆن ئەو لەکەسى دیموكراتەوہ
گۆراو ئنجا کاتىک ھاوہ بوون، چ جۆرە ئینسانىکەو
چۆن دەژى حەقیرانە یا نەجیانە" (۱۱).

ئىمە پېيويستە لەسەردوو ئاست سەيرى كېشەكە بگەين، ئاستى سياسى و ئاستى
 تاكەكەس. لەسەر ئاستى سياسى، ھۆى گۆرپانى سياسى دەگوتريت برىتتیه لەدابەش
 بوون و ناكۆكى ناو شار خۆى. كېشمەكېشى ھەرسى بەشەكەى ديموكراسى
 رېگادەداو كۆمەك دەكا تا ستمەكارى سەرھەلېدا، مەبەستى لەسى بەشەكە، چىنى
 فەرمانپەرەوا، پارەدروستەكران، كۆمەلانى خەلك. بەم شىۋەيە جەنگو جەدال ئەوكاتە
 دەستپېدەكا كە سەركرەدەكانى خەلك ھەولەدەدەن تا دەستيان بەسامان رابگا بۆ
 خۆيان و بۆ خەلكى و دەولەمەندەكان تاوانبار دەكەن كە دژى خەلكين و خەرىكى
 پىلانن. لېرەدا خەلكى جى و مەقامى پياويك بەرزەكەنەو و ەكو سەركرەدە رابەرى
 خۆيان حىسابى بۆ دەكەن، ئا لەم ھالەتەو ستمەكارى سەرھەلېدا. سوكرات
 دەلى:

"ئايا خەلكى ھەمىشە خويان نەگرتو ەبەوى كە
 پياويك ەك سەركرەدەكى تايەتى خويان دابىن و
 پەرەردەى بگەن و كارىك بگەن تا بى دەستەلاتى
 زياتر بى؟"، "بەلى ئەوان خويان بەجۆرەكارىكى
 لەوشىۋەى گرتو ە. كەواتە ئاشكرایە، من گووتم،
 كەستەمكار بەسروشتى گەشە دەكا، ستمەكار
 لەرىشەى سەركرەدایەتەو ە گەشەدەكا، نەك لەھىج
 شویتىكى ترەو ە". (۱۲)

پياويك لەجۆرە دەستەلات بەسەر خەلكىدا پەيدا دەكاو روو لەھەر جۆرە تاوانىك
 دەكا تا دەستەلاتى زياتر بەدەستبەيتى، ستمەكار بەشىۋەىكى گشتى ھەولەدەدا
 شەپ بەشارەكانى دراوسى بفرۆشى تا ئاو ەوايەك بخولقېنى كە خەلكى پىويستيان
 بەسەركرەدەىت و سەرقالى ئەوين و بىر لەپرسىارى گرنگو كاروبارى شارنەكەنەو.
 لېرەو ستمەكار برىتتیه لەبەرچەستەبوونى ھەموو ئارەزوو و ئومىدە ديموكراتەكان،
 ئەوشتە دەكا كە ئارەزودەكا، ئەو بابەتى ھەموو ئارەزوو ديموكراتىەكانە، ئەو
 خۆى ئېرۆسە.

لەسەر ئاستى تاكەكەسېش، لەكەسى ستمەكاردا ئەو ئارەزوو پېيويست
 نەبەوكانە كە بەھىزن و بالادەست. ئەو ئارەزووانەكامانەن، ئەدەمانتېوس
 پرسىاردەكا، لەو ەلامدا سوكرات باس لەجىھانى خەون دەكا.

بەپراى سوكرات كەسايەتى ستمەكارانە لەناو ەريەكېك لەئىمەدا خەوتو ە ياخۆى
 مەلاس داو ەتەنيا لەخەوبىننەكاندا خۆى نیشان دەداو كارىك دەكا بناسرىتەو ە،
 ئەوكاتەى كە كەس سىلناكاتەو ە لەو ەى ھەولېدا پەيوەندى سىكسى ھەبېت لەگەل

دایکی خۆی، له گه‌ل هه‌ر ئینسانیکى دى، له گه‌ل خودا، هه‌مووشت قه‌سابى بکا، ئاره‌زووى هه‌موو جو‌ره خواردنیک ده‌کا. سوکرات ئه‌م ئاره‌زووانه ناو ده‌بات به‌و ئاره‌زووانه‌ى که یاسا ژێر پێده‌خه‌ن، به‌لام ناویان نابات به‌ئاره‌زووه ناسروشتیه‌کان. ئه‌م ئاره‌زووانه له‌ئه‌گه‌رى واقیعی جیابوونه‌ته‌وه. ئه‌م ئاره‌زووانه پتویست نین بۆ مانه‌وه‌و چاک بوونی تاکه که‌س. ئاره‌زووه ئاژه‌لییه‌کان و کتیبیه‌کان ئه‌و کاته به‌خه‌بر دینه‌وه که به‌شه‌حه‌کیمه‌کانى رۆح ده‌خه‌ون. سته‌مکارو شارێک که له‌لایه‌ن سته‌مکاره‌وه فه‌رمانپه‌روایه‌تى ده‌کرێت دووچارى په‌تایه‌ک ده‌بن که تێیدا رێنومایى عه‌قل و مه‌ستی به‌شه‌ره‌ف تووڕه‌هه‌لده‌درێن له‌پێناو ئاره‌زوه بى سنوره‌کاندا. سته‌مکارى رێکخستنیکی سیاسیه که تێیدا چ سته‌مکارو چ ره‌عیه‌ت له‌گێژه‌لووکه‌ى ئاره‌زوو و خۆرازیکردندا گیریان خواردووه، کلتوریکی سیاسى که ده‌شیت به‌چێژ په‌رستى Hedonism ناوپیژی بکه‌ین. لێره‌وه ده‌توانین ئه‌وه ببینین که ده‌سته‌لاتى ئابوورى و سیاسى هه‌ردووکه‌م ره‌نگدانه‌وه‌و هه‌م هۆى کلتورى سته‌مکارین. سته‌مکارى پشت به‌کلتورێ ده‌به‌ستێت که فێرمان ده‌کا چۆن هه‌لسوکه‌وت بکه‌ین، چۆن بیربکه‌ینه‌وه‌و چۆنیش هه‌ست بکه‌ین.

سته‌مکار ئه‌و که سه‌یه که له‌لایه‌ن ئاره‌زووه‌وه لێده‌خوڕدێ. له‌دایه‌لۆگى گۆرگیا سدا پۆلیوس ده‌لێت گه‌ر ئه‌و سته‌مکار بوایه، ئه‌و هه‌رچى دلى خواستبا ده‌یکرد.

"پۆلیوس: که‌واته تۆ ده‌ته‌وى یا حه‌زده‌که‌ى ئازار به‌ده‌ست ناعه‌داله‌تیه‌وه به‌چێزى وه‌ک له‌وه‌ى خۆت ناعه‌داله‌تى بکه‌یت.

سوکرات: به‌ش به‌حالى خۆم هه‌چیانم ناوی، به‌لام گه‌ر بێت و بریار بێت یه‌کیک له‌وانه بێت، ئه‌وامن بى دوو دلی ئازار به‌ده‌ست ناعه‌داله‌تیه‌وه هه‌لده‌بژێرم وه‌ک له‌وه‌ى خۆم ناعه‌داله‌تى بکه‌م. پۆلیوس: که‌واته حه‌زناکه‌ى بیه‌ته سته‌مکار؟ سوکرات: نه‌ه، گه‌ر مه‌به‌ست له‌بوونه سته‌مکار ئه‌وه‌بێت که من چى ده‌که‌م.

پۆلیوس: مه‌به‌ستم له‌وه‌یه که تۆزى پێش ئیستا گوتم، له‌مه‌وه‌قێکدا بێت که هه‌ر شتیک بکه‌یت که بزانی ده‌گونجی بۆ شار، جاکوشتنى خه‌لک بێت، یا ره‌وانه کردنیان بۆ مه‌نقا، یا خود کردنى هه‌ر شتیک و هه‌موو شتیک که تۆ وایه‌ینی که گونجاهه‌". (١٣)

سته مكار ئو كه سه يه كه به رۆژى رووناك سه رقالى تير كردنى ئو ئاره زووانه يه كه
ئيمه ته نيا له شه وداو له خه ودا خه ويان پيوه ده بينين.

لاى سوكرات ئيرۆس سه رۆكى ياخى هه موو ئاره زووه نا ياساييه كانه، هه روهك
چۆن سته مكار سه رۆكى ياخى به شه فاسده كهى شاره. گهر كه سى به م وه سفه
ناپازى بىت و مه به ستى له ئيرۆسى سوكراتى بىت يا ئيرۆسى دايتوما بىت له دايه لۆگى
سيمپوزيه مدا، ئو ئه م ناپازى بوونه شوينى قبوله، به لام ئه م ئيرۆسى كه ليره
قسه ي له سه رده كه ين ئه و ئيرۆسه يه كه له لايه ن شاعيره كانه وه به م زنى
سه يرده كرى و ناوى سته مكارى لى ده نرى. ئيرۆسى شاعيره كان ته نيا ئاره زوو نيه
به لگو بايه تى هه موو ئاره زووه كانه كه له ريوه ي عاشق مه عشوقه كهى ده كاته بكه رى
عشق و ليرسرراو له عيشقى. ليره وه ئيرۆس وهك مه عشوق ليواليتوه و وهك
عاشقىش خالى خالى، ئو هه ردو به ش لىك ده دا، ره تكردنه وهى ته واوى عاشق
له گه ل كۆنترۆل كردنى ته واوى مه عشوق.

ره عيه تى سته مكارى به حه ماسه وه وىلى شته بچووكه بى جه وه ره كانن. ئاشكرايه
كه ئه فلاتيون قىزى له ره عيه تى سته مكارى ده بوه وه زياتر وهك له كه سى سته مكار
چونكى به لانى كه مه وه كه سى سته مكار كارى گه وره ي ليده وه شيتته وه كه سى
سته مكار هه لگرى ئه گه رى فه يله سوف بوونه به لام حيكه تى له ده ستداوه. ئه گه رى
سته مكار بوون ئه گه رى فه يله سوف بوونيشه له به رنه وهى ئه و رۆحانه ي كه ده توانن
ناعه داله تى باوه رپينه كراو ئه نجام به دن ئه وه نده به توانان كه ده توانن عه داله تيش
بناسنه وه. له فه يله سوفدا ئه وه ئيرۆسىكى به ده سه لاته كه ده ست به سه ر رۆحى
فه يله سوفدا ده كيشى، ئيرۆسى مه عريفى، ئيرۆسى يا ديوانه ييه كى نيردراوى
ئاسمان"، فه يله سوف له م حااله ته دا ئاره زووى ئه و شته ده كا كه سه رمه دييه،
حه قيقه ت و زانينى چاكه. له كه سى سته مكاردا ئيرۆس ده بىته سه ركردى هه موو
ئاره زووه پيوست نه بووه كان. ئيرۆس، سته مكاره كهى ناو رۆح، ديوانه يى ده كاته
پاسه وانى خوى، به م شيوه يه هه موو ئيعتدالىك تيكده چى و ديوانه ييه كى غه ريب رۆح
داگرده كا:

— "ئایا ھەر لەبەرئەم ھۆبەییە کە عیشق ھەر
لەدیزەمانەوہ ناو نراوہ بە "ستەمکار"؟
+ پێدەچی.

— ھەروەھا ھاوڕێم، من گوتم، ئایا پیاوی سەرخۆش
لەعەقڵیدا وەرچەرخاندنێکی ستەمکارانە ھەیە؟
+ راستە.

— لەمەزێاتر، ئەو پیاوێ دێوانیە و تەسەور دەکا کە
بتوانی ئەک حوکمی ئینسانەکان بەلکو ھی
خوداگانیش بکا. کەسێ دەبێتە ستەمکار یا
بەسروشتی یا بەپراکتیک یا بەھەردووک، ئەو مەست
دەبێت، دەبێتە ئیروۆتیک، میلانکۆلیک
(ماخۆلانی). " (١٤)

لەنیۆ ئارەزوو جیا جیاکانی بەشە نزمەکە ی رۆحدا، ئیروۆس لەلایەن سوکراتەوہ
واسەیردەکرێ وەک ئەوێ سروشتیکی تایبەتی ھەبێت کە وادەکا بێتە سەرکردە ی
ئارەزووکانی دی و دواچاریش بێتە ستەمکار. لەپیاوی ستەمکاردا ئیروۆس رێنومایی
ھەموو کردارەکان دەکا ئەمەش دەبیات بەرەو ھەموو جوړە تاوانیک و ھەلەس و کەوتی
بێ شەرمانە. ئەو لەراستیدا دەبێتە ئەو کەسێ نیۆ خەونەکان، ئەو خەونانە ی کە
ئارەزووکانی تێیاندا خۆیان بەیان دەکەن، لەبەرئەوێ ئەو ناەادلە بەمانای ووشە ی
ناەادل بوون. ئەو کاتە ی ئیروۆس زال دەبێت، ئەو بەشە ی رۆح فەرمانپەرەوایەتی دەکا
کە ھەرگیز نەگونجاوہ بۆ ئەو کارە، لەجیات ی عەقل کە بەسروشت گونجاوترە بۆ
ئەرکی. فەرمانپەرەوایەتی کردن. فەرمانپەرەوایەتی ئیروۆس بێ بەشە لەرێنومایی تاکو
تێرکردنی ئارەزوو پتووستەکان، لەبەرئەوێ ئەو کەسێ کە کۆنترۆل بکردی
لەلایەن ئیروۆسەوہ، بەم شێوہ ی ئەو ناتوانی جەغد بخاتە سەر سادەترین ئەرک لەنیۆ
شاردا. ستەمکار سێبەرەکانی ئەشکەوتە لەرووناکیدا. ستەمکار بەرجەستەبوونی
ئیروۆسە. لەمەزێاتر، ستەمکار بەیانکردنی بەسیاسیکردنی تەواوی ئارەزووہ، لێرەدا
مەترسی و عەشق دەبنە یەک.

دەتوانین تا ئێرە بە چ بەرئەنجامیک بگەین لەقسەکانی سوکراتەوہ؟ ئەو خالە
دەبێت شوینی جەغدکردن بێت ئەوہ یە کە ئیروۆس رۆح دەکاتە ستەمکار، کەسێ
ستەمکار ماخۆلانییەو تەنیا نایەوێت حوکمی ئینسانەکان بکا بەلکو دەشیەوێ
حوکمی خوداگانیش بکا. لەھەریەک لەئێمەدا ستەمکاریکی بوون بەھێز خەوتووہ،
دواچار ستەمکاری لەروودانیدا رەنگە ناناسایی بێت بەلام ئەگەری ستەمکاری

حه قیقییه و له وی بوونیکی هه میشه یی هه یه. سوکرات پیش ئه وهی قسه له سه ر
 به کۆیله کردن و ناعه داله تی بکا، هه نگاویکی دیکه ده نیت بۆ جه غدکردنه سه ر ئه و
 جیاوازیه ی نیوان سته مکارو سته مکارانه (Tyrannical). ئه م بابته پرسیا ری
 عه داله تمان بیرده خاته وه له کتیبی دووه مده (کۆمار). میتۆدی بنه پته ی بۆگه پان
 به دوا ی عه داله تدا له کتیبی دووه مده بریتی بوو له به راوردکردنی شارو رۆج. هه ر
 رژیمه ئینسانیکی هه یه که رۆجی یه کسانه پیی. له ئه نجامدا رۆجی سته مکارانه
 هه یه و شاری سته مکارانه، لیروه ده توانین له پیاوی سته مکارانه بپوانین وه کو
 حاله تیکی شه خسی Private و حاله تیکی مه دهنی (گشتی) pubic. له بیرمان بیت که
 له کتیبی دووه مده سوکرات ژیا نی که سی عادل و که سی ناعادل به راورد ده کاو له و
 باوه په دایه که که سی عادل چاکتره له که سی ناعادل. له کتیبی نۆه مده یه که م
 ئه رگومینتی خۆی ده خاته روو که بۆچی پیی وایه که سی عادل له که سی ناعادل
 چاکتره. سوکرات ئه وه بۆ گلاوکۆن ده ستنیشان ده کا که ئه و سه بارت به هه ردو
 که سی تایبته (سته مکارانه) که به ختی نه یه تیاوه بیته سته مکارو ئنجا ئه و که سه ش
 که به راستی بۆته سته مکار ده دوی (578c3). ئه م پیاوه سته مکارانه، که سانی
 شه خسی یا تایبته به ئاسانی و یه کسه ر نانا سرینه وه. له به شی (1 577c5) دا
 سوکرات ئه وه بۆ گلاوکۆن ده ست نیشان ده کا که ئه و سه بارت به هه ردو که سی
 تایبته (سته مکارانه) که به ختی نه یه تیاوه بیته سته مکارو ئنجا ئه و که سه ش که
 به راستی بۆته سته مکار ده دوی. ئه و پیاوه سته مکارانه، که سانی تایبته ی،
 به ئاسانی و یه کسه ر نانا سرینه وه. چونکی ترسو په شیمانان، ئازارو هاواریان،
 هه رگیز له بواری مه دهنی یا گشتیدا خۆیان ده رناخه ن. به لām دووباره پرسیا ره که
 ئه وه یه چۆن که سی سته مکارانه ده بیته سته مکار به فعلی و چ هه ل و مه رجیک پتویسته
 بۆ ئه م گواسته نه وه یه؟ له به شی (578 579) دا سوکرات وینای پیاویک، سه رۆک
 خیزانی که مان بۆ ده کیشی، وه ک نمونه یه ک بۆ روونکردنه وه ی مه به سته که ی نه ک
 مه به سته ی بیت بلّیت "سته مکار" ناوه نا سه ره لده دا، له و وینا کردنه ی سوکراتدا
 داوامان لیکراوه سه رۆک خیزانی که ببینین که له به ر هه ر هۆیه ک بیت به خۆی و مال و
 مندال و کۆیله و خزمه تکاره کانی وه له دهره وه ی شار، له شوینیکدا، له چۆله وانیه کدا
 نیشته جیبین، له وشوینه ی که ده سته ی به هیچ یارمه تییه کدا ناگا. له ترسی ژیا نی و
 مال و مندالی ره نگه هه ندی له کۆیله کانی ئازاد بکاو په یمانیان پیداو زیاتر سه رقالی
 ته مه لوق بیت بۆ خزمه تکاره کانی. گه ر چه ند خیزانیکی دیکه له و ده ورو به ره
 نیشته جی ببن ترسو نا ئارامی ئه و پیاوه زیاتر ده بیت و لیروه وه ئه م وه ک دوژمن
 سه بیران ده کاو هه ست به وه ده کا که چوار ده وری به دوژمن گیراوه بوونی

که سایه تیه کی سته مکارانه له ناخداو هه بوونی ترسو نه بوونی بپروا به ئه وانی دیکه و هه بوونی چه زکردن یا ئاره زووی کۆنترۆلکردنی ئه وانی دیکه، ئه مانه ئه وخالانه که سوکرات له و ویناکردنه دا دهیه ویت سهرنجمان بۆی رابکیشی. "ئه و پیاوه ی که له ناخیدا رژیمیکی خراپ ههیه، پیاوی سته مکارانه، ئه وه ی که ژیا نی تایبه تیانه ی خۆی ناژی و به لکو به هۆی شانسیکه وه ده بیته سته مکار، کۆنترۆلی خۆی بۆنا کردی که چی هه ولده دا حوکمی ئه وانی دیکه بکا، هه روه ک ئه وه ی که که سیك به جه سته یه کی بيماره وه له جياتی ئه وه ی له شوینیکي تایبه تیدا ژيان به سه ربه ری ناچار بکردی له زۆران و جهنگ و ململانییه کدا دژ به جه سته کانی دی به شداری بکا. . . ئایا به راستی ئه مه هه ل و مه رجیکي ئه ستم نییه؟ ئایا ژیا نی ئه و پیاوه ی که سته مکاره ژیا نیکی سه خت تر نییه؟ . . . (۱۵)" به پیتی به شی (80-578) سته مکاری به ده به خت ترین شاره چونکی چ شار وه کو گشت و چ هاو نیشتمانیا ن له نیویدا هه ر هه موو کۆیله ن و که مترین شت ده توانن به ئه نجام بگه یه نن. به هه مان شیوه سته مکار به ده به خترین بوونه وه ره له به رئه وه ی سته مکار ئه زمونی ئه شکه وت ده کا، مه به ستیش له ئه شکه وت وینا یا لیک چواندن یا ئه نالۆژی ئه شکه وت له کتیبی "گۆمار" دا، مه به ستیش وینا کردنی واقعی ئینسانیه. سته مکار دیلی نیو ئه شکه وت و ته نیا وه هه مه کانی ئه شکه وت ده خوازئ. لیژه وه که سی زۆر نا عادل به نا چاری سته مکاری که که سته مکارانه چ خۆی و چ شار به پێوه ده با.

له دایه لۆگی "گۆرگیاس" دا، سوکرات سیاسه ت پیناسه ده کا وه ک "هونه ریک که نیشی ئه وه یه به ته نگ رۆحه وه بیته". و فه رمان په واش وه کو دکتۆر پیناسه ده کا. دکتۆر هه م نه خۆشی دیاری ده کا وه هه م هه توان، چاره سه ر، گه رچی زۆر جاران ده رمانیک که دکتۆر پیناسه یاری ده کا یا خود چاره سه ریک بۆنه خۆشی که سیکی نه خۆش زۆر جار تاله به لام لیژه دا ئازادییه که له ئارادانییه، واته ده بیته تالی، یا ئه و بپیاره، قبول بکردیته گه ر له ش ساغی بخوازئ. له به رانه ر ئه مه دا، سته مکاره کان له چیشت لیته ره کان ده چن که ده سه لاتی خویان به سه رماندا ده سه پینن له ریکای رازی کردنی تام و زه وه فاسد بووه که ی ئیته وه. سته مکاره کان خه لکی ته فرو توونا ده که ن له ریکای کردنیانه وه به کۆیله ی کار، کارکردن ته نیا بۆمانه وه، ئیدی ئه وه لگانه کاتی ئه وه یان نابیت به رگری له سته مکاری بکه ن. سته مکاره کان ئه و ده سه لاته ی هه یانه ده پیا ریژن له ریکای مو جامه له کردنی زۆریه یا گاپانه وه، له ریکای په یماندان به رازی کردنی جه ماوه رو له دوا چاریشدا هه ولدان بۆ بوون وه ک جه ماوه ر. له رژیمی سته مکاریدا هه یچ که س سه روشتی نییه یا ره سه ن، هه ره موو ده به نه ریا کار، شه که رۆکه، ئه کته ر بۆ بینینی رۆلێک یا چه ند رۆلێک، وازی ده که ن و ته مه لوق ده که ن

بۆ جەماوەر تاكو بەرزەوهندیە خودیە كانیان بپاریزن. لەستەمكاریدا هەموو كەسەكان ئەكتەرن لەو تراژیدیایەدا كە زۆر دوورە لەتەندروستییهو دوورە لەهەپمۆنیەو كە سروشت دەیخوازێ.

بەلام پرسیاربەكەین ئەو شتەچیە كە ستەمكار، بەرجەستەبووی ئیڕۆس، تاسەى دەكا؟ ئیڕۆس، ستەمكارى ناورۆج، وێلى چیه. ئیڕۆس بەسەر ژيانى كەسى ستەمكاردا كێشاوه ئیڕۆس سەرۆهره و ستەمكارىش كۆيله، وهك كۆيلهیهكیش لهههچ سل ناکاتهوه بۆ رازیکردنى سەرۆهرهكەى، واتە ئیڕۆس. ناشكرایه كە ئیڕۆس تاسەى چاكە ناکا وهك ئەوهى كە عەقل تاسەى چاكە دەكا، تاسەى شەرەف ناکا، تاسەى سامان ناکا وهك ئۆلیگارکیەكان، تاسەى ژيانىكى سادەو چێژى بچوكى ژيانى دیموكراتى ناکا. ئایا ئیڕۆس وێلى ناعەدالەتیهكە كە تاكایەتى وتایبەتمەندى هەرتاكێك و هەمووشتەكان وێران دەكا، و لەشوێنى تاكایەتى ئاژاوهیهك (كە یاسا chaos) بەرقەرار دەكا كە تێیدا هەرشتە هەول دەدا ببێ بەهەموو شتێ؟ هەر وهك دیدى شاعیرانەى "دیدى مانای تراژیدیای ژیان" تراژیدیای مانای تراژیدى دەخوازێ؟ بەلێ بەرەمەبنای ئەرگومینتى سوكرات دەتوانین بڵێین بەلێ ئیڕۆس خولقێنەرى كە یاسە. مادامێك ستەمكار ئیڕۆسەو ئیڕۆسیش فەرمان دەدا كە هەموو ئارەزووەكان بەتایبەت ئارەزووه كيۆییهكان و پتۆیست نەبوهكان، مادامێكىش ئەم ئارەزووانە ناشیت تێربین چونكى بەشێك لەسروشتیان ئەوهیه كە هەمیشە تینوو برسێ بن، كە واتە ئیڕۆس وێلى ناعەدالەتیه، ستەمكارىش، دیلەكەى نیو ئەشكەوت، ئەو تەنیا وێلى وهەموو خەیاڵات نییه بەلكو وێلى ناعەدالەتیهكیشە كە لەتوانای عەقڵدا نییه وێناى بكات. ئەم پیاوه ئەوبەشەى رۆحى لەدەستداوه كە عەقڵەو ئارەزووهكان لێك جیادهكاتهوه، بەهۆى كۆنترۆلى ئیڕۆسەوه. لەشارێكدا كە زۆربەى خەلكى موعتەدیل بن چەند رۆحێكى ستەمكارانە رەنگە بتوانن تەنیا چەند بەرئەنجامێكى خراپى مەدەنى بخولقێنن بگره لەدواجاردا خۆیان داغان بكەن، بەلام لەشارێكدا كە لەو جۆره كاراكتەرە، كە سایەتى ستەمكارى، ژمارەیان زۆر بێت، لەشارێكدا ستەمكار فەرمانپەرە و ابێت كۆیلایهتى دەبێتە واقیع و هەموو كەس دەبنە كۆيله و لەوانەش خودى ستەمكار، "لەرستیدا" ستەمكار كۆيلهى كۆیلایهتییه، تەمەلوق كەرى پیاوه بێ بەهاكانە، "ستەمكار سەرۆهرى ئەوانى دیکە، خودى خۆى كۆيلهى ئیڕۆس و ناعەدالەتیه، لەبەرئەوهى حیکمەتى عەمەلى لەلایەن ئیڕۆسەوه ترۆزكراره. ئیڕۆس نازانى و توانای بەرەمەپێنانى بیروكەى نییه. لەبەرانبەر ئەم وێنەیهى ستەمكاردا سوكرات وێنەى فەیلەسوفمان بۆ دەكێشێ وهك كە سیكى عادال كە حوكمى خۆى دەكا. ستەمكارو فەیلەسوف دووكەسن یەكێكىان ناعادل و ئەوى

دیکه عادل. سته مکارو فیهله سوف تووړ ه لډراونه ته نټو سه مایه کی بی کۆتایی
 سه رمه دی، هریهك بۆ ئه وه ده ژى كه دژى ئه وى دیکه بیټ، یه کیکیان ویلی
 ریڅستنیکی دروسته، ئه وى دی هر ریڅستنیك تیك ده دا، سته مکار ه ولده دا
 كه ریڅستنی ئینسانی ویران بکا، فیهله سوف ئه رگومیتت پیاده ده كا بۆتیکدانی
 سته مکاری، فیهله سوف ره مزى عه قل و سته مکاریش ئیرۆس. ده توانین له ریگای ئه م
 هیلکاریه ی خواره وه سه رجه م بۆچوونى ئه فلاتون له مې سته مکارو فیهله سوف و
 شارو به شه کانی رۆج (ناره زوو، عه قل، سومۆس) دیاری بکه ین كه له کتیبی کۆماردا
 خستۆتیه روو:

سته مکار له کتیبی ۸،۹	فیهله سوف کتیبی ۵،۶،۷	شا کتیبی ۲، ۴
ناره زوو	عه قل	عه قل
سومۆس spirit	ناره زوو	سومۆس
هه قل	سومۆس	ناره زوو

له و هیلکاریه دا نیشانه ی × ده لالت له که بتکردن ده كا. به م شیوه یه رۆجی شا یا
 پادشا ئه و هاږمۆنیه یه له نټوان عه قل و سومۆسدا و تییدا ناره زوو جل و ی ده گیرئ.
 رۆجی فیهله سوفیش هاږمۆنی عه قل و ناره زوو و جل و گرتنی سومۆس. هه رچی
 په یوه ندی به رۆجی سته مکاره وه هه یه بریتییه له هاږمۆنی ناره زوو سومۆس و که بت
 کردنی عه قل.

لای ئه فلاتون سته مکاری به هه له لیتینگه یشتنیکی مانا راسته قینه که ی رازی
 بوونی مړوڤه و چاره سه رکردنیشی بریتییه له ته سامی کردن یا بالا بردنی سۆزو
 هه لچوونه ده روینییه کان و حه ماسه ته به که نالی فه زیله ی ئه خلاق و عه قلی ئه و
 فه زیله تانه ی که ریشه کانیا ن وا له نټو ریڅستنیکی سروشتی گه ردووندا.

زیاتر له مه به پای ئه فلاتون سته مکاری بریتییه له تاسه یه کی سه رلیش یواو
 ناره زویه ك بۆ رازیکردنی ئیرۆس، ئیرۆسی كه ده شیت له ریگای په روه رده وه راست
 بکردریته وه، واته په روه رده کردنی ئیرۆس به ره و بابه ته گونجاوه کان له وانه
 فه زیله تی مه دهنی و فه لسه فی. سیاسه ته دارییه تیك statemanship كه له لایه ن
 فه لسه فه وه ریتنومایی بکردریت ده بیته مایه ی سیاسه تیکی سالم و سایکۆلۆژییه تیکی
 ته ندروست. له گۆرگیاسدا، هه روه ك چۆن له سیمپۆزیه م و کۆماردا، ده توانین قسه

له سەر شەوق و ئارەزوویەکی پەری مۆردیال Premordial (بە پەنی) و مۆتە عالی (ترانسیندینتال) بکەین. ئارەزوو و شەوقی پەری مۆردیال (بە پەتی بنچینەیی) بریتییە لەخود ھۆشیاری و ئنجا رەھەندیکی توندوتیژی بوونی سیاسیانە کە رەگی داکوتیوہ لە سومۆسدا Thumos (حەماسەت) بە لام شەوق و ئارەزووی ترانسیندینتال بریتییە لە ئارەزووی راکردن و رەھابوون لە سنوورەکانی خودیتی (selfhood) لە رێگای یەک بوونەو، وحدە الوجود، لە گەڵ ئەو شتە یەکە جوان و نەمرە، واتە ریشەکە یەکە و لە نێو ئیروۆسدا. شەرەف و خۆشەویستی کە ریشەکانیان وان لە حەماسەتی ئیروۆسدا بریتین لە دووریگا بەرەو سیاسەتمەداریەتییکی دروست و شوینی رەزامەندی.

بەندى سىيەم:

ستەمكارى / لەناوبردنى شارو خەساندى مەروڧ و دىلگەردنى عەقل
"تەفسىرىكى ئەرستوىانە"

له کتیبی یه که مو دووه می "سیاسهت" (The politics) دا ئه رستو باس له ریشه ی
شار ده کاو ئه وهش روون ده کاته وه که بۆچی ئینسان ئاژه لئیکی سیاسیه و بۆچی
شار (polis) سروشتیه .

شار سهر به و کلاسی با به تانه یه که به سروشت
بوونی هه یه، و مروفتیش به سروشت ئاژه لئیکی سیاسیه .
ههر که سیک به هو ی سروشتیه وه نه ک به هو ی
به ده به ختییه وه شاری نه ییت یا زور خراپه یا زور
چا که .. یا ئاژه له یا خودایه (۱) .. دیاره ئاشرایه که
مروفت ئاژه لئیکی ساسیه و به ومانایه ی که هه نگ نه و
بوونه ی نییه .. سروشت وه ک ئیمه ده لئین، هیچ شتیک
ناکا بی مه به ست. سروشت له نیه وه موو ئاژه له کاندایه
ته نیا به مروفت ده سه لاتایه گو تاری به خشیوه (۲)

پیش نه وه ی قسه له سه ر نه و کوته (اقتباس) هی سه ره وه بکه یین، گرنگه که
سه رنج بده یین له و راستیه ی که ئه رستو نالیت مروفت ئاژه لئیکی کو مه لایه تییه وه ک
ئه وه ی که روژانه به هه له دووباره ده کریتته وه، به لکو ده لیت ئاژه لئیکی سیاسیه،
جیاوازی کو مه لایه تی بوون و سیاسی بوون ئاسمان و ریسمانه. کو مه لایه تی بوون
ئاستی خیزان و کو مه له کانی دی پیش سیاسهت ده گه یه نیت. ئاژه له ی سیاسی
کو مه لایه تی بوون له خو ده گری به لام کو مه لایه تی بوون مه رج نییه سیاسی بوون له
خوبگری. ئاژه له ی سیاسی واته ده رگه ی بوون له گه له باری گشتی و مه ده نی (public)،
باری مه ده نیش نه و کایه ییه که تنیدا گفتوگۆی سیاسی له مه پ هه موو ره هه نده کانی
بوونه وه به رمه بنای عه قل ساز ده درێ. به لام ده شی کو مه لایه تی بوون به م ئاسته
بالایه نه گا، گه ر بیته و هه ر کو پو کو بوونه وه یه ک خالی بیت له گفتوگۆ و پرسیار له مه پ
ژیانی چا ک کامه یه؟ چۆن بژین؟ چۆن له کاروباری شار بگه یین و هه له ی بسه نگینین؟
چۆن فه رمان په وایه تی بکه یین و فه رمان په وایه تی بکریین؟ هه ر کو پو کو بوونه وه یه ک
خالی بیت له م گفتوگۆ عه قلیانه و حیکمه تی پراکتیکی نه و ناگا به ئاستی سیاسی
بوون و بگه ره له قوناغی پیش سیاسه تدا یه. کاتی ک باس له سه مکاری بکه یین نه و نه م

جیاوازییه زۆر گرنگه له بهرچاو بگرین، کاتیک که سته مکار یا رژیمیکی سته مکاری دیت رهنگه نه توانیت له کۆمه لایه تی بوونی ئیمه، واته په یوه ندی ئیمه به خیزان و کۆمه له کانی دی و ده ورپه ر مانه وه بدا، هه رچه نده هه موو رژیمیکی سته مکار له میژوودا، چ له کلاسیکداو چ له قۆناغی مۆدیرندا هه ولّی داگیرکردنی ئه و بواره ش ده دا، به لّام به دلّنیاییه وه دیت و خۆی یه ک گورزه له سیاسی بوونی ئیمه ئه ویش له ریگای داگیرکردنی بواری مه دهنی و گشتیه وه.

بابگه پێینه وه بۆ پێناسه که ی ئه رستۆ له و کۆته ی که وه رمانگرت. مرفّسه کان ئاژه لّی سیاسین به پله ی یه ک بوونه وه ری عه قلّانین، ئاژه لّیکن زمانیان هه یه و توانای قسه کردن و گوتهار (speech). ده توانن توانا کانیان بخه نه گه پ بۆ عه قلّاندن و به کارهێنایی عه قلّ و بۆچوونه کانیشیان ده رباره ی عه داله ت و چاکه له گه لّ که سانی دیکه دا ئال و گوپ پّی بکه ن. لّیه وه سیاست سروشتیه چونکه ده خوازّی به رزترین توانای سروشتی مرفّ مه شقی پّی بکردرّی که عه قلّه. شاریش سروشتیه چونکه ئه و فه زایه یه که ئه م توانایه ی ئینسان تییدا به که مالّ ده گا، تییدا مرفّ به جه وه ری خۆی ده گا، یاجه وه ری مرفّ تییدا خۆی به یان ده گا. شار لای ئه رستۆ بریتییه له کۆمه له (association)، کۆمه له یه کی ده سته لاتدار، که هه موو کۆمه له کانی دی له خۆ ده گری و چاوله به رزترین چاکه ده بپّی.

"سه رنجدان و لیۆردبونه وه پّیمان ده لّی که هه موو

شاریک خۆی له خۆیدا یه ک کۆمه له یه، و هه ر

کۆمه له یه کیش به نیازی مه به سته ی چاکه

دامه زریندراوه، ده لّیم "چاکه" له به رنه وه ی له هه موو

کرده وه کانیاندا ئینسانه کان له راستیدا نیشانه

ده گرنه وه له وشته ی که ئه وان له و باژه ره دان چاکه ..

ئه م کۆمه له یه که پّی ده لّین شار، کۆمه له یه کی

سیاسیه " (۳).

وه ک له ئه خلاقی نیکۆماخیدا هاتوه و دواچار قسه ی له سه رده که یین، به رزترین چاکه شی چاک - بوون well being یا به ختیاریه که به ده سته دیت له ریگای مه شقکردنی عه قلّه وه. ئه و کاته ی ئه رستۆ ده لّی که شار چاو له به رزترین چاکه ده بپّی، مه به سته ی ئه وه یه که له ریگه ی چالاکی سیاسیه وه تاکه کان ده توانن ئه گه ره کانی ژیا نی ئینسانی خۆیان تاقی بکه نه وه و شار ئه و زه مینه یه فه راهم ده گا، به پّیچه وانه ی هه موو کۆمه له - پّیش سیاسیه کانی دی وه کو خیزان و گوند که ناتوانن ئه و زه مینه یه بخولقێنن، له شاردا هه لّی تاقیکردنه وه ی فه زیله هه یه و بواریکی فراوانتر

بۆ چالاكى عقل دەرەخسىنىڭ. سىياسەت مۇجەدەلە (arguments) دەرەخى
 ەدالەت و بىرلىك سىياسى لەمەزكارى شارو دەرەخى ئەلئەرناتىقەكان و
 ەلئەرناتىقەكان و چۆنىەتە بەدەست ەتتەنئان و پىرسىار لەمەزكارى و چاكە و باشترین
 رۇئىم، ەر ەرەمۇ ئەمانە لەخۇ دەگرى. شار لەسروشنى كۆمەلە سەرەتايىيەكانە،
 خىزان و لادى، ئەو كۆمەلەلەنى كەبوونىان ناچارىيە نەك ەلئەرناتىقەكان، كەشەدەكا.
 خىزان ەلئەتەكى ناچارىيە نەك ەلئەرناتىقەكان و ئامانجىش يا ەزىفە خىزانىش بىرىتىيە
 لەتەركردنى پىئوسىتىيە فەزىكىيەكان. لەخىزاندا ئىنسان بۆ رۇز دەرى. يەكەمىن
 لادىش، كە گەرەترە لەخىزان بىرىتىيە لەو كۆمەلەلەنى كە لەكۆى چەند خىزانىكەو
 سەرەلەدە بەنىازى پىئوسىتىيە نارۇئانىيەكان.

قۇناغى دوايى تر بىرىتىيە لەگوند (لادى) يەكەمىن
كۆمەلەلى ژمارەلەك خىزان (مال) بۆ رازىكردنى
شەك زىاتر لەپىئوسىتىيە رۇزانەكانىان.. ئەندامانى
ئەو گوندە پىئان دەگوتەت كۆرەكانى ەرمان شىر
 (homogalactic). (۴)

ئەرسەتۇ ئەو پىئوسىتىيە نارۇزانەپىيانە روون ناكاتەو كە بوونە مايە سەرەلەدنى
 لادى، بەلام دەشى بىلەن كە يەكەلەو پىئوسىتىيە نا - رۇزانەپىيانەنى كەلادى
 لەپىئانويدا سەرەلەدەو فەرەلمە دەكا بىرىتىيە لەئەرنەزوى كۆرەكان يا نەوەنى نوئى
 بۆ جۆرەك لەسەر بەخۇيە لەخىزان.

تائىرە لەپىئانەسەنى ئەرسەتۇ بۆ شار دواين، ئىستە باجىنە ناو باسەكەمانەو كە
 بىرىتىيە لە رافەكردنى بۆچوونى ئەرسەتۇ دەرەخى سەمكارى.

ئەرسەتۇ پۆلەننى رۇئەكان دەكا بەرەمەنەنى كۆ حوكمىان دەكاو بەچ مەبەستى. يا
 يەكەس، يا چەند كەسەك، يا كۆمەلە كەسە فەرمانپەرەپەتە دەكەن، گەر
 فەرمانپەرەپەتە لەبەرەوەندى گەشتىدا حوكم بەكەن، ئەوكاتە حوكمى يەكەس بىرىتى
 دەپەت لەمۇناركى "شاھەنشامى"، حوكمى چەند كەسەك ئۆرسەتۇكراسى، و حوكمى
 ژمارەپەكە زۆرەش دەشى ناوېنەن "حوكمەتە دەستورى". بەلام گەر پەتە
 فەرمانپەرەپەتە بىرەن تەنە لەبەرەوەندى تايپەتە خۇيان، ئەو
 ئەوان مەبەستى ئەسلى حوكمەت فاسد دەكەن، لىرەوە حوكمى كەسەك دەپەت
 بەستەمكارى (Tyranny)، حوكمى چەند كەسەك دەپەتە حوكمى ئۆلىكارشى،
 حوكمى زۆرەش لەقاموسى ئەرسەتۇدا دەپەتە حوكمى دىموكراسى. پەش ئەوەنى
 بىچىنە وورەكارىيەو بە ئەم بەشەنى كەتەنى "سىياسەت" بخۆنەنەو:

له کاتی مامه له گردنماندا له گډل رژیمی
 شاهه نشاهی، له هه مان کاتدا دوو شیوهی
 سته مکاریمان پیناسه کرد، له بهرنه وهی دهسته لاتیڼک
 که مه شقی پیده کړا له لایه ن سته مکاره وه له هر دوو
 نمونه کدا به مانایه ک له گډل شاهه نشاهیدا
 یه کده گرنه وه، هر دوو شیوه یه کی فرمانږه وایه تی
 بهر مه بنای یاسا بوون (بو نمونه له نیو هندیڼک
 ناگریکدا، فرمانږه وایا ټیڼک خاوه ن دهسته لاتی
 موته لڼق له ریڼکای هه لېږاردنه وه به وجی و مه قامه
 ده گن.. به شیوه ټک له شیوه گان هم دوو شیوه یه
 له سته مکاری له یه ک جیاوازن، به لام له هه مان کاتیشدا
 له حوکمی شا ده چوون چونکه به پیی یاسا بوون.
 له بهرنه وهی جوړه حوکمیڼک بوو له سر ره عیه ټیڼکی
 رازی بوو (واته به حوسن و ره زای ره عیه ت بوو) به لام
 له هه مان کاتیشدا سیسته می سته مکاره گان بوون
 چونکه فرمانږه وایه تی گردن، وه ک فرمانږه وایه تی
 سرور هر بوو به پیی بریاره شه خسیه گانی سته مکاران.
 شیوه ی سیسته می سته مکاری هر چنده زوړ
 توندږه وه به لام ته واو پیچه وانه ی شاهه نشاهی
 موته لڼقه. هر فرمانږه وایه ک که پیوست نه ییت و
 ناچار نه کړیت که له خو ی لیږسراویت، و به سر
 خه لکیدا حوکم وه ک یه ک و بگره به سر که سی
 له خو ی بالاتریش، ته نیا له بهر ژه وه ندی خو ی نه ک
 بهر ژه وه ندی ته وانه ی که حوکمیان ده کا، ته وا ته و
 مه شقی سته مکاری ده کا به مانای سیته م، ته و
 ده می ټیته وه و خو ی ده سه پیی بهر غمی ئیراده ی
 خه لک، چونکی هیچ کهس به ئیراده وه ته سلیمی ته و
 جوړه حوکمه ناییت گهر ته و نازاد ییت. (۵)

که واته سته مکاری بریټییه له هه پر مه کی تا که که سیڼک که له بهر ده م هیچ کهس و هیچ
 هیژنکدا لیږسراو نییه. سیسته می ټکه که میکانیزمی لیږسینه وه ی دهسته لاتی نییه، و

که سی ئازادیش ناتوانی له ژیر سایه ی ئه و سیسته مه دا بژی، به مانایه کی دی سیسته میکه که ئازادی زهوت ده کا. لای ئه رستو که سی ئازاد ئه و که سه یه "که بوخوی ده ژی نه ک بوکه سیکی دی"، یا خود که سی ئازاد ئه و که سه یه که به پیی فرمان و ئیراده ی که سیکی دی ناژی، سته مکاری ئه م حاله ته ده شیوینی و لیږه وه ده بیته مایه ی ئینکارکردنی نه ک هه لومه رچی ئازادی به لکو خودی ئازادیش.

له بهر ئه وه ی بوچوونی ئه خلاق و سیاسی ئه رستو دانه بږاوه له بوچوونی میتافیزیقای ئه و، که واته سه رته به لانی که مه وه پیویسته ئاماژده یه که به کردارو چواره وکه بده یه. کیشانی وینه یه که سه باره ت به میتافیزیقای ئه رستو یارمه تیمان ده دا که له مه سه له سیاسیه کان که مه به ستنی ئیمه یه لیږه دا باشتی بگین، به تایه ت چه مکی کرداری سیاسی و ئامانجی رژیمی سیاسی. سه رته ئه رستو جیاوازی ده خاته نیوان فعل یان واقع (actuality) و ئه گهری تی یان الامکانیه (potentiality)، جیاوازیه که له نیوان بوونی توانای کردنی شتی که یا بوون به شتی که له گه ل به واقعی کردن، به فیعلی کردنی شتی که یا به فعلی بوون به شتی که. بۆ نمونه من توانای ئه وه م هه یه که مه له بکه م، واته پۆتاسۆن، یا ئه گهری ئه وه م هه یه، به لام له ئیستادا، له راستیدا، له واقعیدا من نازانم مه له بکه م، کاتی که مه له بکه م، یا فیڤریم چون مه له بکه م ئه وکاته من توانای مه له کردن به واقعی کرده (actualize)، واته ئه گهری مه له کردن ده که مه واقعی. فعلی (actuality) له په یوه ندیدا له گه ل ئه گهری تی (potentiality) وه که په یوه ندی ئه وپیاهه وایه که ده بینی له گه ل ئه وپیاهه دا که چاوه کانی داخستوه. ئه و پیاهه ی که چاوی داخستوه بینه ریکه له روی بوون به هیږه وه، ئه وپیاهه ش که ده بینی و ده پوانی ئه و له واقعیدا بینه ره. زیاتر له مه بوون به شتی که (actuality) بریتییه له وه زیفه (function) ی بوونه وهریکی واقعی، بۆ نمونه بینین وه زیفه ی چاوه، لای ئه رستو بوون به شتی که پیشتردیت له روی زه مه نه وه. ئه گهری تی (potentiality) له خۆیدا مانای نییه، به لکو ماناکه ی به ستراوه ته وه به بوونی واقعییه وه. ئه گهری تی له ریگای ئه وه ی که هه یه، که ده توانی بیی، ده شی بزانی و بناسری وه که ئه وه ی که هه یه. بوون به شتی که (actuality) له روی زه مه نه وه پیش وه خته (priori) له بهر ئه وه ی بوونی واقعی له بوونی پۆتاسیۆن، ئه گهره وه، دیت له ریگای کرداری بوونیکی تره وه که خوی بوونیکی واقعییه. بۆ نمونه که سی که ئه گهری بوون به زانا بوونی هه یه و ته نیا ئه وکاته ده بیته زانایه کی واقعی یان فعلی گه ر ئه ومه شق ببینی ت له سه ر زانست، رینومایی بکدریت له لایه ن زانایه کی فعلیه وه. زیاتر له مه بوون به شتی که (actuality) بریتییه له دوا پرنسیپی شه رکردن. به شیکی چاکی لیکۆلینه وه ی ئه رستو پیکهاته وه له ئاماژده بوکردنی ئه وه ی که چون ماده، یا

ماته ریال له کان ریڅخراون له ویدیده وه به له بهر چا وگرتنی چه ند وه زیغه یه کی دیار یکراو. بۆ نمونه، چاو نه وکاته ده ناسر یته وه و پیناسه ده کړیت و راڅه ده کړی که نیشاندرا که ماته ریال له کانی وار یڅخراوه که ببینی، لیږه دا بینین و وه زیغه ی بینین ناوکی راڅه کړدنه که یه. کاتې وینه ی فیزیکی گشتی کامل ده بی که بتوانین بونه سروشتیه کان به گشتی وه سف بکه یین، له هه موو میکانیزمه کانی جول به گه یین که ده بڼه مایه ی هینانی نه م بوونانه بۆ بوون. لیږه وه، شیوه هه همیشه هاورپیه له گه ل ماده (ماته ریال) بوونی واقعی له گه ل نه گه ری بوون، چه مکه بڼه پرته یه کانی فیزیا قسه له م یه کتیبیه ده که ن، نه مه ش که په یوه ندی به م یه کتیبیه وه هیه بریتیه له تیوری هوکان (چوار هوکه). به پای نه رستو، چوار هو هه ن، په که م هو ی ماته ریالی، که لیوه ی شتی شوینی مه به ست دروسته کړی، بۆ نمونه برؤنر، دووم، هو ی شیوه یی (formal) واته شیوه ی یا نایدیای په یکر له ع قلی هونه رمه ندا، سییه م، هو ی فعال (efficient)، یا چالاک که بریتیه له هونه رمه نده که، و چواره م، دوا هو، واته په یکه ره که.

نه وه ی گرنگه نه وه یه که له ریځای له بهر چا وگرتنی په یوه ندی ماده و شیوه وه، چوار هو که وه، نیمه له چه مکه کانی وه کو شانس، و عفه ویست (spontaneity) ده که یین. نه م چه مکانه نامارده بۆ دهر نه که وتنی، یانه بوونی هوکان ناکه ن، به لکو به پیچه وانه وه نامارده بۆ نه وه ده که ن که یا هوکان له بهختی نیمه ن یان به ناراسته ی به دبختی و بی شانس ی نیمه دا کار ده که ن. لیږه وه ده شی که نه م پارچه یه له کتیبی میتافیزیک بخوینینه وه:

نه م پیاوه به ریځای توندوتیژی دهر یت، گهر
له مال پرواته دهر وه، نه و له مال دهر واته دهر وه نه و
کاته ی تینووی ده یت، تینوش ده یت نه و کاته ی
شتیک ی دی رووده دا، به م شیوه یه نیمه به وشته
ده که یین که نیمه ناماده یی هیه، یا خود
هه ندی روودای رابر دوو... هه موو شتیک
که ده یت به نا جاری ده یت، بۆ نمونه حاله یتکی
ناجاریه که نه و که سه ی بزی روژیک دی بمری،
چونکه هه ل و مهرجه که ناماده یه. جائه و به توندوتیژی
یا نه خو ش دهر یت نه مه جاری دیاری نه کراوه،
به لکو په یوه ندی به پروودانی شتیک ی نر وه هیه.
ناشکرایه که پر و سه که ده گه ر یته وه بۆ خالیکی
دیاریکراوی ده سټیکردن. (٦)

سه‌یرکردنی جیهان له‌دیدى میتافیزیقى ئەرستۆوه واته بینینی جیهانیك كه له‌گۆراندایه . هه‌ربه‌شهى به‌ره‌و به‌دسته‌تێنانى ئامانجێك ده‌بزوێ. کردار به‌مه‌به‌ستى ئامانج له‌شته‌کاندا ئاماده‌یی هه‌یه . شته‌کان لێره‌وه ده‌تێه‌بوون و لێره‌وه هه‌ن . "دره‌خته‌کان گه‌لا درده‌که‌ن له‌به‌رخاترى به‌روبووم و ره‌گه‌کانیاندا به‌ناو زه‌ویدا شو‌پرده‌که‌نه‌وه‌و له‌به‌رخاترى گه‌ شه‌ده‌که‌ن، ئاشکرایه كه ئه‌م جو‌ره هۆیه (operative) له‌شته‌کاندا، ئه‌و شتانه‌ی که‌ ده‌تێه‌بوون و به‌سروشته هه‌ن" . (٧)

له‌به‌رئه‌وه‌ی ئینسانه‌کان به‌شێکن له‌سروشته و ئامانجیان هه‌یه ، له‌به‌رئه‌وه‌ی شتێك هه‌یه به‌ناوی جه‌وه‌ره‌ی ئینسان كه ده‌بیته هه‌ول بده‌ین پێی بگه‌ین، گه‌ر بیته و ئه‌م جه‌وه‌ره بناسین، یا ئه‌ هۆیه‌ی فعال، (مۆثر) کاریگه‌ره (operative) له‌ئینسانه‌کاندا یاخود مه‌به‌ست و ئامانجی ئینسانه‌کان، ئه‌وا ئه‌وسا ده‌توانین وه‌لامى کۆمه‌لێ پرسپاری سیاسى ده‌رباره‌ی ئینسان بده‌ینه‌و، ده‌توانین بزانی چۆن هه‌لس و كه‌وت بگه‌ین، كام دام و ده‌ستگای سیاسى پێویسته بۆ به‌واقیعی کردنى ئه‌گه‌ره ئینسانیه‌کانمان .

له‌کتیبه‌ی "ئه‌خلاقی نیکوماخی" (The Nikomachean Ethics) دا ده‌خوێنینه‌وه .

هه‌موو هونه‌ریك و هه‌موو لێكۆلینه‌وه‌یه‌ك، به‌هه‌مان
 شیوه هه‌موو کرداریك و هه‌ولێك، نیشانه له‌چاكه‌یه‌ك
 ده‌گه‌ڕێته‌وه، لێره‌وه چاكه (The good) به‌دروستی
 واییناسه‌کراوه و هه‌ك ئه‌وشته‌یه كه هه‌موو شته‌کان
 چاوی لێده‌برن "كه‌واته گه‌ر چالاکیه‌کانمان
 ئامانجی‌کیان هه‌بیته كه ئێمه ده‌مانه‌وێته له‌به‌رخاتری
 خودی ئه‌و ئامانجه، خو له‌به‌رخاتری ئه‌ویش هه‌موو
 ئامانجه‌کانی تهمان ده‌وی، گه‌ر ئێمه ئیختیاری
 هه‌مووشتیك نه‌که‌ین له‌به‌ر خاتری شتیکی دی"
 (ئهمه ده‌بیته مایه‌ی دووباره‌ بوونه‌وه‌یه‌کی هه‌میشه‌یی
 به‌و شیوه‌یه‌ی که‌مه‌به‌ستى ئێمه بێ ئامانج و بێ سوود
 ده‌بیته). كه‌واته ئاشکرایه ئه‌م ئامانجه ده‌بیته
 چاکترین ئامانج بیته، به‌لاترین چاكه . ئایا ئه‌م خود
 به‌خوده ئه‌و مانایه ناگه‌یه‌نیته كه زانیی چاكه
 گرنگی خو‌ی هه‌یه بۆ ئێمه بۆبه‌رپۆه‌بردنی
 ژیا‌نمان. (٨)

له نټوان ئامانجه كاندا، ئه رستو ئامانچك ديارى دهكا كه ئينسانه كان چاوى
 لیده بېرڼه ویش به ختیارى (eudaimonia) یا خود چاك - بوون - ه (well - being).
 چاكى هر شتىكى تايبت چييه؟ به دلنیا ییوه بریتیه له و مه سه له یی كه
 هر شته و ه مووشتيك له بهر نه و به نه نجام ده درین. له زانستی پزیشكیدا نه م
 شته ته ندروستییه، له ستراتیژیته تدا، سهركه و تن، له بینا سازیدا، ساختمان،
 شتى جیاواز له هونه ره جیاو ه زه كاندا، به لام له ه موو كرداریكدا نه و مه سه له یی
 بریتیه له ئامانچ، چونكه له بهر ئامانجه كه ه موو شته كانى دى رووده دهن.
 ده باره ی ئامانجی كرداره كانى ئینسانیش ئه رستو دریزه به قسه كانى ده داو
 ده لى:

به خته وهرى "چاك - بوون"، له ه مووشت زیاتر
 نه و ئامانجه یی، له بهر نه وهرى ئیمه هه میسه
 هه لده بژیرین له بهر خاترى خودى خو، له بهر هیج و بو
 هیج هو یكى دى نا. به خته وهرى جیاو ه زه له شهره ف،
 له چیژ، له توانای عه قلئى و به گشتى له خاسیه ته
 چاكه كان. ئیمه هه لیان ده بژیرین به شیک
 له بهر خاترى خو یان، به لام به دلنیا ییوه
 هه لیانده بژیرین له بهر خاترى به خته وهرى خو مان.
 له وباوه ووه كه رو ئیکى گرنه ده بینن
 له ته شو یفكردن و گه یشتن به به خته وهرى. (۹)

چاك - بوون یا به خته وهرى ناشیت شتیک بى له ویدی سنوره كانى ژيانى ئیمه ووه،
 له بهر نه وهرى هه موو ئامانجه كان كوورت ده بنه ووه ورد ده بنه ووه بو ناو چالاكى و چاك
 بوون. ئه رستو لیږده دا سى شیوه ی ژيان ديارى ده كات. خه لكانى گشتى سه رقالى
 زاو زى و به ده ست هینانى چیژن، كه سانى ناوازه چاو له چیژى مه دهنى، گشتى،
 ده بېرڼه تو یژیکى ديكه ش هه ن، فه یله سوفه كان كه سه رقالى ژيانى عه قلین.
 ژيانیکى ویستراو ده بیت هه ر له سه ره تاوه بییته ماده ی ئیمتخانیکى نه قدى
 (ههروهك چو ن لای سوكرات)، واته به كار هینانى عه قل، لوگوس، نه وهرى له ئینساندا
 خاسیه تیکى بنه په تیه و له ریوه ی ئینسان ده ناسریته ووه به كار هینانى عه قل. عه قل
 چالاکیه کی ئینسانیه.

لوگوس كه له ریوه ی ئینسان له ناژه له كانى دى جیاو ده كریته واته عه قل، به مانا
 لاتینیه كه ی (ratio) به لام عه قل یانى چی؟ لوگوس (عه قل) كو مه لى مانای هیه

(قسه) گوتار (ديسکورس)، حساب کردن، قورمیله کردن، toreckon، فاکولتی (واته عقل و هك به شیک به رانبه ر ئاره زوو و سومؤس (spirit)، گئیرانه وه، و ئنجا واته گوزاره یه ك. گه سهیری ئه ده بیاتی ئه رستؤبكه یین ئه و لؤگؤس به م هه موو مانایانه به کارده هیئی. تا کاتی ئه رستؤ له یۆنانی کؤندا لؤگؤس چه ند مانایه کی ده گه یاند سه ره کیتیرینیان وته یه کی عه قلانی کراو، زمانیک و هك ته عیبرکردن له فیکر و هك جیا کردنه وه ی له ته نیا ده رپرینی ده نگ، ئه رستؤ له به کارهیئانی عه قلدا (لؤگؤس) مه به سستی هه موو ئه و ره هه ندانه ی ژیا نی ئینسانه که زمان گه یه نه ره که یه، ئامرازه که یه، لیره وه لؤگؤس و هك گوتار (ديسکورس) خۆی تۆخ ده کاته وه.

بۆ ئه وه ی له کاریگه ری و به رئه نجامی ئه م به کارهیئانه ی ئه رستؤ بۆ لؤگؤس تیگه یین ده بیئت بپرسین ئه وشته چییه که مایه ی جیا که ره وه (differentiation) و خاسیه تی ژیا نی ئینسانه کانه ؟ ئه وشته ی له رووی بنه په تییه وه ئینسانیه بریتییه له ژیا ن له نیو شاردا، گه ر ئاژه ل سروشتی هه بیئت، ئینسان ژیا نی سیاسى هه یه له ریگای گوتاره وه، واته عه قل وه، هه میشه به ژیر تاقیکردنه وه ی عه قلیدا ده پوا، دیاره له پال به شداریکردنی سیسیانه دا. ئه وه ده سه تللاتی عه قل ه که ئینسان جیا ده کاوه، هه ر ئه وه شه مایه ی پرسیار کردن له ژیا نی چاکتر، یا باستر، ئه مه ش خود به خود هه م له شاردا ده بیئت و هه م پرسیاریشه له خودی شار. پرسیاری "چۆن ده بیئت بژین" له هه ناویدا پرسیار کردن له شارو چۆنیه تی شارو چۆنیه تی به رتیه بردنی شار له گه ل خۆه لده گری، چونکه ته نیا خودا و ئاژه ل له ده ره وه ی شار ده ژین. هه رچی وه لāmیکیش به ده ست به یئین ئه و له نیو گوتاردا دایده رژینه وه، ئه مه ش وانا ئامانج (telos) ی خوازاو بۆ ژیا نی ئیمه ده گورپته سه ره مه به شتیکی هۆشیاران، له دوا قوناغدا واته به عه قلی کردنی پرسیارو گه پان به دووی وه لāmدا.

چاکه ی ئینسان لیره دا و خۆی به یانده کات و هك چالاکییه کی رۆح به رمه بنای فه زیله ت (virtue). له یادمان بیئت که له زمانی یۆنانیدا وشه ی چاک واته (agathos)، پیاوی چاک (agathos) ئه و پیاوه یه که ئازایه، خاوه نی رۆحیکه که گرنگی ده دا به بواری مه ده نی و خاوه نی جی و مه قامیکه له بواری مه ده نیدا. به لām ئه رستؤ و وشه ی (agathos) به کارناهیئی بۆ که سی که شته کان به چاکي ئه نجام بدا، به لکو وشه ی (spondaios) به کارده هیئی، ئه و وشه یه له رووی ئیتمؤلۆژیکیه وه واته "جیدی - serious" راستگۆ یا پر له هه ماس. لیره وه چاک بوون له شتیکدا، چ لیدانی گیتار بیئت یا هه رشتیکی دی، یا خودی ژیا ن، واته وه رگرتنی ئه وشته و ژیا نیش به جیدی. ئه وانه ی ژیا ن به جیدی وه رده گرگن خۆیا ن جیدین، ئه مه ش مانا ئه رستویه که یه تی.

لای ئەرستۆ ژيانیک ته رخان کرابیت بۆ تیرامانی فەلسەفی ژیانیکی پەر
 به خته وه ریه، به لām به خته وه رترین کەس ئه وکەسه یه که ژيانی ته رخان کردوه بۆ
 تیرمانی فەلسەفی و کرداری سیاسی. به ختاری چالاکیه، ئه نجامدانی کرداری چاک و
 نه جیب. ئەرستۆ ناوی دوو که سایه تی یۆنانی ده هیئۆ وه ک نمونه ی که سی به خته وه
 که ژیانان تیکه له یه ک بوو له تیرامانی فەلسەفی و چالاکی سیاسی، ئه و دوو
 که سایه تیه ش: سۆلۆن و پیرکلیس.

کاتی که تیکه یشتین که ژيانی چاک ته نیا ده شی له شاردا (polis) فه راهم بیت،
 ئه مه به ناچاری ئه و ئه نجامه مان ده داتۆ که سیسته می سیاسی پتویسته بۆ
 فه راهم کردنی چاکترین ژیان، لیژه وه پتویسته جاریکی دی چاو به کتیبی
 "سیاسه ت" دا بخشیننه وه که مێک دوو درێژتر له سه ر شار قسه بکه ین.

شار جۆری که له هاوکاری کردن، کۆمه له (association) یا جفات
 (Koinonia – community) واته کۆمه له که سێک که له کۆمه لۆ به هاو پرئسیپ و شت و
 مه سه له دا هاو به شن. لای ئەرستۆ تاکه هاوکاری کردنیک مه یه که له وانی دی
 به ده سه لات ته ره و زیاتر ئامانج و مه به سه ته کان له ئامیز ده گریت ئه ویش
 هاریکاری کردنی سیاسیه. لیژه دا ده بیت بۆ چوونی ئەرستۆ جیا بکه یته وه له و
 بۆچوونه باوه ی که ده لیت "ده ولت" ته نیا وه ک ئامرازیک ئیش ده کا، ئامرازی
 ده ستی کۆمه له تایبه تیه کان که کۆمه لگا پێک ده هیئن. جیاوازی نیوان ده ولت و
 کۆمه لگا مه سه له یه کی غه ریه به ئەرستۆ. شار ناشیت له گه ل ده ولت دا تیکه ل بکریئ و
 بکرینه یه ک، و ده سه لات تیکش که ئەرستۆ به شاری ده دا هیچ په یوه ندیه کی به
 سه ره خۆی یاسایی (Juridical soveringnty) یه وه نییه، ئه مه ی دویمان به شیکه
 له وینا کردنی مۆدیرنانه بۆ ده ولت. شت راوس له م پوه وه ده لیت:

{ئهمڕۆ ئیمه که قسه له سه ر "ده ولت" ده که ین،
 وا له ده ولت ده که ین وه ک شتیکی جیاوازو دژ
 له به رانه ر "کۆمه لگا" دا، ئه مه له کاتی که "شار"
 پێکهاتوه له ده ولت و کۆمه لگا. به دیه قه تر بلیئن،
 شار ده که رته وه بۆ پیش جیا کردنه وه ی کۆمه لگا و
 ده ولت. نزیکترین ووشه ی ئینگیزی که مانای شار
 بکه یه نیت بریتیه له "the country" "وولات"،
 ئینسان ده توانی بلی "ولاته که م راسته یا هه له یه،
 به لām ناتوانی بلی کۆمه لگا که م راسته یا هه له یه".
 شار ده شی به کار به یتری وه ک هاومانای "خاکی
 باوو با پیران". له گه ل ئه مه شدا ناشیت جیاوازی نیوان

"شار" و "وولات" پشت كوی بخردری.. ئەلتهرنا تیفی
 "شار" جوړیگی تر نیه له دهوالت، بهلگو "عشیرهت
 " یا "ننهوه" یه وهك شیوهیه کی نزمتر له شار. گهر
 نه لاین شیوهیه کی بهر بهری، کومه لگایهك که جیاوازه
 دژی شاره که ناتواښت شارستانی و نازادی پیکهوه
 گری بدات.. له کاتیکدا بو هاو نیشتمانانی مودین
 هاومانای شار، یا موقایلی شار بریتیه له وولات، ئەوا
 بوکەسی تیوریست (theoretical man) ئەو موقایله
 بریتیه له یه کیتی دهوالت و کومه لگا که خوی ده گوری
 "به کومه لگایهك" و "نجا" "شارستانی" و "کتور" (۱۰)

شار وهك شیوهیه کی کومه لای ټینسانی نهك جیاوازه له رووی جه وهه ریه وه
 له کومه لای پېش سیاسیه کان (خیزان و عه شیرت)، بگره جیاوازیسه
 له فرمانپه وایه تی شا به سر عه شیرت و خه لکید. شار له حوکمی شاهه نشامی
 (kingship) جیاوه کریته وه له بهر نه و حقیقه ته ی که شار بریتیه یان دهیه ویت بییت
 به هاوکاری کردنی ټینسانه کان که دهیانه ویت نازادو یه کسان بن. ئەم جیاوازییه
 جه وهه ریه. ئەم پیکه وه گړیدانه ی نازادی سیاسی و هونه ری سیاسی بریتی نییه له
 جه وهه ری شار.

لای نه رستو بو گه یشتن به یه کیتی له نټوشاردا، په پره ویکردن له هه ندی ریگا وهك
 هه لوه شانده وهی خیزان و مولکداری و باوه پ هینان به هاو بهش بوونی مولکداری،
 ئەمانه هه ره موو لای ئەو مه حالن و شوینی ره تکرده وه. هه لوه شانده وهی خیزان
 له جیاتی نه وهی که "هاوپییه تی" و رۆحی دۆستایه تی له نټوان هاوالاتیاندای به هیزیکا،
 له راستیدا ده بیته مایه ی لاواز کردنی هاوپییه تی و له ناو بردنی هه سستی سه ره به خیزانیک
 بوون، کومونیسست بوونی، یا هاو بهشی بوونی به کومه لای مولکداری، ده بیته مایه ی
 ئەو چیژه ره وایه ی که ټینسانه کان ده یبینن له و شتانه ی که هی خوایانه، نجا
 له ناو بردنی چاکه ی نازادی، بی نه وهی ئەمانه هیچی ئەو هویانه بنه بریکا که ده بنه
 مایه ی کیشمه کیش و دژایه تی له سر شمه که کان شار ناییت و ناتوانیت هه ولای نه وه
 بدا که ئەو یه کیتییه ی به رژه وه ندی ناو قه بیل و عه شیرت و خیزان دروست بکاته وه و
 یا چاوی لی بېری. شار له هه مه چه شنه یی و هه مه ره نگیه که یدا، پیویسته پشت به

په روږده بېستیت بڼه د پېژندنې په کټیبه کې ځای پر ځای کول، (۱۱) یا خوډ له ریښې کارېکړی هره یه یا هر یو "فلسفه و خو عادات و یاسا".

هغه یه کی گوره یه که وېژنې که ښار ته نیا پیکهاتو له به شداریکردن و کږوونو له سهر خوانی شمه و پټو یستیه ماته ریالیه کان. ښار له کومه له یه که که پیکه هاتو، به مانا بڼه پټیه کی، له کږوونو و هواروونو له سهر هندی راو بڼوون له مېر چاکه و، یا خوډ دروست ترین شوی ی ژبان. ښار لای نه رستو بریتی نیی، وه نه وه لیبرالیزمی مؤدیرن ده بیینیت، له وه کی که جوړیک بیت له به رهی (تحالف) نیوان نه دنامه کانیدا بڼ ریگاگرتن له روډانی ناعه داله تی و، به رهی که بیت بڼ فراهم کردنی ټال و گډی ټابوری و یاسا ش گره رننور (زمانه که) بیت، نا به لکو واله ښار بگین که بوونی هیه نه که ته نیا بڼ خاتری گوزهران به لکو بوونی ښار بڼ خاتری ژبانیکي چاک و نه جیب و به ختیاره.

به لوم ئامانجی ښار بریتی نیی ته نیا

له فراهم کردنی گوزهران، به لکو ره خساندنې
هه ل و مېرجی بڼ ژبانې که چاک. گهر وانه بیت ښار
ده بیت شوی کږوونو وه کی کږیله و ټازه له کان نه که
ټینسانه کان، نه مېش مه حاله چونکه کږیله و ټازه له
به ختو وېږدا ځای پر ځای ناکه، و له ژبانیکي شدا که
هه لېژاردن له خوډگړی به شداري ناکه.. مه بهستی
ښار هرو وها ده بیت له وېژنې تر بیت که تحالفیکي
سهر بازی بیت بڼ پاراستنی عه داله.. ئیدی به لکه
نه ویسته که نه وشته کی که به رپه سنی پی ده گوتړیت
ښار نه که ته نیا به نا و نه وه نه و ښار هیه که غمی
فه زیلت (virtue) ده خوا. گهر وانه بیت ده بیت
کومه له یه که هیج نیی جگه له تحالفیکي سهر بازی
که ته نیا له ریښې شوی و موقع و سورداری
جوگرافیه و جیاواز ده بیت له و تحالفانې که
به شه کانی به شدار بوو لیک دوون، له هه ل و مېرجیکي
ټاوا شدا یاسا ته نیا ده بیت ریکه و تن، یا خوډ وه که
لیک و فرونی سو فستائی ده یگوت: ته نیا "زامنیکي
عه داله" که ناتوانی کارې بکا هاو لایان عادلین و
چاک. (۱۲)

که واته ته نیا له شاردا ئینسان ده توانی ټه گره کانی تاقیبکاته وه و ژيانیک بڅی که چالاکو به رمه بنای فزلیت. له سهره تاوه گوتمان شار حاله ټیکی سروشتیه، به لام ټه مه نابیت والیک بدریته وه وهک ټه وهی که شار ټورگانیک سروشتیه و خود به خود که شه ده کا شار خوی له خویدا که شه ناکا، شار ده کان به هوی چالاکی و له لایه ن ئینسانه کانه وه داده مزیندرین. له یادمان بیت هندی ره هندی مرقایه تی هه یه که دژ به شارو نامانجی شاره.

**ئینسان باشتزین نأژه له ټوکاته ی که دهستی
به که شه کردنی ته وای خوی ده کا، به لام له هه مان
کاتیشدا به دترین نأژه لی نأژه له کانه ټوکاته ی له یاساو
عه داله ت جیاده بیت هوه.. ئینسان به کومه له چه کی که وه
له دایک ده بی که ده توانی به کاریان بهی تی و له خزمه ت
حیکمه تی عه مه لی و فزلیته ددا، زور ناسانه بوی که
به کاریان بهی تی بۆ مه به ست و نیازی ته و او پیچه وانه ی
حیکمه تی عه مه لی. که واته ئینسانی بی فزلیت بهر
به رترین بوونه وه ره نادرست ترین و بی ټه خلافتزین و
خراپترینش ده رباره ی موله تی سیکس و..**

شار له خوی وه که شه ناکا و ناتوانی به نامانجه کانی بگا به بی چالاکی و حیکمه تی سیاسه تمه داران. له ریگای بینا کردن و دامه زاندنه وه و بریارو هه لېژاردنه وه یه که ئینسانه کان ده توانن ته جاوړی که لکه له و ململانی و حشیه کان بکه ن و چاو له مه ده نیه ټیک بېرن که ده توانن پتی بگن. شار دیت ه بوون له به رخا تری ژیان، نه ک ته نیا بۆ کومه ک کردن له به ده ست هی نانی پیو یستییه کاند، به لکو بۆ خستنی ململانیکانی که سر هه لده دن بۆ نیوچوار چی وه یه کی یاسایی. گهر فیکرو چالاکی ئینسان و ټنجا شاره کانیش، دابېرین له نامانجه ټه سلویه کان، بیسوود ده بن، له مه زیاتر بگره ده بنه شوینی مه ترسی. گهر ئینسانه کان کاراکته ریان ترانسیند، به جی نه هیلن و به رزنه که نه وه ټه و به رزترین خزمه تی نزمترین ده کا. ته جاوړ کردن سروشت له لایه ن مرقایه تیه وه به مانایه ک هؤکاری که بۆ رازیکردن و تیړکردنی سروشتی خوی. سروشت له هه ردو و مانا که دا له دلی ژیانی سیاسیدایه داکوکی ټه رستو له سروشتی بوونی شار ده بیت و ابییریت وهک وه لامیکی توند دژ به سو فستاییه کان که پییان و ابو که شار پیچه وانه ی سروشته و له سر هیژه وه بینا کراوه ټه م

موجاده له یه ی سۆفستائیه کان، ئه فلاتون له ههردوو دایه لۆگی کۆمارو گۆرگیا سدا مامه له یان له گه ل ده کا. لیژده ئه رستۆ هاوپای ئه فلاتونه به لام ره خنه ی خو شی هه یه له ئه فلاتون.

به پای ئه رستۆ، پێشنیاری سوکرات سه باره ت به کۆمۆنیزم، هه لای ئه و گریمانکاریانه نیشاندده کا ئه و ده یانکا به رامبه ر به سیاست. یه کیتییه کی توندپه و زیاده له پێویستی که سوکرات خه ونی پێوه ده بینیت، به پای ئه رستۆ، ئامانجیک ی هه لایه، چونکه جیاوازییه کان له ناوده با، ئه و جیاوازیانه ی که شار له سه ریان دامه زراوه شار نابیت هۆمۆ جینیۆس (متجانس) بیت، چونکه له هه مه چه شنیه یی (diversity) پێک هاتوه، یه ک بوونی شار ئه و هه مه چه شنیه یی وێران ده کاو به مه ش خودی شار وێران ده بیت، ئه وکاته ی شار ده بیت یه ک، یا یه ک ده گری به مانا سوکراتیه که ی، زیاتر ده بیت به یه ک که س، و له و حاله ته دا زیاتر له خیزان ده چی و هه لوه ی له شار بجی، فیکر ده بیت شه وینی مه ترسی بۆ ژیا نی سیاس ی ئه وکاته ی هه ول بدا که کۆمه له یه کی ئالۆزی وه ک شار ساده بکاته وه. بابزانی شار به چ مانایه ک کیانیکی ئالۆزه.

له کتیبی "سیاسه ت" دا ده بینین که شار کۆمه له ی کۆمه له کانه، له خیزان و کۆبوونه وه ی خیزانه کانه وه هاتۆته بوون و خیزانیش له په یوه ندی پیاو و ژن و سه ره وه کۆیله پێک هاتوه. لیژده وه ئه و هه مه چه شنیه یی که شاری له سه ر دروستکراوه له سروشتی ئینسانه کانه وه هاتوه، ئه وانه ی که به ریگای جیاواز هه مه چه شنو به پله ی جودا جودا گه شه به توانا فیزیکی و هونه ری و فیکریه کانیان ده دن.

ئهم جیاوازیانه ی نیوان ئینسانه کان که بریتییه له هه مه چه شنیه یی شار، له خیزانه وه سه رچاوه ده گری، ئه و خیزانه ی که کۆمۆنیزم له ناوی ده با. هه ره ها ئه رستۆ قسه له په یوه ندی مندا لان و دایک و باوکان و لێک چوونیان ده کا، ئه و لێکچوونه ی که خیزانی که له خیزانیکی دی جیا ده کاته وه. ئه و جیاوازیانه پێویستن بۆ پاراستنی هه مه چه شنیه یی شار. ئه رستۆ پێی وایه گه ر ئینسانه کان نه زانن دایک و باوکیان کین، ئه و کۆمۆنیزمه ی "کۆمار" هه ول ی بۆ ده دا به پای ئه رستۆ، ئه و نان تانن بینه پاسه وان درزی ئه و تاوانانه بوه ستنه وه که ره نگه دریان ئه نجام بدریت یا خو یان ئه نجامی بده ن.

ئەمە چەند بەرئەنجامىكى تىرى خراپە كە ناشى
 دوورە پەرزىيان لىبىكردىت لەلايەن ئەوانەى كە
 دەيانەوېت كۆمەلەيەكى لەوشىوہە دروست بگەن.
 اھانە، مروڤ كۆزى، چ بەمەبەست و چ بى مەبەست،
 دوژمنكارى و شىواندىنى سومە، ئەمانە زۆر ئاپىروژن
 گەر بىت و ئەنجام بىرىن دژ بەدايك يا باوك ياخزمان،
 ھەروەك چۆن ئەنجام بىرىن دژ بەكەسانى غەرىبە.
 لەگەل ئەمەشدا ئەو تاوانانە روو دەدەن گەرىت و
 كاتىك خەلكى نەزانن كىن كەس و كارو
 خزمەكانىان. كاتىكىش رووياندا، ئەوانەى ئەو
 پەيوەندىانە دەناسنەوہ بەلانى كەمەوہ جەزاكەى
 دەدەن، كە عادات و تەقلىدى ئاينى داواى دەكا،
 گەر نەيناسنەوہ ئەو ئەوكارە ناگەن. (۱۴)

لەلايەكى دىكەشەوہ كاتىك خىزانەكان لەلايەن شارەوہ شوىنيان دەگىرىتەوہ ئەو
 ئىدى بەزەيى كار ناكا، ھەستى بەزەيى خاسىەتتىكى جياكەرەوہى ئىنسانە كە لەنىو
 خىزانەوہ فىرى دەبىت.

كەس لەرىگەى كۆمەلە پەيوەندىيەوہ دەناسرىتەوہ كە ھەيەتى، كۆمۆنىزم ئەو
 شوناسانە خاپوور دەكا. كۆمۆنىزم لەھاورپىيەتتە دەچى كە نەرىستوفانس
 لەدايەلۆگى "سىمپوزىوم"ى ئەفلاتوندا وەسفى دەكا، دوو عاشق ئارەزووى ئەوہ
 دەكەن كەبىنە يەك. لەپەيوەندىيەكى لەم جۆرەدا، نەرىستو پىي وايە، "يا ھەردووك،
 يا بەلانى كەمەوہ يەكىكىان دەبىت لەناوېچى. چونكە ئەوكاتەى دەبن بەيەك ئىدى
 وەك دوو تاكە كەسى جياواز بوونيان نىيە. (۱۵)"

مەسەلەيەكى دى كە شوىنى گىرىگى پىدانى نەرىستوہەمولكدارىتتى. ھەبوونى
 چەند شتىك وەك مولكى خۆ جياوازيەك دروست دەكا لەوہرگرتنى چىژىك كە
 لەوشتانەوہ بەدەست دىن. نەك ئەم بەلكو بوونى مولكدارى تاييەتى نەك بەتەنيا
 بوونى ھاورپىيەتى مسۆگەر دەكا بەلكو دەبىتە مايەى ھاتنەكايەوہى فەزىلەتەكانى
 وەكو اعتدال و ئازادى.

پراكتىككردنى ئەم فەزىلەتانە گرىمانكارى ئەو جياوازييەدەكا لەنىوان ئەوشتەى
 كە مولكى كەسە لەگەل ئەوشتەى كە ھى خەلگانى ترە. گەر ھەركەسى ھەول بەدا

ئەم جىاوازىيانە لەناو بەریت و پېشنىارى كۆمۆنىزم بكا ئەوا بەرئەنجام ھىچ نابىت جگە لەستەمكارى ياخود ئاژاۋەيەك كە ئەوسەرى ديار نەبىت. لىرەدا پېۋىستە بلىين كە ئەمە تەفسىرى ئەرستۆيە بۇ كىتبى "كۆمار"ى ئەفلاتون، بۇ چوئىكى تىرىش ھەيە كە تەواۋو پېچەوانەى تەفسىرى ئەرستۆيە لەوانە لىوشتراس و ئالان بلىوم كە تەواۋو دژى ئەم تەفسىرەى ئەرستون.

گوتمان كە ستمەمكارى بەدترىن سىستەمى سىياسىيە چونكە رىگە دەگرىت لەگەشە كەردى ئەگەرەكانى ئىنسان. ەك دىمان لەناو چوارچىۋەيەكى گونجاۋى شارىكى چاكدا ئىنسانەكان دەتوانن دەستيان بەمەزنى بگا، بەلام ژيان لەدەرەۋەى شارىا لەناوشارىكى فاسددا لەپوۋى سىياسىيەۋە، ەك ستمەمكارى فارسى، ئىنسانەكان ناتوانن كامىل بىن.

ئەرستو سىياسەت ناۋدەبا بە "سەرۋەرترىن ھونەر"، ئنجا مادامىكىش ئامانجەكەى برىتییە لە "چاكەى ئىنسان" كە واتە ئەو كەسانەى كە لەژيانى سىياسىياندا سەرگەوتون ئەوانە بە بەرزترىن چاكە شاد دەبن و بگرە مەزنىيەك كە درىژە دەخايەنەت. بەھادارەكە ئامانجى ئىنسانىك بەدى بەئىنرئ، بەلام چاكترە مەزنترە و بگرە خوداىى ترە گەر بىت و ئەو ئامانچ و چاكەيە بۇ نەتەۋەيەك يا شارىك بەئىنرئەدى (۱۶) ئەرستو بەپېچەوانەى لىبرالىزمى مۆدىرنەۋە، باۋەرى بەھونەرى سىياسەتىك ھەبوو كە چاۋ لەدروستكردنى "كاراكتر" بېرىت، ە ھەر رىكخستنىكى سىياسى كە خۆى سەرقالى ۋەزىفەى نىگەتىفانەى پاراستنى كەسەكان و مولكدارى بكا، لەراستىدا سىياسەت نىيە، چونكە سىياسەت واتە سەرقال بوون و دەرگىرى بوون لەگەل غەمى ھىنانەكايەۋەى مەزنىتى ئىنسان (human excellence) (يۆنانىيەكەى arcte)، بەدەست ھىنانى ئەو ھەل و مەرج و ئەو حالەتە دەبىت و ۋەزىفەى شارىت يا دەۋلەت، بئى لەم ئامانجە كۆمىۋىنتى يان جقات، كۆبوونەۋەى خەلك تەنبا دەبىتە تەحالفىك، ھاۋپەيمانىتتىيەك. بەراى ئەرستو سىروشت رۆلىكى پۆزەتىفانە و گەرەترى بەشار بەخشىۋە ئەۋىش گەشەپىدانى ئەگەرەكانى ئىنسانەكان، ئەگەرى گەشىتن بەكامىل بوون، ئەگەرى گەشىتن بەۋشەتى كە چاكە، جوانە، مەزەنە.

شۋىنى سىستەمى ستمەمكارى لەم وىنە، ئەرستۆيىيەدا لەكوئىدايە ؟

ستمەمكارى ئەو سىستەمەيە كە ئازادى كەس و ئەگەرەكانى كەس پاىەمال دەكا، ھەل و مەرجىكە كەتئىدا لە جىاتى پەرۋەردەكردنى ئەو ئەگەرەكانە، تىرۆركردنىان مسۆگەرە، تئىدا ئىنسان ناچار دەكرىت بەكەمترىن شت و بەنزمترىن رۆل رازى بىت. سىستەمىكە توندو تىژى ۋەرقى فەرمانپەرۋايە. ئەم رژىمە پاىەمال كەردنى رىكخستنى

سروشتييه و ريگره له بهردهم گه شه کردنی فيکړی و نه خلایو به مه زنايه تي گه يشتن لای ئينسان. سيسته ميکه له ئينساندا جوانترين شت ده کوژي که بريتييه له که لکه لای گه شه کردن به ناراسته ی گه وره یی و به مه زنايه تي گه يشتن. نه و ده لایت که "به سروشت به رژه ودهندی و عه داله تیک هه یه که گونجاوه له گهل فرمانپه وایه تي سه روه، دانه یه کی دی فرمانپه وایه تي شاهانه، دانه یه کی دی بؤ فرمانپه وایه تي ده ستوری، به لام هيچ شتيکی سروشتی نيه بؤ فرمانپه وایه تي سته مکاری، یا هر سيسته ميکی فاسدی ترو شيوه ی حکومتی له م جوړه، نه م رژيمانه (واته سته مکارانه) هاتونه ته بوون به پيچه وانه ی خواستی سروشته وه. (۱۷)"

گه ر ئامانجيکی شاريکی حه قیقي بريتي بیت له ژيانیکی چاک، نه و ئامانجي سته مکاری له باشتري حاله تدا بريتييه له ته نیا گوزهران و ژيان و مانه وه، ته نانه ت مانه وه ش له ژيړ سایه ی نه م سيسته مه دا له ژيړ مه ترسيديا ه.

گه ر سياسته تمه داره کان له شاری حه قیقدا "ته شويق بين بؤ نه نجامدانی کاری مه زن" نه و له سته مکاریدا هه ولده دهن بؤ پاراستنی خويان و دابین کردنی ئاره زوو و پيويستييه خود په رستانه کانيان. نه رستوی فه یله سوف و حه کیم تا نه وشويپنه دژ به سته مکاری و سته مکاره کانه که ده لی "شه ره فيکی گه وره به و که سه ده بپردی که سته مکاریک بکوژی" (۱۸).

لای نه رستو چ سته مکاره کان و چ سيسته مه سته مکاره ييه کان بی ناگان له ژيانیک که له لایه ن عه قله وه ريئومایي ده کړیت. نه و ژيانه ی که سروشت ده یخوای، نه و ان له لایه ن غه ریزه وه ريئومایي ده کړین. "سته مکاره کان له کارزيوه وه که روژيان ده ست پیده کن، هه موو رژه که له غه رق بوون له شه هوه تدا ده ييه نه سر" و "ته شويقی ره عيه تیش ده کن که په پړه وی له ئازادييه کی فاسدو به د به کن" (۱۹) نه م ش واته ته شويق کردنی جه ماوهر (maltitude - masses) بؤ بوون به کویله ی ئاره زوو و غه ریزه کانيان. لای نه رستو "ئاره زوو ئازه لیکي کيوي یه و عه قلی فرمانپه واکان فاسد ده کا" (۲۰) له به رنه وه ی چ سته مکارو چ ره عيه ت له لایه ن ئاره زوو وه ليده خوپردین، سته مکاری که هيچ سنوريک ناناسی نه گه ری نه وه ی هه یه که هه رکاريکی به د له خيال به دهر نه نجامبدا. نه رستو ده لی: "راستييه که ی نه وه یه که گه وره ترين تاوان به هو ی زیاده رو یی یه وه نه نجام ده دريټ نه ک پيويستی"، که واته سته مکاری تاوانیکی گه وره یه نه ک به ته نیا دهره ق به هاو نيشتمانيان به لگو دژ به سروشتیش، گه ر شاری چاک ريکخستنیکی سروشتی بیت و چاو له ژيانی عه قلی بپریت، نه و سته مکاری هه واکه شيکی ناسروشتييه و، لاقه (اغتصاب) کردنی هه موو به هره و تواناکانی مرقفه و، ته نیا ده غده غه ی به دترين شت له ئينساندا ده کا. سته مکاری

دەرگاځستنه سهرپشته له بهر دهم ئاره زووه كيويي په كاندا، ئه و ئاره زووانه ي كه سنور ناسن، ئه و ئاره زووانه ي له ده ست جله وي عه قل ه لاتون، ئيدي له ژيرسايه ي هم سيسته مه دا ده بيت چاوه پواني هه موو شتيك بكه ين، ئه و سيسته مه بهرجه سته بووي ئيرۆسه، ئه و سيسته مه عه ده ميه تيكي ته مام عه ياره چونكه تييدا هه مووشت ره وايه، چونكه تييدا عه قل تيرۆر كراوه.

له كتيبي سيپه مي سياسي تدا، ئه رستق ده ست ده كاته قسه كردن له سهر سروشتي هاوالاتي (citizenship)، به دوايدا جوړه كاني رژيم و جياوازي نيوانيان و ئيدعاكانيان بو عه داله تي سياسي. هاوالاتي بريتييه له و كه سه ي كه به شداري ده كا له حوكمداو ئنجا حوكم ده كړي. هاوالاتي له بهر پتوه بردني عه داله تدا به شداريده كا، له كاروباري شاردا رولي خوي هه يه، هاوالاتي چاك ده بيت بزانييت "چون وهك ئينساني ئازاد حوكم بكاو چونيش وهك ئينساني ئازاد گوئ رايه ل بيت".

شوناسي شار له و كه سانه وه سهرچاوه ده كړي كه هاوالاتي ئه وشارهن (politia). به شيوه يه كي گشتي هاوالاتي ده شي واپينا سه بكرئ وهك ئه وه ي ئه وكه سه يه كه به شداري ده كا له پرۆسه ي بريارداندا، ياخود به شي خوي هه يه و رولي له فهرانپه وايه تيكردندا، جيا له ريگاي به فعلي بووني پۆست يا ئوفيس ياخود بووني مافي دهنگدان له بواري مه دهنيداو له ئه نجومه نه كاندا، و "ئه وه ي زۆرتر كاريكه رتره له جيا كړنه وه ي هاوالاتي له هه موو شتيكي دي بريتييه له به شداري كړني له حوكمدان (judgement) و وهرگرتني پۆستيكا." (٢١)

هاوالاتي بوون به ناچاري له ده ستوريكه وه بو
ده ستوريكي دي جياوازه له بهر ئه م هوپه پينا سه ي ئيمه
بو هاوالاتي زياتر به سهر ديموكراسيدا ده سالاتي و بو
ئو ده ستوره گونجاوه، رهنكه گونجاويش بي بو
ده ستوره كاني دي به لام مهرجيش نيه. چونكه
له هه ندي ده ستوردا جه سته يه ك نيه كه پيك هاتييت
له خه لك ي ياخود ئه نجومه نيك بووني نيه، ته نيا
كو بوونه وه ي ناو به ناو نه بيت، و رهنكه عه داله تيش
ئي داره بكردي هه رسته به پي خوي.. به لام ده شي
پينا سه كه مان به سهر ده ستوره كاني تريشا
بچه سپي.. به له بهر چا وگرتني ئو خالنه، ئاشكرا بوو كه
هاوالاتي كييه. هه ركاتيك كه سيك بووه خاوه ني مافي

به‌شداريکردن له‌پوست يا ئۆفيسدا، هه‌بوونی مافی
 مشاوه‌ره‌کردن، ياخود مافی به‌شداريکردن
 له‌کاروباري قه‌زائي، ئيمه‌ئوکه‌سه‌به‌هاولاتي ئه‌و شاره
 ده‌ناسينه‌وه‌و ژماره‌ی ئه‌و که‌سانه‌ که‌هينده‌زۆرين قا
 بتوانن ژيانتيکی خود - که‌فا بوخويان داين بکه‌ن
 ئه‌وا به‌و کۆمه‌له‌يه‌ش ده‌لین شار. (۲۲)

سياست بریتيه‌ له‌ناوان، پیناسه‌کردن، و توانای حوکم کردن، که‌ رووده‌دا له‌و
 ره‌وته‌دا که‌ له‌ريگای ئه‌و کرده‌وانه‌وه‌ داده‌مه‌زری. له‌دواشیکردنه‌وه‌دا، هاولاتي
 وه‌زيفه‌ی رژيمه‌، ئه‌وکه‌سانه‌ی که‌ هاولاتي ديموکراسين مه‌رج نييه‌ وه‌کو ئه‌وان واین
 که‌له‌ژیر سایه‌ی ئولیکارشیدا ده‌ژین. لیږه‌وه‌، شوناسی شار له‌دوا قوناغدا له‌لایه‌ن
 تایپی ئه‌و رژيمه‌وه‌ دیاریده‌کری که‌ هه‌یه‌تی، نه‌ک جوگرافیا یا هه‌ر فاکته‌ریکی دی.
 رژيميش بریتيه‌ له‌چۆنه‌تی ریکه‌ستنی شار. رژيم ره‌نگدانه‌وه‌ی واقیعه‌ سیاسیه‌
 بنه‌په‌تیه‌کانه‌، په‌یوه‌ندی ده‌سته‌لاتداریتی، و په‌یوه‌ندی گروپه‌ جیاوازه‌کان که‌
 شارێ پیک ده‌هینن، به‌مانایه‌کی دیکه‌ش کلاسی له‌رووی سیاسیه‌وه‌ خاوه‌ن
 ده‌سته‌لات، جه‌سته‌ی حوکم که‌ر ئه‌وشته‌یه‌ که‌ پێی ده‌لین رژيم.

له‌سه‌ره‌تادا ئاماژده‌مان به‌جۆری رژيمه‌کان دا، لیږه‌دا وه‌ک بیرهيئانه‌وه‌ ئه‌مجاره‌
 ده‌لین که‌ ئه‌رستۆ شه‌ش جۆر رژيم دیاریده‌کا: شاهه‌نشاهی که‌ بریتيه‌ له‌و شیوه‌
 حوکمه‌ی - یه‌ک - پیاو یا فه‌رمانپه‌وايه‌تی شا، سته‌مکاری که‌ شیوه‌یه‌کی فاسدی
 حوکمی شاهه‌نشاهییه‌، فه‌رمانپه‌وايه‌تی چه‌ند که‌سێک که‌ ده‌شی یاشیوه‌ی
 ئۆرستۆکراسی بگریته‌ خۆی، بۆیه‌شه‌ پێی ده‌گوتریت ئۆرستۆکراسی له‌به‌ر دووه‌و:
 چاکترین که‌سی فه‌رمانپه‌وايه‌تی ده‌که‌ن، یاخود چاکترین که‌سه‌کان
 له‌فه‌رمانپه‌وايه‌تی کردندا چاو له‌باشترین و چاکترین شت ده‌بن بۆشار،
 فه‌رمانپه‌وايه‌تی چه‌ند که‌سێک ده‌شی شیوه‌ی ئولیکارشی له‌خۆبگری که‌ شیوه‌یه‌کی
 فاسدی ئۆرستۆکراسیه‌؛ ئنجا فه‌رمانپه‌وايه‌تی کردنی زۆریه‌ که‌ فاسدترین شیوه‌ی
 بریتيه‌ له‌ ديموکراسی و باشترین شیوه‌شی ده‌شیئ ناویبریت به‌رژیمی
 (politia — polity) حوکمی ده‌ستوری، وه‌ک ده‌بینین سته‌مکاری شیوه‌یه‌کی
 فاسدی حوکمی شاهه‌نشاهییه‌.

یه‌که‌م شتی که‌ ده‌بیئت ده‌رباره‌ی سته‌مکاری بیزانین ئه‌وه‌یه‌ که‌سته‌مکاری
 وه‌زيفه‌ی خیزان و شار به‌سه‌ریه‌کدا ده‌شیوینی. له‌گه‌شه‌کردن و گه‌وره‌بوونی ئینساندا
 وه‌زيفه‌ی خیزان بریتيه‌ له‌فه‌راهم کردنی ژيان و پيوستیه‌کانی ژيان تا دواي ئه‌وه‌

ئىنسان بىر لەكارە سىياسى و عەقلىيە گەرەكان بىكاته وە كە خۆى بواری مەدەنى پىك دەھىتن. مەبەست و نیاز لەخیزان ژيانە نەك ژيانى چاك. لىزەو و نەرسىتو ئابوورى بەتۆكەرى سىياسەت دەزانى، بەلام بەپای نەرسىتو سىتەمكارىت و ھەموو وەزىفەكان بەسەرپەكدا دەشۆيىنى، شۆيىنى شتەكان دەگۆپى، ئەوھى سىياسىيە لەسىياسەت دايدەبۆى، ھاوئىشتەمانىتى، بەشدارىكردن لەسىياسەتدا، ئەنجومەنەكان، توانای بپياردان، ھەرھەمووى شۆيىن و وەزىفەيان دەگۆپى، سىياسەت لەھونەرى فەرمانپەرۋايەتى كردن و بەشدارىكردن لەكاروبارى مەدەنىيەو دەگۆپىتە سەر رىكخستنى خىزان، واتە ئابوورى. لىزەو لەستەمكارىدا خۆرى سىياسەت ئاوادەبىت و شەوى يەلداى ئابوورى دەست پىدەكا.

لاى نەرسىتو سامان (wealth) ھۆكارە بۆ گەيشتن بەئامانج، نەك خۆى لەخۆيدا ئامانج بىت. كاتىك كە سامان و كەلەكەكردنى سامان بىتە ئامانج ئەو ھەلەيەكى ئەخلاقى گەرەپە، چونكە لەبىركردنى ئامانجە سەرەككەيەكەى ژيانە، واتە ھەبوونى ژيانىكى چاك، بەلام كاتىك ئىنسانەكان ئەم پىويستى بوونە وەك ھۆكار تىكەل بەپىويستى بوونى مۆتلەق دەكەن، خۆيان تەسلىمى ھۆكار دەكەن نەك ئامانج. ئىمە دەزانىن چىژ پىويستە بۆ بەختەوھرى بەلام كاتىك چىژ دەبىتە ئامانج، ئىنسانەكان تەسلىمى چىژ دەبن و تەنيا وىلى چىژ دەبن، چىژ دەبىتە ئامانج، لەم رىگەيەشەو ئىنسانەكان دەبنە كۆيلەى چىژ، ھەر بەم شىۋەيەش دەبنە كۆيلەى سامان.

ھەندى خەلك لەوباو ەرەدان كەزىادكردن
 (زىادكردنى سامان و مۆلكدارى - وەرگىز) وەزىفەى
 خىزان و بەرپۆەبردنى خىزانە.. ھۆى ئەوھى كە
 خەلكى ئەم ئايدىايە لەسەرياندا پەرورەدە دەكەن
 رەنگە ئەوھىت كە ئەوان بەپەرۆش بۆزيان، بەلام نەك
 ژيانىكى چاك، لىزەو ٴرەزووى ژيان بى سنوور
 دەبىت، ٴرەزووى زۆرتىن برىش دەكەن تا بەردەوام
 بن. ھەندىكى دى، لەكاتىكدا چاو لەژيانىكى چاك
 دەبرن، ھەول دەدەن دەستيان بەوشتە بگا كە
 بنەرەتسە بۆچىژى جەستە ئەمەش وادەردەكەوى
 كەبشت بەھەبوونى مۆلكدارىتى بىستى، ھەموو
 چالاكسەكانيان لەدەورى بىزنس و بەدەستەينانى
 شەك دەخولیتەو.. ئەم خەلكە ھەموو مەھارەت
 دەگۆرنەو سەرەھارەتى بەدەست ھىنانى شەك،
 وەك ئەوھى كە ئەمە ئامانج بىت، ھەمووشتەكانى دى
 دەبىت خزمەتى ئەم ئامانجە بكەن. (۲۳)

لای ئەرستۆ "کۆیلایه تیه که ته نیا ئاره زووی ئه وه بکهین که بژین، له جیاتی ئه وهی که چاک بژین، کۆیلایه تیه که دوا ی راو و سه رنجی زۆریه بکه وین له جیاتی ئه وهی که ناچار یان بکهین گوێ له پای ئیمه بگرن یا ویلێ پارهبین و هیچ غه میك و بیریکمان نه بیته لای ئه وشتهی که مه زو نه جیبه".

ئەرستۆ ئه وه ناشاریته وه که بیژی له بازرگانی ده بیته وه، هه موو کۆبوونه وه یه کی بازرگانی یا ئابووری له شار جیا ده کاته وه وه ک سیسته میکی سیاسی، به ومانایه ی که شار ئامانجه که یه و خوشی هۆکاری که بۆ گه یشتن به ژانیکی چاک. سته مکار ئه م موعاده له یه ده شیوینی و شار له بنکه یه کی سیاسیه وه که تییدا به حه قیقه ت بوونی خۆی ده گا، ده گۆرپته سه ر بنکه یه کی ئابووری و که له که بوونی سامان ده کاته ئامانجی ژیان که ئه مه ش لای ئەرستۆ ده ست درێژی کردنه بۆ سه روشته. لیڤه وه سته مکار ئه وه که سه یه که به وشپوه یه له گه ل شار مامه له ده کا وه که ئه وهی که خیزان بیت، وه که کۆمه له یه کی ئابوری لیی ده پوانی که ئامانجی سه ره کی به ده سته پنانی سامانه. له رووی سیاسیه وه ئه مه سه رتاتیژی ته یکی تری سته مکاری و سته مکاره بۆریگه گرتن له هاو لاتیان تابیر له پرس یاره سیاسیه جیدییه کان نه که نه وه، دروست کردنی حاله تیکی ئه و تو که سه رجه م خه لکی سه رقائی کاربن و هه میشه ش له کۆلیدا بژین. ژیا نی ئابووری و غه رق بوون له ژیا نی ئابووریدا ده بیته مایه ی پووکانه وه ی ژیا نی سیاسی که ژیا نه به نه په تیه که یه. به زمانی هانا ئارپنت ئه مه داگیر کردنی بواری مه ده نی (public) ه له لایه ن بواری شه خسی یا تاییه ته وه (private). یه کی که له مه رجه کانی بوونه مۆف و ئازاد بوون بریتیه له توانای بریار دان و به جیه پنانی بریار و به هره ی هوکمدان، وه که هاو لاتییه کی شار، بریار دان و هوکمدان ده باره ی ژیا نی چاک و چۆنیه تی جیه جی کردنی.

تا ئه وشوینه ی باشترین ده ستوور شوینی مه به ست بیت، هاو لاتی ئه و که سه یه که ده توانی فه رمان په وایه تی بکا و ده توانی فه رمان په وایه تی هه لبریزی و، فه رمان په وایه تی بکری له و دیده وه بۆ ژیان که په پیتی فه زیله ته. (۲۴) بریار دانی سیاسی که له چه ند قه نه واتیکه وه به ئه نجام ده گه یه نریت له وانه ئه نجومه نه کان لای ئەرستۆ ره هه ندیکی گرنه گ له خۆ ده گری ئه ویش حیکمه تی عه مه لیه (phronesis).

ئو قه ناعه ته هیه که که سی حه کیم ئو که سه یه ده توانی بریار دا به شیوه یه کی دروست له سه ر ئه وشته ی چاکه و به سووده بوخوی، نه ک سه باره ت به شتی جزئی، وه کو چی باشه بۆ ته ندروستی و لایه نی فیزیکی، به لکو

ئەۋەستە چىيە كە پۈيۈستە بۇ ژيان يەشۈەيەكى گشتى.
 نىشانەى ئەمە ئەۋراستىيەيە كە ئىمە خەلگائىك
 بەجەكىم ناۋ دەبەين كائىك تۈانيان جىساب بۇ چەند
 ئامانجىكى جىدى بىكەن (لە دەرەۋەى بواری ھونەر)
 ھەرۋەھا بەشۈەيەكى گشتى ئەۋ پياۋەى كە بتۈانى
 بىرپارىدا ئەۋە جەكىمە. (۲۵)

ھىكمەتى عەمەلى بەشۈەيەكى گشتى واتە مەرىفەى ئامانجە گونجاۋەكانى
 ژيانى مەۋف، لەگەل زانىنى ھۆكارە ئەخلاقى و سىياسىيە گونجاۋەكان بۇ گەشتەن بەۋ
 ئامانجانە.

لەسىستەمى ستمەكارىدا دانىشتۈان تۈاناي پىرسىياركردنى ھىكمەتى عەمەلى
 لەدەست دەدەن، تۈاناي بىرپارىدانو بەھرەى ھۆكمدانىان كال دەبىتەۋە لەمەپ
 پىرسىيارو كىشە گىرنگەكانى ژيانەۋە (لەدۈنيای مۇدىرن ئەمە دووبارە دەبىتەۋە).
 لەناۋبردنى ئەم تۈانايەۋ لەبىركردنى پىرسىيارە گىرنگەكەى "ژيانى چاك چىيە؟"
 لەسىستەمى ستمەكارىدا بەدۈايدا زنجىرەيەك كىشەى تر دەھىتتە لەۋانە دانىشتۈان
 ئىدى پىرسىيار ناكەن كە ئايا ئالتەرناتىقى دى ھەيە بۇ ۋەزىى ھەنۈكە. نەك
 دانىشتۈان ئىدى پىرسىيار لەكىشە سىياسىيەكان ناكەن بەلگۈ ئىدى ھەر ھەموو
 لەجىھانە بچۈكە تايىبەتەكەى خۇياندا زىندانى دەبن، بەلگۈ ھەستى ھاۋبەشى،
 ھەستى بىركردنەۋە لەكۆمەل ۋ جقات، بەرەۋ كال بۈۋنەۋە دەپۋا.

لەھالەتە سىروشتىيەكەدا ئىنسانەكان لەجقاتى سىياسىدا دەژىن لەسەر بناغەى
 ھاۋرپىيەتتەۋە ئەمەش دەبىتە مايەى زال بۈۋن بەسەر تەنپايداۋ گەشەكردنى بەھرەۋ
 تۈاناکانى مەۋف.

خۇش وىستنى ھاۋرپى، واتە خۇش وىستنى شتەكانى
 خۇ. لەبەرئەۋەى دى، كائىك پياۋىك دەبىتە ھاۋرپى
 پياۋىكى دى، دەبىتە چاكەى ئەۋى دى، بەم شۈەيە
 ھەريەكە چاكەۋ شى خۇى خۇش دەۋىت، ۋ ئەۋ
 پاداشتەش دەداتەۋە كەلەۋى ترەۋە بەدەستى گەشتەۋە
 لەرىنگاي ئاۋاتخۈاستنى چاكەۋە بۇ ئەۋى دى ۋ
 دانى چىژ پىي. عىبارەتلىك ھەيە دەلىت "بەتەنگەۋە
 ھاتن بەشدارىكردنە" ئەم خاسىەقانەش خاسىەتى
 ھاۋرپەتى پياۋە چاكەكانن.

گەر ئۇمە حالەتە سىرۇشتىيەكە بېت، ئۇ سىتەمكارى حالەتە ناسىرۇشتىيەكە يە .
 سىتەمكارى كارىك دەكا كە "بەتەنگەۋە ھاتن" ۋەك ھەستىكى نەجىبى ئىنسانەكانى
 ناۋشار لەناۋبچى، جقات بىتۈتەۋە ئىنسانەكان نەك تەنباين بەلكو پەيۋەندىيەك
 لەنىۋانىاندا دەخولقېنى كە پەيۋەندىيەكى سىتەمكارانەيە، نەك ھاپۇنى نابن بەلكو
 دەبنە سىتەمكار بەسەريەكتەرەۋە، نەك بەتەنگەۋە ھاتن كال دەبېتەۋە بەلكو ترس
 ئۇمجارە دەبېتە فەرمانرەۋاى نىۋو پەيۋەندىيەكان. لىرەۋە سىتەمكارى ئۇ
 سىستەمەيە كە تىيدا ھەستى كۆمەل بوون، سەر بەكۆمەلە وجقات بوون، ھەستى
 ھاپۇبەشى ۋەتەنگەۋە ھاتن دەمرىت. لەجىياتى ھاۋكارى ۋە ھاۋغەمى ۋە ھاۋدەردى ۋە
 پىكەۋە بىر كىردنەۋە ۋە گىفتوگۇ كىردن لەسەر باشتىن زىيان، پەيۋەندىيەكان شىۋەي
 خودپەرستى، بەكارھىنەنى يەكتەر، دوزمنايەتى، گومان كىردن، ۋە ئىنجا تەنبايى موتەلق
 لەخۇدەگىرن. لىرەۋە شارىك سەرھەلەدا كەشارى كەسە ئازادەكان نىيە، بەلكو
 شارىكە كە تىيدا پەيۋەندىيەكان دەبنە پەيۋەندى سەرۋەرو كۆيلە، يەككە بىزى
 دىتەۋە، ئۇ دى ھەسۋودى ھەيە، شارىك كە تىيدا ھاپۇنىيەتى ۋە ھاپۇنى چاك
 دەگمەن دەبېت، تىيدا خۇرى بەتەنگەۋە ھاتن ئاۋا دەبېت ۋە شەۋى بوغز بالى
 بەسەردا دەكىشى.

بەندى چوارەم

كۆلەكەكانى ستمەكارى: ترس، عەشق، خووى پەرستىن و گۆشەگىرى
خوئىندىنەۋەى دوو كىتەبى مۆتسىكىو
"رۇخى ياساكان" و "نامە فارسىيەكان"

پیشہ کی:

لہ نیو ژمارہ یہ کی کہ می بریارہ کان، ئەوانەى لە پشت ریشەکانى ترادسیۆنى لیبرالەو وەستان، وەك ھۆبزو سپۆزاو لۆك، شوینى مۆنتسیکیو جیى گومان نییە. کۆمەلای چەمك و ئایدیا كە ئەمڕۆ بەشێكن لە قاموسى سیاسى و بوونەتە ھەستى ھاوبەش (Common Sense) داھێنانى مۆنتسیکیون، مۆنتسیکیو بریارىكى مۆدیرنتى سیاسى بوو بەپەلەى ئیمتياز.

لەكتیبه گرنگەكەیدا، "رۆحى یاساكان"، ئەو جەغد دەكاتە سەر ھەماسەتى رۆحى مەدەنى public virtue یاخود فەزیلەتى مەدەنى public virtue كە ھۆكارىكى زیندوو راگرتنى جقاتە (Community). تیگەیشتنى كلاسك بۆ فەزیلەت تیگەیشتنىكى نا - ئیگالیتارى - نا - یەكسانى خوازى - بوو: فەزیلەت كۆمەلای داواكارى دەخستە بەردەم ئینسانەكان، ئەوانەى كە یەكسان نەبوون، كە یەكسان بوون چ لەتواناو چ لەمەوقەدا، و لەرێگای داوو پێنك - ستانداردى - فەزیلەتەو ە عادىل ترین شیۆەى حكومت وا دەردەكەوت كە بریتى بێت لەئەستۆكراسى، مۆنتسیکیو پێى وابوو كە راستى فەزیلەى كەشف كردوو ە لەسیستەمى كۆماریدا (Republic) كە ئەو سیستەمە پراكتیكى دەكا، وەك دژە بۆچونێك لەمەپ فەزیلەتەو ە بەو شیۆەى كە فەیلەسوفەكانى كلاسك لەفەزیلەت گەیشتبوون. مەبەستیش لەسیستەمى كۆمارى واتە سیستەمى دام و دەستگا و یاساكان. مۆنتسیکیو لەلایەكى دیکەو ە غەمى ئەو ە دەخوارد كە سیستەمى یا كۆمەلگایەك دايمە زۆریندری كە ئەمڕۆ ژانە ناو ریزدەكری وەك "كۆمەلگایەكى مرۆفدۆستانە" (humanized). لەراستیدا لەگەل مۆنتسیکیوو بەھۆى مۆنتسیکیوو ە بوو كە "مرۆفایەتى" (humanity) وەك چەمك و ئایدیایەك شوینى چەمك و ئایدیای مەسیحیانەى "خیر" (charity) ى گرتەو ە وەك چەمكى سەرەكى لەگوتارى سیاسیدا. ئەو دەویست ریشەكانى ئەم سۆزو ەماسەتە، مرۆفایەتى، بخاتە بەر رووناكى و ئەو ەل و مەرچە سیاسیانەش بدۆزیتەو ە كە دەبنە مایەى پالپشت و برەو پیدانى ئەم سۆزو ەماسەتە، مرۆفایەتى. ەرو ەا پرسیارى

"ئازادی ئىنسان" چىيە، كامە سىستەمى سىياسى دەتوانى ئەم ئازادىيە فەراھەم بىكا، مەبەستى سەرەكى "رۆحى ياساكان" ە.

فەلسەفەيەك كە لەپېشەكى كىتېبى يەكەمى "رۆحى ياساكان" دا ناسىنراو ە دوو ئامانجى ەيە: تېگەيشتەن لەھەمە چەشنەيى ياسا ئىنسانىيەكان و عورف (moris) (ياسا نەنووسراو ەكان)، وە ئامانجى دوو ەم، كۆمەك كردنى ەر حەكومەتى كە گوئى لەراوئى بىريارەكان بگرئى. ئامانجى يەكەم تېۋرىيە و دوو ەم ەمەلى. پەيوەندىشيان لەكىشەي "ياسا" خۆيەو ە سەرچاو ە ەگرئى. لەدەست پىكردنە بەناو بانگەكەيدا بۆ دارپشتنى تېگەيشتەن لەياسا، مۆنتسىكيو ياساكان وا پىئاسە ەكا، لەچترىن مانادا، وەك پەيوەندىە پېۋىستەكان كە لەسروشتى شەكانەو ە سەرچاو ە ەگرن. ياساكان برىتىن لە پەيوەندىيەكان: بونىكى مەوزوعى و پېۋىستىان ەيە. ياساكان فەرمانپەرەيەتى كردارى ەموو شەكان ەكەن، ەي خودا لەسەر جىهان، ەي جەستەكان لەسەر يەكتر، بەم شىۋەيە تا دواى ئەم حالەتە ياسايە گەردونىيە ئەو پىشەيەيە كە دەبىت لەپىگەو ەي لەياساى ئىنسانى بېوانىن. بەلام زاراو ەي "ياسا" زاراو ەيەكى ئاشكرانىيە و چەند مانايەك لەخۆدەگرئى: لەتەشرىعى ئىنسانىدا ياسا ماناى ياسا دانەر لەخۆ دەگرئى، راگەياندىنى ياسا بۆ ئەوانەي كە دەبىت پەپرەوي لى بكن، لەلەيەكى دىكەو ە ياسا واتە جى بەجىكردنى (enforcement). ياسا بەماناى رازى بوون لەسەر شتېك، اقرار، قەدەغە كردن. ەتد. بەلگە نەويستە كە پىش ياسا ئىنسانىيەكان ئىنسان دىت. لىرەو ە بۆ تېگەيشتەن لەھەمە چەشنەيى ياسا ئىنسانىيەكان ئىمە دەبىت و پىئاي ئەو ە بكن كە ئەو ياسايانە لەسروشتى ئىنسانەو ە ەاترون كەو ەك بگەريك كە خاوەنى كردارەكانە لەنئو رەوتە كۆمەلەيەتى و سروشتىيەكاندا. جىاوازي و ەمە چەشنەيى ئەو رەوتانە خۆي بەماناى ەمە چەشنەيى كاروبارى ئىنسانەكان دىت، لەھەمان كاتىشدا ئەو رەوتانە لەمىژووي ەموو نەتو ەكان دەدوي، بەو مەرجەي كە ئىمە پرنسىپە گشتىيەكان بزانىن كە لەم مەسەلەيەدا شوپنى پەيوەندىن، بەو مەرجەي كە لەحالەتە ئىستىسنايەكان بگەين و حىسابيان بۆ بگەين، لەوانە مەھارەتى سىياسى، شانس و ەتد. زانستە مۆفقىيەكان پېۋىستى بە لىكۆلئىنەو ە مېژوويەكان ەيەو داواى ەكا، ئەم لىكۆلئىنەوانەش پەيوەندى نىوان تىوورى و پراكىك رۆشن ەكەنەو ە، ەرو ەا ئەو پرسىارەش دەخەنە روو: ئىنسانەكان چۆن بوون پىش دارپشتنى ياسا ئىنسانىيەكان؟ بۆچى ئەو ياسايانە سەريان ەلدا.

ەر لەسەر تاو ە، خواستى پىئاسەيەك بۆ ياسا، مۆنتسىكيو وادىارە كە ئەو بۆچوونە قبول بكا دەربارەي ياسا كە ياسا وەك بەيانكردنى ەقل دەبىنى^(۱) ياخود

له راستیدا یاسا هیچ نییه جگه له خودی عقل^(۳) که هر له سهره تای زه مه نه وه بوونی هه بوه (واته یاسا وهك عقل و وهك به یانکردنی عقل) به لام چاوه پوانی هه لو بۆنه یه کی گونجایی کرد تا خوێ بۆ مرقایه تی ده ربخا و نیشان بدا. یاسا وهك ئامرازێك سهر مه لده دا بۆ سهر کو تکردنی کۆمه لێ غه ریزه، که لکه له، و ئنجا جه نگو جه دال چ له ناو کۆمه لگایه کدا یاخود له نێوان کۆمه لگا کاند، له ناو کۆمه لگا دا، په یوه ندی نێوان فه رمان په واکان و فه رمان به سهر دراوه کان (یاسای سیاسی) و په یوه ندی هاو نیشتمانییه ک به هاو نیشتمانییه کی تره وه (یاسای مه ده نی) ئه مانه داده مه زیندرین به شیوه یه ک و به نیازی به کخستنی جفاتیک که گهر ئه م یاسایانه نه بن ئه و ئه و جفات ه وجودی نابیت وه بگهر به کتر ته فروتونا ده که ن. ئایدیای ماف، عه داله ت، ئه رک ههر هه موو له ئایدیای یاسا وه سه رچاوه ده گرن و پیش ئه و بوونیان نییه. به پای مۆنتسیکیو ئینسان به سروشت یا به ئه سل هۆشیاری یا ههستی واجب، یا ئه رک ناناسیت، به مانایه کی دی ههست کردن به لپیرسراوی و ئه رک به رانه بر ئه وانی دیکه حاله تیکی سروشتی نییه به لکو زاده ی په روه رده کردنی عقله، زاده ی کامل بونه.

مۆنتسیکیو ده لێ:

یاسا به شیوه یه کی گشتی، بریتییه له عقلی ئینسان
تا ئه و شوێنه ی که حوکمی خه لکانی گۆی زهوی
ده کا، و یاسا سیاسی و مه ده نییه کانی ههر نه ته وه یه ک
ده بیت ئه و مه سه لانه بیت که ئه م عقله ی ئینسان
به سه ریاندا ده چه سپی (۳)

یاساکانی ههر نه ته وه یه ده بیت ببه ستریتته وه به شیوه و جوړی ئه و حوکمه ته ی که هه یه تی (واته ئه و نه ته وه یه)، هه لو مه رچی فیزیکی ئه و نه ته وه یه، (بۆنونه ئاوو هه و، جوگرافیا) ئنجا هه لو مه رچی کۆمه لایه تی (بۆنونه ئازادی، بۆچوونی ئه و خه لکه به رانه بر به ئازادی، عورف، عادات، بازرگانی، ئایین). هه موو په یوه ندیه کانی که یاساکان هه یانه ده بیت هه یان بیت، هه موو پیکه وه رۆحی یاساکان پیک ده هینن. لێره وه کتیبی "رۆحی یاساکان" رافه کردنی کۆمه لێ شتی جیاوازه که په یوه ندیان به یاسا وه هه یه.

مۆنتسیکیو وهك تیۆریستیکی فه لسه فه ی سیاسی زیاتر له ریگای کتیبی "رۆحی یاساکان" وه که له سالێ ۱۷۴۸ دا چاپی کردوه ده ناسریتته وه وهك له ریگای کتیبی "نامه فارسییه کان" که له سالێ ۱۷۲۱ دا چاپی کردوه یه که مین کتیبی تی. به لام به رای من کتیبی "نامه فارسییه کان" گرنگیه کی له راده به ده ری هه یه. له لایه که وه

رهگو ریشه‌ی کۆمه‌لّی چه‌مک و ئاییدیا که دواچار له "رۆحی یاساکان" دا ته‌واو شیوه ده‌گرن، سه‌ره‌تا له‌کتیبی "نامه فارسییه‌کان" دا ده‌توانین بیانینینه‌وه. له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه ئه‌م کتیبه به‌هایه‌کی ئه‌ده‌بی و ریتۆریکی و تیۆری گه‌وره‌ی هیه. وه‌سف کردنی "نامه فارسییه‌کان" ئاسان نییه، به‌لام ئاشکراترین خاسیه‌تی ئه‌و نامه‌هه‌مه‌چه‌شنه‌یه، هه‌مه‌چه‌شنه‌یی باب‌ه‌ته‌کانی ئه‌و نامه‌هه: ئه‌ده‌ب، هه‌ریم، میناتۆر، ئاین، سته‌مکاری، عه‌شق، ترس، عادات و ته‌قالید، په‌یوه‌ندی ژن و پیاو، کۆنترۆل، خۆره‌لات و ئه‌وروپا (گومان نییه له‌وه‌ی که "نامه فارسییه‌کان" سه‌ره‌تای دروستکردنی هاوکێشه یا دوو دژه‌یه‌کی خۆره‌لات و ئه‌وروپا، واته سه‌ره‌تای گوتاری ئۆرینتالیزمه و ویناکردن و دروستکردنی خۆره‌لات وه‌کو مه‌خلوقێکی ناو خه‌یالی ئینسانی ئه‌وروپی). زۆریه‌ی نامه‌کان به‌شیوه‌یه‌ک ریک‌خراون که له‌لایه‌که‌وه بۆچوونی میتافیزیکی له‌خۆ بگرن له‌پال ته‌نزی کۆمه‌لایه‌تی، مه‌زه‌نه‌کردنی میژوویی ده‌رباره‌ی ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانی و ئنجا نیشاندانی سته‌مکاری فارسی و .. هتد. له‌لایه‌کی دیکه‌وه ئه‌م کتیبه له‌چه‌ند به‌شێک پیکهاتوه له‌وانه ده‌رباره‌ی ژبانی فه‌ره‌نسی و کۆمه‌لگای فه‌ره‌نسی له‌ریگای ئه‌و نامه‌هه‌ که وه‌ک راپۆرت وان له‌فه‌ره‌نساوه ده‌نێژدرینه‌وه بۆ ولاتی فارس، ئه‌مه دوا‌ی ئه‌و به‌شانه‌ی که دوو فارس ولاته‌که‌یان جێده‌هێلن، ئۆزبه‌ک و ریکا، وێلێ رۆشن‌گه‌رین له‌ئه‌وروپا، ئنجا ئه‌و به‌شانه‌ی که له‌هه‌ره‌سه‌هێنانی دیسپلینی له‌نیۆ هه‌رمی ئۆزبه‌کدا ده‌بینین. له‌سه‌ره‌تا‌دا تۆنی نامه‌کان گه‌شبینانه‌یه، به‌لام له‌دوا‌یدا فه‌رنسا دووچارێ کاره‌ساتی دراوی ده‌بێت، و له‌ولاتی فارسیشدا دوژمنایه‌تی شوینی عه‌شق ده‌گرێته‌وه، ئه‌مه‌ش له‌سه‌ر تۆنی نامه‌کان ره‌نگ ده‌داته‌وه.

مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی مۆنتسکیۆ له‌کتیبی "نامه فارسییه‌کان" دا نیشاندان و وه‌سفکردنی سته‌مکارییه (Despotism) له‌توندوتیزترین شیوه‌یدا، تا‌کو فه‌ره‌نسییه‌کان عیبه‌رتی لیوه‌ریگرن و له‌ده‌وری سیسته‌می ئه‌نجومه‌نه‌کان کۆبینه‌وه که له‌لایه‌ن ریجنت (Regent) وه‌ دامه‌زێنرا‌بوون، ریگپت دیوکی، ئۆرلینس بوو تا فه‌ره‌نسییه‌کان دووره‌ په‌ریزی بکه‌ن له‌سه‌ره‌لدانی وه‌زیره زۆر به‌ده‌سته‌لاته‌کان، بۆ نمونه که‌سانی وه‌ک لویفیس (Louvois)، تاریگه نه‌ده‌ن که سیسته‌می سته‌مکاری وه‌کو فارسی و تورکی له‌فه‌ره‌نسا شوین پێی خۆی بکاته‌وه. لیژه‌دا ده‌بێت سه‌ره‌نجی خاڵیکی گرنگ بده‌ین ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که نیشاندانی سته‌مکاری فارسی و تورکی و گه‌نده‌لی سیاسیه‌ی ئه‌و سیسته‌مه خۆره‌لاتیانه خۆی له‌خۆیدا ئامانج نییه، هه‌روه‌ها مه‌به‌ست و نیاز هه‌لێکی میژوویی و مه‌عریفی نییه به‌لکو ئامانجی سه‌ره‌کی له‌لایه‌که‌وه به‌ ئه‌وی دیکه کردنه (othering) و له‌لایه‌کی دیکه‌وه جه‌غدکردنه سه‌ر

دنیاو مالی خویه (ئیمه - us)، له م هاوکیشه یه دا ئه وهی له مهرکه زدايه (ئیمه ی نه وروپی) هوشیارین و خومان له وه مووشتانه بپاریزین که ئه وی دیکه پییا نه وه ده نالینن. تا ئه مړو رولئ ئیمه ی خوره لاتئ و نیشان دانی ئیمه و سیستم و کلتوری ئیمه مه به ست لئی جگه له کیشه ی کونترول کردن، مه سه له یه کی دیکه ی ناشکرایه، نه ویش سه یرکردنی ئیمه وه ک ناوینه یه ک تا "خورتا واییه کان" یا نه وروپییه کان له به رده میدا خویان چاک بکن، خویان جوان نیشان بدهن، تا نه مړو ئیمه تاقیگای نه زمو نه که ینونه کانی ئینسانی نه وروپی و "خورتا وایی" ین.

نه وهی که شوینی گومان نییه نه وهیه که مونتسیکیو له م کتیبه دا نه و جوړه نه ده به (Genre) هه لده بژیرئ که گونجا وه بؤ وینا کردنی نه و سته مکارییه ی که له و سه رده مانه دا له ناسیادا بوونیان هه بووه، له لایه کی دیکه شه وه سته مکاری ناسیاوی هه ر له میژوه به بؤ خوی ببوه شوینی باسو له فیکری سیاسیدا شوینی خوی کردبوه وه، ژور پېش مونتسیکیو، به پله یه که نه و مه سه له یه هینده ی فله سه فه ی سیاسي کونه، بؤ زمو نه له کتیبی سیپه می "میژوه کان" دا هیرودتس (Herodotus) باسو له و حالته ده کات که چؤن فارسه کان فرمانپه وایه تی شاهنشاهیان هه لېژاردو نه م مۆنارکیه ش چؤن دواچار ده بیته سته مکار (Despotic) له سه رده ستی شاکاندا، نه وانه ی ده یانویست که یؤنان داگیر بکن، هیرودتس ناو له چه ندین سته مکاری فارسی ده هیئت.

مونتسیکیو به ده وری خوی کومه کی کرد له هیئانه کایه وهی فه نتازیاو ته عه جوب کردن له مه پ خوره لاتوه له ریگای جه غدرکده سه ر وه حشیه ت یان سه یرو سه مه ره یی عاداتو ته قالیدی فارسی. هه روه ها نه و دیمه نه فارسیانیه ی که له و نامانه دا ده یانکیشی به کاریانده هیئئ بؤ نیشان دانی به زه یی و ره حم به ران به ره فره نسیه کان، به تایبه ت نه وانه ی که ره عیه تی (subject) سیاسي و ئاینین، ئنجا نافر هتان. به شیوه یه کی گشتی له خویندنه وهی نه م کتیبه ناسکه دا کومه لئ هه ستمان لادروست ده بی، له وانه ولاتی فارس به پاستی شوینی وه حشه ت و ترسه، به لام شوینی سه رسوپمان و ئنجا شوینی ئعجابیسه. نامه کان شتیکمان ده خه نه به رده م که نزیکه له شیکردنه وهی سؤسیؤلوقییه وه به لام له ریگای زارواو خه یالیه کانه وه، شتیک که ناسروشتیه نه ویش حاله تیک که له حه رده م بوونی هه یه، حاله تیک که له گرژئ نیوان ژنه کان و خه ساوه کان و خه سیئنه ره کاند هه یه.

(ئونه ک - Eunuch هه م مانای خه ساوو هه م مانای خه سیئنه ر ده گه یه نیئت)
خالئکی تر که ده بیت سه رنجی بده ین نه وهیه که له سه ده ی شانزده هه م و حه فده هه مدا وه ک یه ک سه یری سته مکاری تورکی و سته مکاری فارسی ده کرا.

لە کاتێکدا ئەو دوو سیستەمە سەمکاربییە جیاوازیان هەیە بەلام لە تەرادسیۆنی سیاسی ئەو دوو سەدەیدا زیاتر جەغد لە سەر خاڵی ناوکیۆیی ئەو دوو سیستەمە بوو ئەویش سەمکاری. ئەو باوەرپەر ژۆر باو بوو کە هەموو حکومەتە خۆرەلاتیەکان سەمکاری بوون، وەک چۆن ئۆزبەک بۆ رەدی (Rhedi) دەنوسی:

"لەو کاتەوێ کە من لە ئەوروپام، رەدی ئازیزی من،
 من چەندەها حکومەتم بینیوە. حالەتە کە بەهیچ
 شیوەیەک لە ئاسیا ناچیت، لە ئاسیایە کدا کە فەرمانرەوا
 سیاسییەکان هەمیشە و هەمیشە یەکیکن"^(۴)

مۆنتسیکیو لە پەیوەندی ئێوان سەمکاری و شیوەکانی تری حکومەت دەدوێ لەو نامانەدا. ئۆزبەک لە نامەیە کدا بۆ ئیبەن (Ibhen) دەنوسی:

"ژۆر بەی حکومەتەکانی ئەوروپا شاهەنشاهین، یاخود
 وایان پێ دەگوترێ، چونکی من دانیانم کە هیچ
 کات حکومەتێکی شاهەنشاهی بوونی هەیە. بەلانی
 کەمەو سەختە بۆ حکومەتی ئەو ژۆرە بۆماوەیەکی
 ژۆر بەشیوەیەکی چاک بێنیتەو. چونکی شاهەنشاهی
 حکومەتێکی توندوتیژ نامیزە، هەمیشە سەرەو لیژ
 دەیتەو بەرەو سەمکاری یاخود ریه‌بلیک (کۆماری).
 دەستەلات هەمیشە لەلایەک مەحف دەیتەو لەلایەکی
 دی گەشەدەکا. بەلام تەرازوو کە هەمیشە بەلای میردا
 سەنگە چونکی ئەو هیژی سەربازی لەژێر دەستدایە"^(۵)

بەپای مۆنتسیکیو چەند شیوەیەکی دەوڵەت هەن وەک بوون بە هیژ نەک وەک بوون بە کردەو، بەلام بەهۆی ئینفعالات و کەلکە لەو حەماسەتی ئینسانەکانەو، ئەم شیوە مۆجەرەدانە دەوڵەت دەیانەوێت بە فعلی ببنە واقعی و بەرجەستە بن. لە کتێبی "رۆحی یاساکان" دا ترس لە سەمکاری ئامادەییکی تەواوی هەیە و مۆنتسیکیو وەک ئەگەرێک سەیری دەکا و بە مەترسیەکی گەورە دەزانێ لە حکومەتە شاهەنشاهیە ئەوروپیەکاندا و تیۆرییە بەناو بانگەشێ، واتە جیاکردنەوێ دەستەلاتەکان، تەشریعی و تەنقیزی و قەزائی، مەبەست لەو تیۆریەش هەولدانێکە بۆ رێگەگرتن لە سەمکاری، لە ئەگەری سەمکاری کە حەقیقییە. لە "نامە فارسییەکان" دا ترس لە سەمکاری خۆی لە وێستەدا دەبینیتەو کە نامەی سەدودوو باسی لێدەکات ئەویش

سزادانی وه حشيانه‌ی ئينسانه‌كانه له‌لايه‌ن فه‌رمانه‌وه‌ فارسه‌كانه‌وه‌ . خاليك كه‌شوينى سه‌رنج و تاراده‌يه‌كيش سه‌رسوپمانه‌ رۆلى عه‌شقه‌ له‌سيسته‌مى سه‌مه‌كاريدا . له‌ده‌وله‌ته‌ سه‌مه‌كاريه‌ ئاسياويه‌كاندا ئه‌وه‌ ناماده‌بوونى عه‌شقه‌ له‌شيوه‌ هه‌ره‌ گرژييه‌كه‌يدا، په‌رستن و عيباده‌ت بۆ كردن، كه‌كارىك ده‌كا كه‌ ره‌عيه‌ت ده‌به‌ستىته‌وه‌ به‌ميره‌كه‌يانه‌وه‌، له‌هه‌مانكاتيشدا ترس له‌ژيانيان كه‌ خۆى له‌به‌يانكردنى خۆشه‌ويستيان بۆ ميره‌رده‌بپړي.

ده‌باره‌ى په‌يوه‌ندى شيوه‌كانى حكومه‌ت و جوړه‌كانى عه‌داله‌ت كه‌ له‌سروشتى ئه‌و شيوانه‌ى حكومه‌ته‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرن، مۆنتسيكيو له‌سه‌ر زمانى ئۆزبه‌كه‌وه‌ له‌نامه‌يه‌كدا بۆ رهدى ده‌نوسى:

"گه‌ر له‌ژي‌ر سايه‌ى حكومه‌تيكى به‌ره‌حمدا، نه‌ته‌وه
به‌شيوه‌يه‌ك به‌چوكدا ييت هه‌روه‌ك ئه‌وه‌ى كه
له‌ژي‌ر سايه‌ى حكومه‌تيكى درنده‌دا هه‌يه‌، ئه‌وا حاله‌تى
يه‌كه‌م زياتر شويى قبولكردنه‌، چونكى زۆرتر له‌گه‌ل
عه‌قلدا ده‌گونجى له‌كاتيكدا درنده‌يى به‌عه‌قل نامۆيه‌.
دنيا به‌ رهدى ئازيز، كه‌ له‌ده‌وله‌ندا پله‌ى وه‌حشيه‌تى
سزاكارىك ئاكا كه‌ خه‌لكى زياتر مل كه‌چى ياسابن .
له‌و ولائانه‌دا كه‌سزا شيوه‌يه‌كى ئيعتدالى وه‌رگرتوه‌،
ياساكان شويى ريزن هه‌روه‌ك چۆن له‌و ولائانه‌دا
سزادان شويى تۆقاندنه‌ چ حكومه‌ت به‌ره‌حم ييت يا
وه‌حشى، سزا هه‌ميشه‌ به‌پله‌دا به‌ش ده‌گرىو..
په‌يوه‌ندى به‌عادات و ته‌قاليدي ولاته‌وه‌ هه‌يه‌، هه‌فته‌يه‌ك
له‌زيندان ياخود دانى برى پاره‌ سه‌رنجى ئه‌وروپه‌يك
را ده‌كىشى كه‌ له‌ژي‌ر سايه‌ى حكومه‌تيكى به‌ره‌حمدا
ده‌ژى، هه‌روه‌ك چۆن له‌ده‌ستدانى ده‌ستىك ئاسياويه‌يك
ده‌ترسيى.. غه‌مى له‌ده‌ست دانى ناوبانگ به‌راستى
فه‌ره‌نسيه‌يك ئازارده‌دا كه‌ حوكمى به‌سه‌ردا دراوه‌ هه‌ر
هه‌مان كارىگه‌رى هه‌يه‌ كه‌ توركيك له‌ له‌ده‌ست دانى
سه‌ر خه‌وشكانديكى چاره‌كه‌ سه‌عاتى ده‌يترسيتى^(٦)١١٧

كه‌واته‌ له‌وديو عه‌داله‌ته‌وه‌ ئه‌وه‌ په‌يوه‌ندى يه‌كه‌سيه‌كانه‌ كه‌ ده‌وله‌ت پي‌كه‌وه‌ گرێده‌دا، ئه‌و په‌يوه‌نديانه‌ش وه‌ك يه‌كن چ له‌خيزاندا، له‌نيوان ژن و مي‌رددا، براو

خوشك، سەريازەكان لە ئوردووەكى سەريازیداو. . هتد. لە "نامە فارسییەكان" دا مۆنتسیکیو هەول دەدا كە هەموو جۆرە شیاوێكەكانى بناغەى دەستەلات تاقى بكاتەوهو بىخاتە ژێر پرسیارەوه، لەوانەش دەستەلاتى ستەمكار.

دەتوانىن بڵێن كە "نامە فارسییەكان" دەريارەى عەشقن، بەلام بە لەبەرچاوترى ترس، ئنجا بارگاوێ كردنى رەعیت، یا هەریەك لەو پەيوەندیانەى سەرەوه بەخووى پەرستن، تەنیا لێرەوه دەتوانىن لەدیاردەى سەرا بگەین، سەرا وەك وەسفى مۆنتسیکیو بۆ حكومەتێكى ستەمكار. لێرەدا باپەرسىن، لەچوارچێوەى ئەم كۆتیبەدا، پەرسىپى داینامىك چىيە لەسەرادا كە بالا دەستە؟ بەسەر سورمانەوه، بریتىيە لەو حالەتەى كە سەرور، یا ئاغا، سەرۆك خێزان، عەشقى خۆى بۆ ژنەكانى بەیان دەكاو ژنەكانى دەبێت عەشقى خۆیان بەیان بكەن و ئنجا مل كەچ بن. بەلام لەنێوانیاندا، واتە لەنێوان سەرور و ژنەكانیدا، خەساوێكان، خەسێنەرەكان (eunuchs) هەن كە كاروبارى سەرا رێك دەخەن و سەرپەرشتى ژيانى ناو سەرا دەكەن. ئەوكاتەى بەناوى سەرورەوه دەجولێنەوه ئەوا دەستەلاتێكى لەرادەبەدەریان هەیه بۆ سزادان و گەر پێویستیشى كرد هەقى كوشتنى هەركەسى كە سەرپێچى بكات لەئێزادەیان. ئەم گەزىيە لەنێوان بەیانكردنى ئاشكرای خۆشەويستى كە سەپێنراوه بەسەر هەموو كەسێكدا لەسەرادا، و مىكانىزمە شاراوێكانى ترس لەسزادان و مەرگ، ئەم گەزىيە بریتىيە لەداینامىكى ئەو كۆمەلگایە كە سەرايە، كەسیستەمىكى ستەمكارىيە. (دوچار دەگەرێنەوه سەر "نامە فارسییەكان"، بەلام باجاریكى دى سەریكى "رۆحى یاساكان" بگەینەوهو ئەمجارە كەمێك وردتر لەكێشەكان قسەبكەین).

لە "رۆحى یاساكان" دا مۆنتسیکیو لەچەندین جۆرى حكومەت دەدوێ لەپێگای ژماردى ئەگەرى "جۆرەكانى" حكومەت، كە هەریەكە لەپێگای چەند خاسیەتێكەوه دەناسرێنەوه كە تايبەتن بەسروشتنى ئەو حكومەتەوه، ئەوەش كە سروشتى ئەو حكومەتە دیارىدەكا بریتىيە لە "بونیادیكى تايبەت" یاخود كەسەكانى كە "دەستەلاتێكى سەریەخۆیانە" دەبەخشەن ئەو حكومەتە^(۷). "ئەم سروشتە تايبەتییەى هەر حكومەتە جۆرە شىوازێكى تايبەتێ ژيان دەخوازێ، كە مۆنتسیکیو ناوى دەبا بە گونجاندنى رۆح"، و ئەم گونجاندنى رۆحەش لای مۆنتسیکیو بریتىيە لەپەرسىپى هەر شىوێهە لەحكومەت، پەرسىپى كە ژيانى هەموو هاوئىشتەمانیان دەگرێتەوهو هیزێكى پالێنەرە، رۆحى حكومەت، ئەم پەرسىپە كاریگەریەكى مەزنى هەیه لەسەر یاساكان.

لای مۆنتسیکیو ئامانچ و مه به ست یاسروشتی حکومت به شیوه یه کی گشتی بریتیه له بهرکه مال کردنی ئاسایش، یاخود ئازادی بۆ هاوینشتمانیان، ئازادبوون له کۆنترۆل و ئازاد بوون له هه پره شه ی مه رگ یا په لاماردانی کهسانی دی. مۆنتسیکیو حکومت به سه سه سی یا چوار (په یوه ندی به وه وه هیه که چۆن ده یخوینینه وه) جۆر یا شیوه دا دابهش ده کا، ریه بلێک (Republic) (که ده شی دوو جۆر له خۆ بگری: ئه رستۆکراسی و دیموکراسی)، شاهه نشاهی و سه ته مکاری. وه ک پرنسیپیکی گشتی، ئه رکی حکومت که له بیر ی چاکه ی گشتیدا بی، چاکه ی گشتیش چاکه یه که بۆ هه موو خه لک. به لام حکومتیک که ئۆرستۆکراتیه بریتیه له فه رمانه وایه تی "به شیک له خه لک" ^(A)، ئه م به شهش له خه لک به ته نگ گشته وه نایه، چاکه ی گشتی، به لکو وه ک ئامپازیک له چاکه ی گشتی ده پوانی بۆ به ره و پیدانی به رژه وه ندیه کانی خۆی. له دیدگای دیموکراته وه، ئه وکاته ی "بونیادی حکومت" زانی، ئه وکاته ی زانیت کۆ حوکم ده کا، ئه وسا ده زانی چاکه ی کۆ خزمه ت ده کری. مۆنتسیکیو له م باره یه وه ده نوی "نه جیب زاده کان له رژی میکی ئۆرستۆکراسیدا جه سه ته یه ک پیک ده هین له به رژه وه ندی تاییه تی خۆیان،.. که ئه وه به سه ته یه ده بیته مایه ی سه رکوتکردنی به رژه وه ندی خه لک" له ورژیمه دا، نه جیب زاده کان چونکی ئاسایش و ده سه لاتی "شا" یان نیه، ئه مه واده کات زیانر تموح (ambitious) بن.

دیموکراسی، به پیچه وانه وه، حکومتی خه لکیه چونکی ده سه لات پشت به هه مووان ده به ستی، دیموکراسی به رژه وه ندیه کی تاییه ت سه رکوت ناکا به لکو سه رگه رمی "به رژه وه ندی گشتی یا مه ده نی" ده بی. له م سیسته مه دا، یا جۆری حکومته دا، هه ر هاوینشتمانیه ک راسته وخۆ به شیوه یه کی یه کسان ده نگیان هیه له بپاره گرنگه کاندایه جه قات (community) ده یاندا له فه زایه کی کراوه ی ئه نجومه ن یا په رله ماندا.

ئیه ستا واده رده که وی که مۆنتسیکیو هاوپایه تی له گه ل ئه و رایه دا که فه زیله ت به جه وه ری ده زانی له ریه پلێکدا، به لام له یادمان بی که ئه و به ته واوی له گه ل ته فسیری ئه رستۆدا یه ک ناگریته وه ده رباره ی ژیا نی چاک که لای ئه رستۆ ده بیته ئامانجی ریه پلێک بی. لای ئه رستۆ شار ده بیته ئه م ئامانجه بکاته سه ره مشقی خۆی، شاریک که ده یه وی کۆمه لگای هاوپیکان بی، هاوده نگو هاوما ل له ژیا نیکی چاکدا ^(A) مۆنتسیکیو ئه م بۆچوونه ی ئه رستۆ ده رباره ی فه زیله ت ره تده کاته وه وه ده توانین ناوه پۆکی ئه م نا په زایه تییه ی مۆنتسیکیو ته فسیری تازیه ی ئه و بۆ ژیا نی چاک به م شیوه یه ی خواره وه به یان بکه ین:

نهرستو پټي وابوو كه نامانجي (Republic) ناشي نازادي بيت هيندهي كه دهبيت بهكارهيناني نازادي بيت بهشيويهكي چاك دواي نهوهي بهپروسهي پهروهدهدا تيپه دهبيت. ليږدها نازادي بههچ شيويهك جياناكريتهوه لهپهروهدهي ليبرال (Liberal Education)، نازادي دهبيت مل كهچي فزيلهت بيت. مونتيسيكيو هم نهو لهوياته (Priority) هه لده گيرتهوه.

مه بهستو نامانجي ريپه بليك بريتي نيه له فزيلهت بهلكو بريتيه له نازادي. نازادي چيه؟ يا لهم رهوتهدا نازادي چ مانايهك لهخوده گري؟ لهم رهوتهدا نازادي دهشي بهم مانايه بيت: نه ژيانو نهچونه ژير ركيغي نيرادهي كه سيكي ترهوه، بهموفارهقهوه، همهمان تهفسيري نهرستويه بوكهسي نازاد، نه ژيان بهپي خواستي كه سيكي دي نهو كاته فراههم دهبيت كه تاكه كهس خوي حوكمي خوي بكا، ليږدهو ريپه بليك چاو لهو جوړه خو. فرمانپهوايه تي كرنه دهبري ياخود نزيكترين نهگري نهو جوړه مامه له كرنه لهسر ناستي كومه لگا كه واته نامانجي ريپه بليك بريتيه له بهشداري كرنه همو دانيشتون، هاوالاتيان لهخود. فرمانپهوايه تي كرنه سياسيذا. ژياني چاك ژياني كه سيكي كامله، ژياني كه سيكي نازاد كه دهتواني مهشوق به تواناكاني بكا لهبوري خود. فرمانپهوايه تي كرنه، نهوكهسي كه چاره نوسي خوي وا بهدهستي خوي⁽¹⁾. كهسي بهم شيويه نهو كهسيه كه لهپوړه مزنه كاندا بهشداري دهكا، "روحي نازادي" كاريك دهكا كه كهسي نازاد پشت بكاته هممو نهو "كهلكه كويلايه تيانه" نهو هممو. پيشهو كارانه "نهو هممو" چيژوو ناره زووانه "كه ريگرن له بهرده ميدا، كه پي ليده گرن كاتي له گهل هاوپيكانيدا بهسره ريتهو سه رقالي كاروباري مهدهني بيت.

نهوكاتهي نينسانه كان له ژير سايهي رژيمكدا نه ژين كه تييدا نازادي خويان به به شيكي دانه پراو له نازادي نهواني ديكه بزائن، نهوا ههول دهدهن كه سهركوتي خلكي دي نهواني ديكه بكن تاكو خويان سهركوت نه كرين. گهر چاكهيهكي هاوبهش نهبيت كه فرمانپهوايه تي سياسي بهجتي بهيئي، تهسامي بكا، نهوا ژياني سياسي يا نهو هتا بهرهو ستهمكاري مل دهني، ستهمكاري بهسره نهواني ديكهوه، ياخود سهركه رمي پاراستني دهسته جه معي دهبيت لهستهمكاريهك لهو جوړه. فزيلهت بريتيه لهخو بهختكرديكي پتويست لهپيناو بهردهوامي دان بهبووني كوميونتي (جفات)، جفاتيك كه تييدا هممو مان له فرمانپراوايه تي كرنيدا بهشداريبن. ليږدهو لاي مونتيسيكيو فزيلهت نامانجي ريپه بليك نيه بهلكو نامرازيكه بهرهو نازادي، ياخود خود. فرمانپهوايه تي كرنه كه خوي نامانجهكهيه.

بۆ ئۇ ۋەي كە رېپە بلىك بېيتە جفاتىكى راستە قىنە، جفاتى كە ھەر ھە موو ئەندامە كانى فەرمانرە ۋايەتى دەكەن، ھىچ بە شىك سەر جەم بە شە كانى دى نەچە وسىنىتتە ۋە، ئە ۋا دە بېت ھەر تاكە كە سە، ھەر ھاۋىنىشتەمانييەك چاكەي خۆي لەگەل چاكەي ھە موواندا بگونجىتى، ھەر ھاۋىنىشتەمانييەك پىۋىستە ئاۋات و ئارە زۋوى بۆ ئازادى تاكە كە سيانەي خۆي بگۆرپتە سەر ئاۋاتخاستن بۆ خود - فەرمانرە ۋايەتى كردنى ھەر ھە مووان دە بېت ئەم گواستە ۋە يەش بە سەر ھە موو ئاۋاتە كانى تىرىدا بچە سىپىتى. ھە رىيە كە لە رىگاي ئەم خۆبە ختكردنە ۋە دە بېت سەرگەرمى دانى ئە فزە لىت بە بەرژە ۋە ندى مە دەنى ئەك بەرژە ۋە ندى خودى خۆي بېت، واتە بەرژە ۋە ندىيەك كە دە شىت لە لايەن ھە مووانە ۋە بەش بكرى. تىركردن وگە يشتن بە بەرژە ۋە ندىيە كان لە رىگاي سىياسەتى مە دە نىيە ۋە مەيسەر دە بېت كە خۆي لە شىۋەي ياسادا دە خاتە روو. لە دروستكردنى ياساۋ تە نفىز كىردنىدا ھەر ھاۋلا تىيەك تا ئە ۋ شۋىنە دە بېت وىلى بەرژە ۋە ندىيە كانى خۆي بېت كە ئە ۋ بەرژە ۋە ندىانە بتوانرى بكرىنە گشتى لە ياسادا ياخود بىنە ئامانجى ھە موو ھاۋلا تىيان. ئە ۋەي حىسابى بۆ دە كرى ئە ۋە نىيە كە ئايا مېر تاجە كەي بە شىۋەي پە ۋا بە دە ست ھىناۋە يا دە ستە لات بە شىۋەيە كى چاك مە شق پىدە كا، ئە ۋەي حىسابى جدى دە بېت بۆ بكردىر بريتىيە لە "شىۋەي دستورى گشتى"، ۋە سىروشتى ئە ۋ دە ستورە. بە پراي مۇنتسىكيو ئىمە ناتوانىن پشت بە فەزىلەت بىبە ستىن بۆ رىگە كرتن لە بە خراب بە كار ھىنانى دە ستە لات لە لايەن دە ستە لاتدارانە ۋە، چونكى ۋەك ئە ۋ دە لى "ئە ۋە ئە ۋە مۇۋىنىكى ئە بە دىيە كە ئە ۋەكە سەي دە ستە لاتى ھە بېت ئە گەرى خراب بە كار ھىنانى ئە ۋ دە ستە لاتە ئە گە رىكى گە ۋرە يە"^(۱۱) ھەر بۆيە شە ئە ۋ كاتەي ھە موو دە ستە لاتە كان لە سەر دە ستى پىاۋىك، تە نيا سەر كىردە يە كدا كۆبۈنە ۋە، ئە ۋا حكومت ھە مىشە ۋ لە ھە موو حالە تە كاندا حكومە تىكى ستە مكارە، ۋ ھە موو ھاۋىنىشتەمانيان دە بىنە كۆپلەي ئارە زۋو ھە كانى ستە مكار. لىرە ۋە مۇنتسىكيو دە لى "ستە مكارى ئىھانە يە كە بە سىروشتى ئىنسان"^(۱۲). تە نياۋ تە نيا لە سىستە مىكى سىياسىدا كە دە ستە لاتى دە ستە لاتدار فە حس دە كرى و لىي دە پىرسىتتە ۋە ۋ سىنورى بۆ دادە نرى لە لايەن دامو دە ستگاۋ دە ستە لاتە سە رىبە خۆكانە ۋە، تە نيا لە ۋ سىستە مە دايە كە ھاۋىنىشتەمانيان نابنە رە عىەت و نابنە كۆپلەي ستە مكارى.

چە مكى ستە مكارى Despotism

بابزانىن ئەم چە مكە لە كۆپۈ دە ت و بۆچى مۇنتسىكيو لە جياتى (Tyranny)،
(Despotism) بە كار دە ھىتى؟

ئېمە دەزائىن كە مۇنتسىكىو جىاوازىيەك دروستدەكات لەنيوان حكومەتى ديسپۇتىك (ستەمكار - Legovernment despotique) كەپەسەنترىن شىۋەى خۇى لەشىۋەى حكومەتەكانى ئاسىادا دەبىنىتتەۋە، چىن وتوركىا و ئىزان، لەگەل حكومەتى شاهەنشاهى (Legovernment monarchique) كەمىكانىزمى لىپرسىنەۋەى تىدایە لەلايەن يا بەھۇى بوونى جەستە يان دامو دەستگا مىانجىيەكان (نىوانەكان) (intermediary bodies) ئەمەش نمونەى ولاتە ئەوروپىيەكانە لای مۇنتسىكىو.

سەرھەتا دەبىت بزانىن كە (Despotism) ۋە ھۆكۈمەتى سىتەمكار (دىسپۇتىك) زاراۋىيەكى فەلسەفەى سىياسى نەبوۋە ھەتا سەدەى ھەژدەھەم، لىرەۋە دەلىين داهىنانىكى نويىيە، لە يۇنانى كۇندا دىسپۇت زىاتر بۇ سەرۇكى خىزان بەكار دەھىترا، رۇمانەكان كە ئىمە دەزانىن ئەوان لەزۇر بواردا ئىعتىمادىكى زۇريان لەسەر يۇنان بوو بەلام ئەم ووشە يا زاراۋە يۇنانىيە يان لە ئەدەبىياتى فىكرى ۋە سىياسى خۇياندا بەكارنەھىنا. بۇ نمونە ئەفلاتون لەدەلەلۇكى "سىياسەتمەدار" دا ئەم ووشەيە ۋەك ناو بەكار دەھىنئى (despotes) بۇ نامازە كردن بەجىگای سەرۇك خىزان، ياسەر ۋەرى كۆيلەكان، لای ئەرستۇش ئەم ووشەيە پەيۋەندى بەئىدارە كردنى خىزانەۋە ھەيە ۋە ۋانە كاروبارى كۆيلەكان، ئابورى (Oikonomia) كەمتر پەيۋەندى بەكاروبارى سىياسى (politikan) ۋە ھەيە، چونكى بۇلىتىكا لەمە ۋەقىتىكى بالاتر دايە.

ووشەى (despotikos) ى يۆنانى ئىوكاتە دېتە ناوہوہ كە يەككە لەشپوہكانى
 حكومت دادەپزى، ئىوكاتەى كە ئۆلىگاركى، ديموكراسى، يا شاهەنشامى سەرەولپژ
 دەبىتەوہ، سىستەمىكى سىياسى سەرەلدەدا كە زىاتر لەكاروبارى خىزان دەچىو
 لەپەيوەندى نىوان كۆيلەو سەرور، لىرەدا دەشى (despotic) بەكاربەيتىر، بەلام
 خودى ئەرستو Tyrannous بەكاردەهيتى لەجياتى (despotikos) لەبۆ ئامازەكرن
 بەستەمكارى، لەم پووەوہ خالپكى تر كە گرنگە ئامازەى پى بگەين ئەوہىە كەكاتىك
 ئەرستو دېتە سەر باسكردى خەلكانى ئاسياوى "ولاتە بەربەريەكان" ئەوا زاراوہى
 (despotikos) بەكاردەهيتى بۆستەمكارى يۆنانىش (Tyrannous) بەكاردەهيتى. ھۆى
 ئەمە چىيە؟ ھۆى ئەمە پەيوەندى بەبۆچوونى يۆنانىەكانەوہ ھەيە دەربارەى خەلكى
 ئاسيا. بەپاى ئەوان ئەو خەلكە بەدور لەشارستانىەت يا وەحشىيە بەسروشەت
 كاراكتەرىكى كۆيلەبيان ھەيە زىاتر لەيۆنانىەكان، لەبەرئەوہ بى ناپەزايى دەربىر
 لەگەل فەرمانرەوايەتى سەتەمكارىدا ھەلدەكەن و پەلى ھەلگردنيان (تسامح) لەم
 رووہ بەرزە. ھەروہا ئيمە وای دەبينىن كەماناى شاراوہى ئەم بەكارهيتانە لای
 ئەرستو ئامازەكرنە بۆ مەسەلەيەكى دىكەش، ئەويش وولاتە بەربەريەكان،
 ئاسياويەكان، سىستەمى سىياسيان نيبە بەلگويەك خىزانى گەورەن و تەنبايەك

په یوه ندى بهرکه ماله نه ویش په یوه ندى سهروهو کویل، نه مهش مانا نابوریه که یه تی، له ویی نابوری هیه به لام سیاست نییه، سیاست گمه یی نینسانی نازاده. پلوتارخ پیمان دهلی که نه رستو ناموژگاری نه لکسه ندهری مه زنی کردوه که وهک سهرکرده یه که مامه له له گهل یونانییه کان بکاو وهک سته مکاریش (despotes) له گهل بهر بهرییه کان که نه م له جه نگدا داگریان دهکا^(۱۳) نو سه ره رومانیه کان، که سانی وهک میژوو نوس تاکیتوس (Tacitus)، لوکان و توگستانس و نه وانی دی ده شی هه مان هه لوئیستی نه رستویان هه بوویت تا نه وشوینه یی په یوه ندى به خه لکی ناسیاوه هیه، به لام بی نه وهی له خواره وهی (despotikos) سود وهریگرن، بۆ نمونه لوکان گوتویه که به خیلی به عره بو ماده کان و خه لکی خوره لات ده با له بهر نه وهی زور له میژو به سته مکاری حوکم ده کرتن، به پیچه وانه یی رومانه کانه وه، که هیچ شه رمیش ناکه ن که کراون به کویل. به کورتیه که یی رومانه کان زاراوه یی هیلنستی (Tyrannous) یان پاراست و به کاره یینا^(۱۴).

له جیاتی (despotes) به مانا نه رستوییه که یی له لاتیندا تا سه ده یی شانزه هه م زاراوه یی (dominus) به کاره اتووه. هؤبز له کتیبی "توخمه کانی یاسا، سروشتی و سیاسی" دا یه که م که سه که ناوه ره سه نگریه که یی (despotic) به سهر ده کاته وهو به ومانا یونانییه به کاریده هیئی: نه و ده لی: "سهرکه وتو یا براوه مافی هه بونی ده ست به سه راگرتنی موتله قی هیه به سهر داگریکراودا یا دپراودا" چونکی نه م په یوه ندى به په یوه ندى "سهروه" و "خزمه تکار" ده چی و هاوکیش هیه که "جه سته یه کی سیاسی بچوک دروست دهکا"^(۱۵). دواجاریش له کتیبه سه ره که یه کیدا (Leviatnan)، هؤبز مانای (despotic) ده پاریزی وهک "ده ست به سه راگرتن و زال" بوون له نه نجامی داگریکردنه وه. نه و له چاپته ری بیسته مدا پیی وایه که زال بوونی دیسپوتیک، سته مکارانه بهر نه نجامی داگریکردنیکى فعلیه و له نه نجامی به کاره یینانی هیزه وه به ده ست هاتووه، به شیوه یه که نه وانه یی خویان له م حالته دا ده بیننه وه خویان ده که نه ره عیه تی نه وکه سه ی لیی ده ترسن. لای هؤبز ئیدی زاراوه یی (despotic) په یوه ندى به خوره لاتنه وه یان بهر بهریه کانه وه نییه به لکو حاله تیکی سروشتیه، به ومانایه یی له هه مو شوینیک ده شی رویدات. (دیاره گهرمانه ویی له به کاره یینانی هؤبز بۆ نه م چه مکه بدوین له کتیبی لیقایه ثاندا نه و و تاریکی تاییه تیمان ده وی، لیره دا به م دوو ناماژه کردنه کوتایی پیده هیین).

له گهل نه م به کاره یینانه شدا تا سه رده می مونتسیکیو زاراوه یی (despotique) به کاره یینانیکى باوی به خوره نه دی وهک دالیک بۆ حوکمه تیکی هه رپه مه کی، له جیاتی نه م زاراوه یه زاراوه یی (Tyrannique) مه وقعی خوی له فیکری سیاسی سه ده کانی

ناوه پاستو رینیسانس و سەرەتاكانی مۆدیریتی پاراست، لەیادیشتمان بێت
 ھەمیشەش زاراوەی (Tyranny) لەسەدە شازدەوێ تا سەردەمی مۆنتسیکیو و دوا
 ئەویش بۆ وەسفکردنی ئیمپراتۆریەتی تورک بەکارھاتوو لەسەر دەستی
 مۆنتسیکیو دا چەمکی حکومەتی سەتەمکار (despotic) وەک ئاماژە بۆکردنیکی
 بێزەوەرانی بۆ رژیمی تورکی و فارسی و چینی خۆی دەچەسپێت. ئیدی بەکارھێنانی
 ئەم زاراوەیە لێرەو ھەرێمە پەیدا دەکات. ئاماژە کردن بەم باکگراوندە پێویست بوو
 لەبەرچەند ھۆیک: یەکەم: چەمکەکان ژبانی تایبەتی خۆیان ھەیە و بەکارھێنان
 بەماناو دەلالاتی جیاواز جیاواز لەرەوتە جیاوازەکان و لەبیری بیریارە جیاوازاندا،
 ئێمە نابێت حساب بۆ ژباڕنامەکان چەمکەکان نەکەین و ھەرپەمەکیانە بەکاریان
 بەھێنین و ئەو مێژووەی لە پشت ھەر چەمکیکەو ھەبەسەر یە کدا بشیوین. دووھەم:
 دیقەتی ئەکادیمی داوامان لێدەکا کە کاتێک چەمکیک بەکار دەھێنین بەلانی کەم ھە
 ھۆشیاریین لە جینیۆلۆجیای (رەگ و ریشە) ئەو چەمکە. سێھەم: بۆ ئێمە کورد
 کە ئەگەری ئەو ھەبەسەر فیڕی نوسین بێن و لە ھونەری نوسین بگەین، دەبێت ئاگامان
 لەو خالەبێت کە بەکارھێنانی دروستی چەمک یە کەم ھەنگاوی بیرکردنەو ھەبە، کەواتە
 دەبێت فیڕین بەناسکی لەگەڵ چەمکەکاندا مامەڵە بکەین. با ئیدی بگەرێنەو سەر
 تیۆری سەتەمکاری لای مۆنتسیکیو.

وێک ئاماژەمان پێکرد مۆنتسیکیو لە "رۆحی یاساکان" دا جیھانی سیاسی و
 جۆری حکومەتەکان دابەش دەکات بەسەر، رییەبلیک (دیموکراسی و ئۆرستۆکراسی)،
 شاھەنساھ (monarchis) و سەتەمکاری و ھەر جۆرەش لە پێگای سروشتییەو پۆلێن
 دەکا، سروشتی کە ئەو دیاری دەکا کێ فەرمانپەرەوایەتی دەکا و چۆن، ئنجا بەپێی
 پرنسیپی ھەر جۆرە، کە ئەو پالئەرانی (motivates) ی خەلکی دەر دەخا کە لە ژێر
 سایە ھەریەک لەو جۆرە سیستەمانەدا دەژین. ھەر وێک رژیمی شاھەنساھ،
 سەتەمکاری لەلایەن یەک کەس ھەوێ کۆنترۆڵ دەکری، بەلام سروشتی سەتەمکاری
 (despotism) بریتیە لە فەرمانپەرەوایەتیە کە یەک کەس ھەموو شتێک بەپێی
 ئێرادەو ھەواو ئارەزووی خۆی لێ دەخوێ. پرنسیپی سەرەکی ئەم حکومەتە، واتە
 ھێزە پالئەرەکی، یاخود وێک مۆنتسیکیو ناوی دەبا "سەرچاوەی ئەم حکومەتە"
 بریتیە لە تەنیاو تەنیا ترس. ئەو دەڵێ:

ترس بریتیە لە پرنسیپی حکومەتی سەتەمکار
 مەبەستیش لێی بریتیە لە ئارامی و سکون، بەلام ئەم
 سکونە ناشی ناوێری بە ئاشتی، نە، ئەمە تەنھا
 بێدەنگی ئەو شارانیە کە دوژمن ئامادە
 داگیریان بکا^(١٦)

که واته له کاتیکدا ریکڅستن و سکونی که سته مکاری ده یخولقیننی رهنگه بۆکه سیکی دهره وهی نه و سیسته مه وهک هارمونی و به خته وهری خوی بنویننی له راستیدا نه و ریکڅستنه هیچ نییه جگه له ناکوکییه کی سه رکوتکراو که چاوه پوانی هه لیکه بۆ ته قینه وه، نه و ریکڅستنه هیچ نییه جگه له سه رکوتکردنی هه موو نازادیه ک، ساده ترین نازادی نینسانه کان، نه و ریکڅستنه له وه همیک زیاتر چیدیکه نییه. ده شی له سته مکاری ناسیاویدا له رووکاری دهره وه دا، ریکڅستن و یه کیتی که ببینن، یه کیتی نیوان خه لکی به لام وهک مؤنتسیکیو بلیمه تانه ده لیت "گه ر نئمه له وی یه کیتی که ببینن، نه وه هاو نیشتمانیه کان نین که یه کیان گرتووه، به لکو جه سته مردووه کائن که یه که له پال نه وی تره وه نیژاون" ^(۷) هه ر یاسایه که بوونی هه بیته له سیسته می سته مکاریدا مه به ست له بوونی ته نها ریگه گرتنه له ناشوبو نارپکی مه ده نی، و لیږه وه ته نها وهک نامر ازیک کومه کی جه ندرمه ده کا بۆ سه رکوتکردن، به لام له یادمان بیته که نه م سیسته مه که متر ناچار ده بیته په نا بیاته بهر یاسا، له جیاتی نه مه دابو نه ریت کومه کی خو یان به م سیسته مه ده کن له پاراستنی نه و ریکڅستنه دا. له راستیدا سته مکاری به ناسیاویه کان که متر پشت به تشریع (legislation) ده به ستن وهک له پشت به ستیان به دابو نه ریت که هه ر له مندالییه وه تاکه که س راده هینن به مل که چ کردن بۆ ئوتوره تی

به ره نه نجامی هه ر سیسته میکی سته مکاری سه رکه وتوو بریتیه له کویلایه تی هه موان، هه ر تابعه (ره عیه ت - Subject) ته نیا "ملکه چ بوونی پاسیفا نه" ده زانی و هه ر تابعه "کو پرا نه خوی دا وه ته ده ست ئیراده ی مو تله قی ده سته لاتداره وه" و به شی نینسان له م یارییه، هه ر وهک نا ژهل بریتیه له غه ریزه، ملکه چ کردن، په پره وی کردن، و سزادان".

به دترین رژیمه سته مکاری به کان نه وان نه که تیایدا سته مکاری ئیدعای خاوه نداریتی هه موو زه وی و مولکی نه و مه مله که ته ده کا، له م حاله ته دا هیچ چالاکیه کی ئابووری نه وتو رووناداو خیزانه کانیش ته نیا چاو له تیرکردنی پئویسته بایؤلوزیه کانی ژیان ده بپن، واته مه مره و مه ژی، نه وان نه له سیاسه ته دا ده توانن، نه له بواری کومه لایه تیداو نه له بواری ئابووریشدا ده توانن ئیراده یان بخه نه گه ر.

له م جوړه سته مکاری به دا نه وهی ده ببینن بریتیه له وهک یه ک بوونی، یه ک رهنگی هه موو لایه ک و یه کسان ی هه موو لایه ک له کلؤلی و به دب ختیدا، لیږه وه به هوی هه ژاری و کلؤلی و کویلایه تیه وه نینسانه کان ناتوانن ده ستیان به هیچ کاریکی گه و ره و مانادار بگا، هیچ کاریکی گه و ره یان لی ناوه شیته وه که سروشت نه گه ری نه وهی پیداون تا به ده سته بهینن گه ر سته مکاری نه بوایه. نه م حاله ته هیچ نییه جگه له سه ره ولیژ

بونه وهی هر هه موو به ره و حاله تیکه گه مژه بهی و میانمایه بهی (mediocrity) خه لکیک که له کلۆلیدا بژین بی گومان ته فه سخ ده که ن. به پای مۆنتسیکیو، له ژیر سایه ی سته مکاریدا هیچ که س ئومیدی نه وه ی نییه که ده سته ی به فه خرو پاداشت و خه لات بگات، چونکه ترسو تۆقاندن هه موو ئومیدیک و خه ون بینینیک له ناو ده با، هه موو کاریک کورت ده کاته وه بۆ ئاره زووی مانه وه، نه وه ده لی:

"ترس رۆحیان غه مۆک ده کا، هه روه ها که مترین مانای تموحیش له ناو ده چی"^(۱۸) سته مکاری هیچ نییه جگه له که ئابه یه کی نه به دی که بایی به سه ر نه م کۆمه لگایانه دا کیشاوه، له م سیسته مه دا نه ک که ئابه قبول ده کری، نه ک هه ژاری ئاسایی ده کری ته وه به لکو که ئابه و هه ژاری و کلۆلیش ده پازینینه وه. هه ردوو سته مکارو ره عیه تیش له ناو گیتراوی جه هلداسه ماده که ن. مل که چی زیاده روئی به نه ده له سه ر جه هلی نه وکه سه ی که مل که چه، هه مان شت بۆ نه و که سه ش که فه رمانزه وایه تی ده کا دروسته و به سه ریدا ده چه سپی، چونکی بۆنه یه کی نییه تا بریاریدا، گومان بکا، عه قلی به کار به یتتی. له سه ره تاوه سته مکاره کان پشت به به کاره یتانی هیزو زۆرو توندو تیژی ده به ستن بۆ دامه زاندنی سته مکاری، به لام کاتیک که سته مکاری ره وتی خۆی وه رده گری، سته مکار به کاره یتانی توندو تیژی بۆ نه وانه به جی ده هیلی که به ناوی نه وه وه حوکم ده که ن، نه وکاته ی سته مکار که سانیکی هه لبارد که کاروباری به ناو ده ولت به پتوه به رن ئیدی له نیو سه راکانیاندا سه رگه رمی غه ریزه دپنده کانیان ده بن و سه رقالی ئاره زووه هه رگیز تیر نه بووه کانیان، نه وه تا خه ساویک (eunuch) له "نامه فارسیه کان" دا به سه رسوپمانه وه ده لی "خودای گه وره، ده بیئت له مه زیاتر چی بکردیئت تایه ک پیاو به خته وهر بکریئت". لیژده دا ئیمه ته ونیکمان هیه، ته ونی کۆیلایه تی که هه ر هه موو تییدا سه رگه ردانن، له سته مکاره وه بۆ ره عیه ت، سته مکاریش کۆیله یه چونکی بۆ تیرکردنی ئاره زووه کانی و گه یشتن به چیژ ده بیئت به ناچاری پشت به که سانی دی به سته یئت: هه ر په که به م شیوه یه ی لی دی، له سه ری سه ره وه چیژ به ده نیه کان و له خواریشه وه یه ک به رگی (uniformity) و کلۆلی و کۆیلایه تی.

له سیسته می ریبه بلیکدا ده توانین سی ده سته لات ده ست نیشان بکه یین، قه زانی (Judicial) و ته شرعی (legislative) و ته نفیزی (executive)، له سیسته می سته مکاریدا هه رسی ده سته لات که له شه خسی سته مکاردا کۆده بنه وه. نه مه ش ره چه ته یه که بۆ به کاره یتانی هه ر په مه کیانه ی ده سته لات. مۆنتسیکیو ده لی "له تورکیا، له وشوینه ی که هه رسی ده سته لات که له شه خسی سولتانداندا کۆبوونه ته وه، ره عیه ت له به دترین خه فه قاندا ژیان به سه ر ده به ن" چونکی دان و

وهرگرتن (take and give) له نټوان خه لگيدا يا دامو ده سټگاگاندا بوونی نښه و ده سټه لات به ش ناکړی، سیاست له سیسته میکی ټاودا کورت ده کړټه وه بؤ فیل و ته له که ی دادگا، درکاندنی نهیښی به چرپه، وغه یبه تی ناو سټرا، یه ک حوکم هیه نه ویش حوکمی سولتان یا پاشا. له سیسته می رپه بلکیدا (چ دیموکراسی وچ ټوروستوکراسی) کومه لیک دامو ده سټگا هه ن که وه کو جه سټه ی وه سټیت، میانجی (intermediate) وه زیغه ده بینن، له نټوان فرمانپه وایان و فرمان به سټرا دراوه کاند، لیره وه ده سټه لات که نالی خوی وهرده کړی و به م شټوه یه ده سټه لات رټیلیده کړی بیته ده سټه لاتیکي هه پرهمه کی، که مه یه که به پټی ټاراه زوو زه وقی ده سټه لاتدار، به لکو ټو دامو ده سټگایانه وه زیغه یان ټه وه یه که فحسو محاسبه به هاوسه نگی دروست بکه ن. سټه مکاری بیگومان له ناوبردنی ټم دامو ده سټگایانه یه، یاخود واقعی تر ټه وه یه بلټین ریگه نه دانه به سټر ه لډانی ټو دامو ده سټگایانه. له م وینه یه دا سټه مکاریکمان هیه وه رعیت، ټه وانه ش که پییان ده گوتريټ پیاوani ده ولت، والی و پاشا و موختارو. هتد، هیچ نین جگه له ټامیریک به ده سټی سټه مکاره وه بؤ چه سپاندنی ده سټه لات و فرمانی سولتان.

مؤنتسیکیو له نیو دامو ده سټگا میانجه یبه کاندا گرنگی زیاتر به سیسته می قه زانی ده دات، چونکی ټم دامو ده سټگایه ټازادی ټاکه که س ده پاریزټی. له کاتیکدا له سټه مکاری تورکیدا یا سا هیچ نیبه جگه له ټیراده ی سولتان و فایله کانی دادگاش "به خیرایي برپاریان له سټر ده دری". له ژیر سایه ی شاهه نشاهی ده سټوریدا زه حمت و گرانی و هندی جار دواخستنی مه سه له یه ک و دریټ خایاندنی پرؤسه ی حوکمدان ټو به هایانه ن که خه لگی ده یدهن بؤ پاراستنی ټازادیان. به رای مؤنتسیکیو گر خالیک یا خاصیه ټیک هه بیت سټره کی بؤ جیاکردنه وه ی سټه مکاری ټه و ټه و خاصیه ته، حمتن ټه و خاله یه که له سټه مکاریدا به دیده کړی ټه ویش له ناوبردنی یان هه نه بوونی (Judiciary — سیسته می قه زانی) وه ک جه سټه یه کی میانجی له نټوان فرمانپه و او فرمان به سټر دراودا ټا ده سټه لاتداران له خراب به کاره ټینانی ده سټه لات بپاریزټی، به لام له سټه مکاریدا ټیمه رو به پوی ده سټه لاتیکین که هیچ نیبه جگه له هه پرهمه کی و به دور له هه پرنسیپیک جگه له ټاره زوو زه وق و ټیراده ی سولتان. کټشه که ته نیا لیره دا نیبه به لکو مادامیک ټه و دامو ده سټگا یا جه سټه میاینجیانه نین بؤ فرمانپه وایه تی کردن، ته نیا پرنسیپی که پټویسته بؤ پاراستنی ده سټه لاتنی سټه مکار بریتیه له توقاندن. سټه مکاری پټویسته به ترس و توقاندن هیه بؤ حوکم کردن. لیره وه ترس ټه و پرنسیپیه که لیوه ی سټه مکاری ده ناسریته وه. بؤ ټه وه ی خه لگی چوکدا به ن سټه مکاری په ناده باته بهر توقاندن،

به کارهينانی توندوتيزی، وه حشيهت، ئەشکه نهه. بۆ ئەم مه بهسته سته مکاری پيوستی به هيزی سه ريزی ههيه بۆ فه راهه م کردنی ئەو ئاوو هه واو که شه که پريه تی له ترساندن رعهيهت، ئەو سه ريزه دلسۆزو به وه فايانه پيوستن که له هه موو چرکه يه کداو له هر بۆنه يه کدا فه رمانه کانی سولتان جيبه جيده که ن بۆ دامرکاندنه وهی هه ر نا په زاييه ک. ئيشی سه ره کی ئەم ئۆردوه سه ر يازيه چاندنی ترسه له ناو رعهيهتدا، ئەمهش ته نيا مه رج نيهه بۆ دامرکاندنه وهی شوڤرش و ناشوب به لگو له حاله تی ئارامی و نه بوونی هه چ گيروگرفتیکيشدا پيوسته که رعهيهت ناو به ناو ئەم ترسه يان تيدا زيندوو بکريته وهو به يئزيتته وه ياديان که ئەوان هه چ نين جگه له مومته له کاتی سولتان يا ئيمپراتۆر. هه روه ها بلاوکردنه وهی ترس ئامانجیکی تريشی ههيه، ئەويش له ناو بردنی ئيعتيماد له نيو خه لگيدا، واته ئيعتيمادکردن به يه کتر، بوونی ئيعتيماد واته بوونی هاو پييه تی، بوونی هاو پييه تيش واته هه بوونی سياسهت به مانا ئەرستوييه که ی. لای مۆنتسيکیو هاو پييه تی فه زيله يه کی سياسيه و خاسيه تی ربه بلایکه و ته نيا له ژيژر سايه ی ئەو سيسته مه دايه که هاو پييه تی راسته قينه بوونی ههيه. ئەرستو پيی وابوو که سته مکاری جيهانیک دروسته کات بۆ هاو پييه تی، ئەو رای وابوو که ئەو که سه ی ژيانی به ته نيا به سه ر ده با که سيکی به ده بخت و نا به ختياره، ئەو له بیده نگي و له گوشه گريدا ده ژي، ئەو که سهش که فه رمان ده رده کاو ناتواني قسه بکاو گو پرايه لی کو پرايه ده خوازی، ئەمهش به ده بخته، ئەم که سهش که سی سته مکاره. به هه مان شيوه مۆنتسيکیو له مه سه له که ده روانی. ئەوه تا له "نامه فارسسيه کان" داو له نامه ی توه مه دا ده خوینينه وه: "من ته نيا خوّم ههيه وهک هاو پيی نزيك .. من به ده گمه ن ئەو شته ی که پيی ده لئین هاو پييه تی زانيومه چيه .. من ته نيا له خوّم وه پيچراوم".

هاو پييه تی، به مانا یۆنانی و رۆمانيه که ی، وهک فه زيله يه کی سياسی مه ترسيه کی سياسی بۆ سته مکاری دروست ده کات. هه ر له "نامه فارسسيه کان" داو له نامه ی (٢٤) دا مۆنتسيکیو ده لی:

مه سه له که له تورکيا زۆر خراپتره، له وی ئەو خيژانه له باوکه وه بۆ کوو، هه چ که سی پيی نه که نيوه هه ر له سه ر ده می دامه زراندنی سه لته نه وه .. هاو پييه تی، ئەو به يه ک گه يشته شيرينه ی دله کان، که کاریک ده کا ژيان ليڤه پريت له خوשי، تا راده يه ک ده توانين بلين بوونی نيه .. ئەوان پاشه کشه ده که ن بۆناو ماله کانيان به واتا يه ک هه ر خيژانه له گوشه گريدا ده ياته سه ر.

له سه‌رای فارسیشدا ده‌بینین که ژنان لیک دابراون، ژنان لیږدها سومبولی کۆیله‌کان و ره‌عیه‌ته‌کانی سته‌مکارین. له‌نامه‌ی (۱۵۶) دا ده‌خوینینه‌وه (نامه‌یه‌که روخانه بو ئۆزبه‌کی ده‌نیری که له‌پاریسه)

ئو هه‌ریه‌کی له‌ئیمه له‌ئوتاقه‌کانی خۆیدا قه‌تیس ده‌کا، هه‌رچه‌نده ئیمه له‌ئوتاقه‌کانیشماندا ته‌نیاين که‌چی ناچارمان ده‌کا حجاب له‌سه‌ر بکه‌ین. ئیدی ئیمه مو‌له‌تی ئه‌وه‌مان پی نادرێ قسه له‌گه‌ل یه‌کتر بکه‌ین، به‌تاوان له‌قه‌لم ده‌دری که بنوسین (نامه بنوسین) تا که ئازادییه‌ک که هه‌مانه بریتیه له‌گریان.

گۆشه‌گیر کردن، چ فیزیکی و چ سایکۆلۆژی، به‌ردی بناغه‌ی سته‌مکارییه، چونکه ده‌بیته‌مایه‌ی ریگه‌گرتن له‌ئال و گۆپرکردنی بیروپا، ده‌بیته‌مایه‌ی گفتوگۆ نه‌کردن له‌سه‌رکیشه‌سیاسی و حه‌یاتیه‌کان و که گفتوگۆش نه‌بوو، نه‌ک به‌ته‌نها ئومیدیک بو گۆرانی سیاسی نابیت به‌لکو خودی سیاسه‌ت بوونی نییه له‌ده‌ره‌وه‌ی گفتوگۆ. لیږه‌وه سته‌مکاری ده‌بیته‌خوویه‌ک که ره‌عیه‌ت یا به‌ناچاری یا به‌خواست قبولی ده‌که‌ن. ئه‌مه‌ش ته‌نها به‌رئه‌تجامی خراپی نییه له‌رووی سیاسیه‌وه بارودۆخیک دروست ده‌کا که تیایدا که‌س باوه‌ری به‌که‌سی دیکه نییه، که‌س هاو‌پیی که‌س نییه، هاو‌پیه‌تی زاده‌ی مرقه‌ ئازاده‌کانه، سته‌مکاریش سیسته‌میکه که‌سی ئازادی تیدا په‌روه‌رده نابیت و ئه‌و ئینسانه په‌روه‌رده ده‌بیته که بو ئه‌وه‌ی بمی‌نیتیه‌وه ده‌بیته هه‌میشه درۆبکا، فیل بکا، بوختان بکا له‌سه‌ر هه‌موو ئاسته‌کانی، هه‌میشه‌ش ترسی ئه‌وه‌ی هه‌بی که که‌سیک له‌وێ چاودیری ده‌کا، ئه‌وه‌تا ئۆزبه‌ک بو هاو‌پیکه‌ی ده‌نوسی: "ئیمه هه‌میشه به‌درۆ غه‌مباری خۆمان نیشان ده‌ده‌ین، شادی نیشاندانیشمان ساخته‌چیا نه‌یه".

ئه‌مه ئه‌و راستیه نیشان ده‌دات که ئینسانی ئازاد له‌ژێر سایه‌ی سته‌مکاریدا نه‌ک بوونی نییه به‌لکو ئه‌و سیسته‌مه ته‌نیا ئینسانیک په‌روه‌رده ده‌کا که هه‌یچ نییه جگه له‌ئه‌کته‌ریک، شه‌که‌رۆکه‌یه‌ک، که ته‌نیا ده‌ور ده‌بینیت و ماسک ده‌پۆشی به‌پیی پیوستی سه‌عات و رۆژ.

ئایا له‌م دنیا پر درۆیه‌ی که سته‌مکار ده‌یخو‌لقینی ئاین رۆلی چیه؟ گه‌ر ئاین وه‌کو په‌یوه‌ندییه‌کی زیندوی رۆحانی ئازادانه‌ی نیوان خودا و ئینسانی ئازاد سه‌یریکه‌ین، په‌یوه‌ندییه‌ک که هه‌میشه خۆی زیندوو ده‌کاته‌وه و له‌سه‌ر بناغه‌ی دۆگما نییه، له‌م حاله‌ته‌دا ده‌توانین بڵین که سته‌مکار ره‌نگه نه‌توانی دزه‌بکاته ناو

ئەم پەيوەندىيەۋە. بەلەم ئەم جۆرە سەيركردنە يان ئەم رەھەندە رۇحانىيە ئاينىن
ئەم جۆرە پەيوەندىيە كارىكى سانا نىيەۋ بگرە دەگمەنە، تەنیا ژمارەيەك عارفو
رۇحانى گەۋرە دەتۈنن بەۋ ئاستەبگەن. كەۋاتە دەبىت لەئايىن بەمانايەكى دىكە
قسەبكەين ئەۋىش ئاينىن ۋەكۈ دامو دەستگا، يا ۋەكۈ خوۋ عاداتو عورفو تەقالىد
ئەمەش مەسەلەكە تەۋاۋ پېچەۋانە دەكاتەۋە.

مۇنتسىكيو لە "رۇحى ياساكان" دا مەدحى مەسىحيەت دەكاۋ فەزلى مەسىحيەت
دەدا بەسەر ئىسلامدا لەبەرئەۋەى لای ئەۋ مەسىحيەت لەبار نىيە بۆ سەتمەكارى
ھىندەى كە ئىسلام لەبارە. مەسىحيەت كارىك دەكا كە دەستەلاتى موتەلق
موتەدەل بى، ئەمەش بەھۆى "نەرم نىانى" غەقىدەى مەسىحيەتەۋە، كە
بەپېچەۋانەى غەقىدەى ئىسلامەۋە كە توندورەقو پېرە لەداۋاكارى. مەسىحيەت
ئەۋستاندارانە دەخولقىنى كە لەرئەۋەى ئىماندارەكان دەتۈنن مەسەلە سىياسىيەكان
ھەلەسەنگىتەن. دۋاجار مۇنتسىكيو مەدحى ئايىنى پەيگان (ۋىنى) دەكا بەھۆى "ياسا
ئەخلاقىيەكانىيەۋە"، ئەۋ پېىۋايە كە "ئاينىن ۋاقونى مەدەنى" لەروۋى مەبدەئەۋە
دەبىت چاۋ لەيەك شەت بېرەن ئەۋىش كەردنى ئىنسانە بەھاونىشتەمانى چاك
لەكۆمەلگايەكى ئازاددا. لېرەۋە موقەدەستەرىن دۆگما دەشى بەرئەنجامى خراپى
ھەبىت گەر نەبەستەرتەۋە بەمەبدەئە سەرەككىيەكانى كۆمەلگاي ئازادەۋە. گەر ئاينى
تەنیا بوۋە ترسو پەپرەۋەكەردىكى كۆپرانەى بەدوۋر لەئىرادە، ئەۋا ئەۋ كاتە دەچىتە
خەزمەتى سەتمەكارىيەۋە دەبىتە دارودەستى سەتمەكار. گەر لەجىياتى ئومىدو
ھاورپىيەتى ئاينىن زىاتەر سەرقالى تۆقاندن بىت، ئەم تۆقاندن دەچىتە سەر تۆقاندنە
سىياسىيەكەۋ ئىدى ئاينىن دەبىتە بەشىك لەستەمكارى. بەپراى مۇنتسىكيو ئەمەش
ئەۋ حالەتەيە كە لەۋلاتە ئىسلامىيەكاندا بوۋنى ھەيە، ئەۋ دەلى:

"لەۋلاتە موخەمەدىيەكاندا، بەشىۋەكى جەئى لەئايىنەكەيانەۋەيە كە خەلكى ئەۋ
تەبجىلو تەعزىم كەردنە ۋەردەگەن كە ھايەنە بۆ مېرەكەيان"

(دەبىت لەيادمان بىت كە ئەم دىدەى مۇنتسىكيو شوۋىنى ئىشكالىيەتتىكى
گەرەيەۋ مۇنتسىكيو ھەرچى پەيوەندى بە فىكىرو فەلسەفەۋ سىيۇلۇجىي
ئىسلامىيەۋەھەبىت، ئەۋ كەسە نىيە كە بەھسى كەردىۋ شارەزاي ئىسلام بى، بەلكو
سەرچاۋەكانى ئەۋ، ھەرۋەك بېرىارەكانى دى ئەۋروپى تا سەدەى نۆزدە، ئەۋ
راپۇرتانەن كە گەشتيارەكان لەخۆرەلەتەۋە دەيانئارەنەۋە بۆ ئەۋروپاۋ ئەۋ
راپۇرتانەش لەدىدى بەھسى زانستى ئەمپۇكەۋە ھىچ بەھايەكەيان نىيە. ھەرۋەھا
دەبىت لەيادمان بىت كە مۇنتسىكيو باس لەرپەھەندى شەعبى ئىسلام دەكات نەك
مىراتى فىكىرى ئەۋ ئاينىن ۋەشارستانەتە).

مۆنتسیکیو پیتی وایه که له تورکیاوه تاجین، ئایینه کان ئه و کۆده یاسایانه له خه لکیدا ده چیتن ئه و ئه خلاقى سهر شورکردن و ته سلیم بوونه پهروه رده ده که ن که کۆمه کی سته مکاره کان ده کا. مه بده ئیک که له م گهمی ده سته لاتا ده سهری لیده شییۆ و گلۆرده بیته وه له مانا رۆحانییه که ی خۆی هی دی هی دی دور ده که ویته وه ده بیه هۆکاری به هیزکردنی سته مکاری، ئایدیای په رسته نه، عیباده ته - په رستن له په یوه ندییه کی ئازادانه ی ئینسان له گه ل خودا ده بیته مایه ی زیاتر ئازاد بوون و گه شه کردنی به هره ناو خۆبییه کان، توانای عه قل و توانای دامینان، توانای ته جاو زکردنی ئه م واقیعه، به لام که په رستن ده بیته خو، بی گومان ده بیه کۆله که یه که سیسته می سیاسى سوودی لێوه رده گری ئه مهش به ناشکرا له سیسته می سته مکاریدا ده بینریته وه. سته مکاری له مندا لییه وه ئینسان فی ری خووی کۆیلا یه تی ده کا، فی ری خووی په رستنی ده سته لات، به پله یه که ئینسانى دروست ده بی که له نیوان په رستنی خودا وه کو پهروه ردگاری بوونه وه ره کان و سته مکار وه ئایکۆنى سیاسى جیاوازی بۆ ناکرێ.

یه کیک له ژنه کانى ئۆزیه ک بۆ ئۆزیه ک ده نووسی که که یه ده خاته سه راوه له ته مه نی حه وت سالی دا، "هه رچی زووتر که سى گه نچ له ئازادی مندالی دابهری دره نگه" ئنجا ره خنه له و دایکانه ده گری که ده وه ستن تا که کانیا ن به ته مه نی شوو کردن ده گه ن ئه وسا بۆ سه را ره وان هیا ن ده که ن، ئه م ته مه نه ش زۆر دره نگه که فی ری مل که چی و گوێزپایه لى ببن.

"ئایا ده بیت ئیمه بۆ هه موشتیک چا و له به هیزی عه قل بهرین، چا وه پیتی هیه نه بین له کاری گه ریه ئاسانه که ی خو و عاده ت".^(۱۹)

سته مکاری خیزان، ئاین ده خاته گه ر بۆ چاندنی خووی ته سلیم بون، خووی خوش ویستنی ئه میر، به مانایه ک چ خیزان و چ ئاینیش له رۆله سروشتیه که ی خۆیا ن دور ده که ونه وه ده بنه دوو دام و ده ستگا بۆ پهروه رده کردنی ئینسانى که خوش ویستن و په رستن لای ده بنه خو، نه ک ئه رک. خوش ویستن و په رستن ده بنه دوو میکانیزم بۆ له ناو بردنی هه ر ریشه یه که ره بوونی هه بی، ریشه ی که سیکی سه ریه خو، گه ره که سى سه ریه خو نه بوو هه موشت لای ده بیته خو، چیژ، گوێزپایه لى، عه شق، په رستن، به شداریکردنی سرووت (طقوس) کارکردن،.. هتد، ئنجا له پال کردنی ئه مانه دا به خو، گوشه گیر کردنی خه لکی له یه که ترو کوشتنی رۆحى هاو پیه تی و وه له بنه په تیشدا نه بوونی شار به مانا ئه رسته بییه که ی که هه ره موو ره چه ته ن بۆ سته مکارییه که نه مری به ده ست ده هی نی.

له "نامه فارسیه کان" دا مونتسیکیو وینیه سهرامان بۆ ده کیشی وه کۆمه لگایه کی داخراو که ته نیا وه زیفه ی ئه و کۆمه لگایه ته عزم کردنی یه ک پیاوه، واته سولتان، شا، یا والی، ئه و شوینه یه که تیدا هه موو پیاوه کان خه سینراون، له پیاوه تی که وتوون و کوورت کراوه ته وه بۆ ئه و بونه وه رانه ی که له سه ره ئه ژنۆ به چۆکدا هاتوون بۆ وه رگرتنی سه ده قه یه ک، مه کره مه یه ک. پیاو چاکه کان و خاوه ن که رامه ت، به هۆی ترس و توندوتیژی وه ره شه ی ئه شکه نجه وه توقینراون. ژنانیش شوینی تاسه ن، بابه تی عه شق، به لام له یادکراو نه ناسراو. ژنان ده توانن ته نیا قوربانی به دن بۆ یه ک پیاو که هه قی ژیا و مه رگی به ده سه ت. کرداری سیکسیش لای ژنان واته به خشی نی چیژ به که سی که شایه نی خۆش ویستن نییه .

ئه و په یوه ندیه سیکسیه قه سابخانه ئاسایه ی ناو سه را به ردی بناغه ی حکومه تیکی سه تمه کاره، له ئاسیادا کۆیلایه تی ناوما ل و سه تمه کاری حکومه ت یه ک ده ستیا ن له ناو ده ستی یه کتر دایه، حکومه تی سه تمه کار ریژه گری له به ره و توانا کانی تاکه کانی کۆمه ل، له پیاوه ناوازه کان که خه و به کاری گه وره وه ده بینن، هه ره و ک چۆن ده سه تلای پیاوان ریژه گری له به ره و توانا و داهینانی ئافره تان. لی ره وه به ناچاری وه که "رۆحی یاساکان" دا ده یخوینینه وه، "سه تمه کاری ئیمپراتۆریه تیکه له سه ره ئافره تانه وه بینا کراوه". خیزان و په یوه ندیه خیزانی و که سییه کان به نه مای سیاسه ت پیک ده هینن، ئه ی له م هاوکیشه یه دا چۆن ده سه لات مه شقی پیده کری؟ له "نامه فارسیه کان" دا مونتسیکیو ئاماژه ده بۆ نوینه رانی چه ند چین و تووژو پیشه (حرفه) ده کات، مه لاکان، میرزا، له مو قابیلی مامۆستا کانی زانکۆ کانی ئه وروپا، ده رویش هه کان له به رانبه ر قه شه کانی ئه وروپا، پادشا کانی خۆره لات به رانبه ر نه جیبزاده کانی ئه وروپا، به لام ئه ی ئه و مه خلوقه کپیه که ناوی ناوه خه ساو (eunuch)؟ به باوه پی من مه به ستی مونتسیکیو له م که سایه تییه دوو شه ت، یه که م وه که ده لاله ت کردن بۆ وه زیرو کار به ده ستانی سولتان، دوو مه: جه وه ری سیسته می سه تمه کاری خۆره لات. خه ساوه کان ئه و پیاوانه ن که خویان له خویاندا ده سه لاتیا ن نییه، به لام مه شق به ده سه لات ده که ن به ناوی ئاغا کانیانه وه. وه که وه زیره کان، له خیزانی که م ده رامه ت یا ناچیزه وه دین، به لام دوا جار سامان به ده ست ده هینن له ریگای مل که چ بوونیا نه وه بۆ ئیراده ی سولتان. له زۆر شوینی نامه کاندا هه ست به ئیجباتی سیکسی خه سینراوه کان ده که ی ن، وه که ئه وه ی که مونتسیکیو بیه ویت په یوه ندی نیوان وه زیره کان و دۆسته کانیان وه که په یوه ندیه کی بی عه شق و ساردوسر وینابکا، وه که ئه وه ی بیه ویت بلیت ئافره تان روو له م که سایه تیا نه ده که ن

نەك لەبەر كەسایەتی و جوامیریان بەلكو بەهۆی ئەو دەستەلاتە سیاسییەوه كە
 هەیانە، لەبنەرپەتەوه ئاوفرەتان دەزانن كە ئەمانە لەرووی سێكسییەوه چالاک نین.
 خەسێنراوەكان بەمانای ووشە پیاوێن تەنیا چیژێك كە بەدەستی دەهێنن بریتییه
 لە سەرپەرشتی كردنی ژنانی حەرەم یا سەراو بردنیا بۆلای سولتان یامیر. كەواتە
 خەساوەكان كە سومبولی وەزیرو كاربەدەستەكان، لەرووی سیاسییەوه مەوقعیان وا
 لەنیوان فەرمانرەواو رەعیەتدا. لەیادمان بێت كە مۆنتسیکیو سەرچەم كۆمەلگای
 خۆرەلاتی بەیەك سەرای گەورە لە قەلەم دەدا. گەر لەسیستەمی ریبەبلیكدا دامو
 دەستگای وەسیەت هەبن لەنیوان فەرمانرەواو فەرمانبەسەردراوەكاندا، ئەوا
 لەسەرای خۆرەلاتدا ئەم بوونەوهرە سەقەتە، داغان كراوە وا لەنیوان ئەو دوو
 بەرەپەداو ئەویش مانایەکی سیاسی قوولێ هەیە لەسیستەمی سەتەمكاریدا
 "خەساوەكان" میتافۆریك بۆ روونكردنەوهی داینامیك و کاریگەری سەتەمکاری،
 کاری خەساوەكان سەپاندنی بێدەنگییەکی یەك پەنگییە بەسەر سەرادا، بەسەر
 كۆمەلگادا.

كۆمەلگایەك كە تییدا فەرمانرەوا دیار نەبێت، دامو دەستگای میانجی لەنیوان
 فەرمانرەواو فەرمانبەسەردراودا بوونی نەبێت، میكانیزمی نەبێت بۆ فەحسكردن و
 لێپرسینەوهی دەستەلات، ئەو كۆمەلگایە دیارە ناتوانی جێگیر بێت و لێرەشەوه
 دەبینن مۆنتسیکیو لەریگای نامەكانەوه وێنەیەکی كۆمەلگا ئاسیاویەكانمان دەدات
 كە پریەتی لەئاشوب و تیرۆركردن و توندوتیژی لەنیو سەرادا، لەنیوان خەساوەكاندا.
 مەبەستی سەرەکی مۆنتسیکیوش وەك ئاماژەم پێكرد باسكردنی سەتەمکاری
 خۆرەلاتی نییه بەلكو لێدانی زەنگی مەترسییە بۆ هاوڵاتیانی فەرەنسی و
 ئەوروپەكان كە گەر بێت و هۆشیار نەبن ئەوا مۆرنارکی، شاهەنشاهی فەرەنسی و
 ئەوروپی بەو چارەنوسە دەردناكە دەگا كە لەخۆرەلات هەیە، ئەو ئەگەرە تەنیا
 لەپێگای فەحسكردنی بەردەوامی دەستەلاتەوه لەناو دەچێ. گەر هۆشیار نەبن و
 هەمیشە دەستەلات فەحس نەكەن ئەوا ولات دەبێتە یەك سەرای گەورە كە تییدا
 وەكو سەرای خۆرەلاتی "هەموو دەبنە یەك، هەموو دەبنە كۆیلە".
 لەنامەی بیست و یەكەمدا كە ئۆزبەك بۆ یەكەم خەساوی سەپی دەنیرێت،
 دەخوێنێنەوه:

ئێو هیچ نین جگە لەئامراز، ئامرازی كە دەیشكێم
 هەركاتێ دلم بخوازی، ئێو هەن تەنیا تا ئەوكاتێ كە
 گوێزێبەلن و لەجیهاندا هەن تا لەژێر یاساكانی مندا
 بژین، یاخود بمرن كە هەركات من فەرماندا. ئێو
 هەناسە دەدەن تا ئەوكاتێ بەختیاری من، عەشقی

من، بگره به خیلی من داوا له نه فسه حقیره که ی
 ئیوه ده کا، ئیوه هیج چاره نو سیکتان نییه جگه له چۆک
 دادان، رۆحی ئیوه ته نیا ده بیته ئیراده ی من بیت،
 ئومیدی ئیوه ده بیته ئوه بیته که من به خیاریم.

ئوه ی شوینی مه ترسییه، به پای ئیمه، ئه و وینه یه که هه ندی جارو له هه ندی
 له نامه کاندای مۆنتسیکیو ده یخاته به رده ممان ئه ویش وینه یه کی سه را که تییدا که سانی
 ناو سه را له ززه ت له کۆیلا یه تی ده بینن له هه ندی نامه دا سه را ویناده کرئ نه ک وه ک
 شوینیکی ترسناک به لکو وه ک شوینیک که پره له میری ته مبه ل و شه هوانی، که
 ته مبه لی و بی باکیان کاریک ده کا که سه رای خۆره لاتی بیته شوینیکی زۆر خوش بۆ
 ئه وانه ی که خودی سه را بۆ ئه وه دروستکراوه که سه رکوتیان بکا. به مانایه کی دی
 قوربانیا نی سه را له ززه ت له و کۆیلا یه تی ده بینن.

ژنیک ئۆزه ک بۆ ئۆزه ک ده نووسی "ئۆزه ک من ئیعتراف ده که م که عاتیفه و
 چه ماس نه ک تموح کاریکی کردوه که من به وئ له ززه ت به تۆبده م" دانه یه کی دی
 ده لئ، ئه و (ئه و ژنه) "کۆیله یه به هۆی توندوتیژی عه شقه وه".

سه را ته مبه لخانه یه کی که وره یه وه هه میشه ش ته مبه لی له ززه تیکی تایبه تی خۆی
 هه یه، به ناچاری ئه ویش له نه بوونی ئینسانی نازاده وه سه رچاوه ده گری. نازادی واته
 نه ژیان له ژیر سایه ی ئیراده ی که سیکی دیدا، واته پشت به خۆ به سترو کارکردن بۆ
 خۆ، له یادمان بیته که سه تمکاری چالاکی ئابوری به سنوریکی زۆر نزم ده گه یه نیته،
 له رووی سیاسیشه وه ریگا نادا که بوار بۆ ته قینه وه ی به هره و تواناکانی ئینسان
 بره خسی، ئیدی ئه مه ده بیته مایه ی ئه وه ی که ئینسانه کان کۆیله ئاسا له ززه ت
 له ته مبه لی ببینن و به و بارودۆخه سکوونه که له بیده نگه مردوه کان ده چی رازی بن.
 وینه کیشانی سه راو سه تمکاری وه ک حاله تیکی چیژ به خش که له "نامه
 فارسییه کان" دا رو به پوی ده بینه وه جیاوازه له و وینه یه ی که له "رۆحی یاساکان" دا
 ده یبینینه وه له مه ر سه تمکارییه وه.

له "رۆحی یاساکان" دا، دوا ی چه ند لاپه ره یه ک که ده نووسی ترس پرئسیپی
 سه تمکارییه، مۆنتسیکیو ئاماژده بۆ پرئسیپیکی ترده کات ئه ویش ئه وه یه که
 سه تمکاری له و چه زه له په عیه تدا ده چی نیی که سه رقالی کۆکردنه وه ی سامان بن
 چونکی له م حاله تدا بیر له بواری مه دهنی، کاروباری گشتی و سیاسی نه که نه وه،
 گۆشه گیرکردنی خه لکییه له م ریگایه وه. سه رقال بوون به ژیا نی تایبه تییه وه ئنجا

ترسیش له ئه شکه نجه ده بیته مایه ی ئه وه ی که خه لکی سیاست به جی به یلن بۆ
سته مکار.

له "نامه فارسییه کان" دا به پیچه وانه وه وینه یه کی درامی و ده و له مهند به ئاره زوو
که لکه له ئینسانیه کان ده بینینه وه له مه پسته مکارییه وه، وینه یه ک که ترس، عه شق،
په رستن، به خیلی، له ده ستدانی ئازادی و چیژ وه رگرتن له م کۆیلا یه تییه و .. ده یه ها
ره هندی تری ئینسانی ترسناک، ده رباره ی مه له که تی سته مکاری.

به ندى پيڻجهه

ديموكراسى و نه گهرى ستمكاريه كى نه رم و نيان^(۱)
خوندينه وه په كى كتيبه كى نه لكسى دى تو كيوفيل "ديموكراسى له نه مريكا"

پېشەكې: توكيو فيل سەبارەت بەنوسىنى "ديموكراسى لەنەمريكا" بەم شىۋەيە مەبەستى خۇي روون دەكاتهو: "خستنه رووى زانستېكى سياسى تەوا تازە بۆ جيهانېك كە خۇي تەوا تازەيە" ميتۆدى توكيو فيل بۆ لېكۆلېنەوې مەسەلە سياسىيەكان بەلېكۆلېنەوې ھەل و مەرجى كۆمەلایەتى دەست پېدەكا، ھەل و مەرجى كۆمەلایەتى ۋەكو ھەل و مەرجى بەكسانى، عورف، خوو رەوشت، خووى عەقلىانەى ھاوئىشتەمانيان، ھۆكارېكە بۆ ئەوې كە ھەر رۇئىمە تايبەتمەندى خۇي ھەبېت. ھەل و مەرجى كۆمەلایەتى بېرورپاكان دادەتاشى، كەلگەلەو ھەستەكان بەكەئالى تايبەتدا دەبا، ئامانجەكان ديارىدەكا، تايپ ياجۆرى ئەو پياوانەى كەدەبېت بەرز رابگېرېن، زمانى بەكارھاتوو، لەدواجارىشدا جۆرى ئەو ئىنسانانەى كە ھەل و مەرجى كۆمەلایەتى و سياسى دەيخولقېنىۋ لەخۇي دەگرې.

زانستى نوئى، لای توكيو فيل، بۆ "جيهانېكى تەوا نوئى سەراپاگېرە لەبەرئەوې لە ئەلئەرناتېقى دەگەپئى لەنېوان شىۋازېكى تەوا موتەلقى سستەمكارى كە تائىستا جيهان بە ئەم يابەو شىۋەيە دەست و پەنجەى لەگەلدا نەرم كېردە، لەبەرانبەر سىستەمېكدا كە ئەگەرى ئازادى بۆ ئىنسانەكان پېيە، ئەگەرى خولقاندنى ھەل و مەرجى كە تېيدا بەھرەكانى ئىنسان رېگای خۇيان بى رېگەگرتن پەيدابەكن.

ھەر لەسەرەتاو توكيو فيل بەراوردكارىيەكى گشتى دەكا لەنېوان رۇئىمى كۆن (ancient regime) لەگەل رېكخستنى ديموكراسىدا كە بەپاي ئەو دەشى لەو باۋەرەدابين كە بەتەواۋى شوئى رۇئىمى كۆن دەگرېتەو. رېكخستنى ئۆرستۆكراسى لەبەرەتدا لەسەر بنەماى يەك ھېز بەندبوو بەلام كە ھەيمەنەى ئەوانەى كە زۆر بەدەستەلات بوون ياساى كراو رېۋوشوئى بۆ دانرا (regularized)، و عورفو عادات چەند سنورېكى بۆ ئەو دەستەلاتە داناو جۆرە ياساىەكى داپشت لەنېو ئەو ھېزەدا گەر ئۆرستۆكراتىەت فەزىلەى خۇي ھەبووېت ۋەكو ئىستقرار، بەھىزى، مەجدوشكۆ، ئەوا فەزىلەى ديموكراسى ھەرچەندە لەخوارترىش بېت بەلام فەزىلەتېكى پتەوترە. توكيو فيل لەپېشەكېكەيدا بۆ كتېبى "ديموكراسى لەنەمريكا" دەنوسى:

دېمەنەكە ئىستا گۇراۋە،، جياۋازىەكانى مەرئەبەكان

(rank) پووكاۋنەئەو. بەرەستەكانى كەرۇژىك

خزمه تی مروفایه تیان ده کرد که و تن، مولکایه تی
 دابهش ده کری، ده ستلا ت له لایه ن ژماره یه کی زوره وه
 دابهش ده کری، رووناک ی عه قل په خش ده بیته وه،
 توانا کانی هه موو چینه کان رووه و یه کسان ی ته کان
 ده خوا، کومه لگا ده بیته دیمو کرات، ئیمپراتوریه تی
 دیمو کراسی له سر خو و به ناشتی به دام و ده ستگا و
 عورف و عاهه کان ده ناسیتریت. ده توانم وینای نه و
 کومه لگایه بکه م که تیایدا هه موو ئینسانه کان وه
 به ک یاسا کانیان خو ش بوی و ریژی نه و یاسایانه بگر
 که خو یان به نووسره کانی ده زان، کومه لگایه ک که
 ده ستلا تی حکومه ت وه شتیکی پیوست ریژی
 لیده گیری، نه ک وه ده ستلا تیکی ئیلاهی،
 کومه لگایه ک که دلسوزی تابع (subject)
 بوقازی قازیه کان به دوور ده بی ت له عاتیفه و
 جه ماسه ت، به لکو دلسوزیه ک ده بی ت له سر ئاستیکی
 ئارام و عه قلانی. کومه لگایه ک که هه رتا که که سه
 خاوه نی مافه کان ده بی ت، نه و دلنیا ده بی ت که چو ن
 بیانباریژی، بروایه کی پیاوانه و ریژیک له نیوان هه موو
 چینه کاند ا سهره لده دا، به دوور له غرور کو یلایه تی ..
 هه ره وه زی هاو نیشتمانیان ره نگه نه وکاته شو نی
 ده ستلا تی تاکیسانه ی نه جیب زاده کان بگریته وه،
 نه وسا جفات (community) ده پاریزی له سته مکاری و
 به ره لایه تی (license) (۲)

گریمانکاری سهره کی له و وینه یی سهره وه دا ده رباره ی کومه لگای دیمو کرات نه و
 گریمانکاریه یه که ده لی هاو نیشتمانیانی دیمو کرات ده توان هوشیار بنو بینه
 خاوه نی تیگه یشتننیک ی روشنگره انه ده رباره ی به رژه وه ندیه کانی خو یان و نه رکه
 کومه لایه تییه کانیان به پله یه ک که له دلایندا شوینی نامینیت بوقه خرو غرور که کاریک
 ده کا ئینسانه کان به خیلی به جی و مه قامی نه وانی دیکه ببه ن گهرچی ره واش بی ت.
 ده بی ت له یادمان بی ت که توکیو فیل ره فزی نه وه ده کا که بجیته پال نه وانه ی هه ول

ده دهن ديموکراسی چاک بکه نو پاکی بکه نه وه له ريځای و دارکردنی هاو نیشتمانييه ديموکراته کان به بیرکړنه وه ته نیا له بهرڼه وهنديه خودیيه کان (زاتیيه کان).

وینه کپشانی ديموکراسی وه کومه لگایه ک که تپیدا کهسانی هوشیارو روشنګر (enlightened) ته نیا وئلی بهرڼه وهنديه زاتیيه کانیاو چاک بوون له بوارۍ ماتریالی، وینیه که نه ک واقعی نییه به لکو ژور ناشرینه. ټوکيوفیل په کیک بوو له و فیهل سو فیه سیاسییانه ی سده ی نوژده که نومیدیکۍ ژوری به روشنګری هه بوو که سیسته میکی سیاسی نه و ټو بخولقتنی که له لایه که وه بریتی بیت له جیهیشتنی کوټو زنجیره کانی رابردو به لام له گهل پاراستن و هه لگرتنی هه موو جوانۍ و فیه لکه تانی پيشوو، نجا دروست کردنی هاوسه نگی په ک له نیوان پیدایو سیته عه قلی و کلتوری و روحیه کانی نینسان له گهل پیدایو سیته یه مادی یه کان، هاوسه نگی په ک له نیوان نازادی تاکه که سدا له گهل پاراستنی زه مینه روحی یه که که جقاته .

مه به ستی ټوکيوفیل له " ديموکراسی له نه مریکا " نیشاندانی نه و راستیه یه به نینسانه کان که چوڼ ده شی له یه ک کاتدا نازادبن و یه کسان، ونجا نیشاندانی نه و راستیه ی که گه ر بیتو ديموکراسی یه کسان نه کړیت و نه ناسریتته وه له ريځای به ستنه وه یه وه به دام و ده سگاگان، حکومتی خه لکی، حکومتی نوینه رایه تی (representative)، جیا کړنه وه ی ده سته لاتنه کان، بوونی بوارۍ مه دهنی نازادو بوونی به رده وامی گفتوگزی نازادانه له سر کپشه کان، ټوکيوفیل له م حاله ته دا ترسی خو ی نیشان ده دا که گه ر بیتو ديموکراسی ته نیا پشت به هه ماسه تی یه کسانی به ستیت نه و ديموکراسی گونجاو ده بیت له گهل سته مکاریدا، حاله تی که هم سته مکاری یه و هم نازادیش به رکه ماله . نه و رای و ابو که سته مکاری ده شی شان به شانی نه و دام و ده سگایانه بوونی هه بیت و بزی و ا دهرده که ون که ديموکراتین. به پیچه وانه ی کهسانی هاوسه رده می خو ی که باوه پریان و ابو گه شه کردنی له سر خو به ره و یه کسانی ده بیتته مایه ی خاپوړ کردنی نه گه ری سته مکاری له سر گزی زه وی. ټوکيوفیل له و باوه په دابوو که گه ر بیت و پرنسیپی ديموکراتی رینومایی نه کردری، هه میشه و هه میشه له ژیر چاودیزی عه قلیدا نه بیت به مانای هه لسه نگاندنی فیکری، نه و ا قلب ده بیتته وه به ره و سته مکاری یه که که مرو قایه تی تا نیستا نه زمونی نه کردوه .

له م کتپه دا ټوکيوفیل رووده کاته رژیمی نه مریکی له سالانی ۱۸۳۰ دا نه ک له بهر نه وه ی که به ناچاری نه و رژیمه به رجه سته بووی پرنسیپه کانی چاکترین رژیمه، به لکو له بهر نه وه ی نه و رژیمه خالی و هرچه رځاندنی گه شه کردنی میژووییه به ره و زیاد

بوونی په کسانو. هه روه ها ئو ده لئى بويه له ديموکراسيه تى ئه مريکى توژيوه ته وه تاکو "ئو وانا نه بدوژيته وه که ده شئى ليوهى سوود وه ريگړين". که واته ئه مريکا وانهى زوره تابيدات به دهره وه به تاييه ت بؤ فهره نسا، له بهر نه وهى سه رچاوهى داهينه رانهى ياسا کان و عورف په کيکه له هه ردو و لا ته که دا، ئه مريکا و فهره نسا. وه ک چو ن لای مؤن تسيکيو ديمان که باسکردنى ئو بؤ سته مکارى خو ره لآت به ناگا هيئانه و ه يه که بوو بؤ فهره نسي و ئه وروپييه کان، مه به ستيکى له م جو ره ش لای توکيو فيل دهبينينه وه. ده توانين بلئين که توکيو فيل به پاستى کتبيکى نووسي وه بؤ فهره نسييه کان، ئو له ريگای باسکردنى ئه مريکا وه ده يه ویت له هل و مهرجى داهاتووى فهره نسا بدوئ، مه به ستي ئو دوو فاقه يه؛ له لايه که وه شيکردنه وهى ئه مريکا و له لايه کى ديه که وه چاو پرين له گيرو گرفته کاني ديموکراسى داهاتووى ئه وروپا، هو شيار بوون له فزيله ته کاني ديموکراسى ئه مريکى به لام ناگادار بوونيش له نه گره کاني بوونه سته مکارى ئو سيسته مه. هه روه ها ئه مريکا نمونهى ديموکراسيه تیکى تاييه ت و ناوازه به جودا له وهى فهره نسا، چونکى له نه مريکا دا به ده گم نه توخى دژه - ديموکرات بوونى هه يه. ئو گيرو گرفته انهى له ديموکراسيه تى ئه وروپيدا هه بوون، له سه رده مى توکيو فيل دا، له نه مريکا نه بوون له بهر دوو هو:

يه که م: ئه مريکا سه رزه مينى هه له بيسنوره کانه بؤ تاکه که س و موباده ره ی تاکه که س ئاره زووى به رده وام و جيبه خو نه گرتوى هانيشتمان ييه ديموکراته کان بؤ گه شه کردنى - خو چاککردنى بارودوخيان راسته وخو نابيته مايه ی به خيلى و بوغز له نه وانى ديه که وه ک ئه وهى که له نه وروپادا رووده ات.

دووه م: ئه مريکا هه ر له سه رده تا وه حه ماسه تیکى ديموکراتيانه بالئى به سه ردا ده کيشئى بئ کيشمه کيشى چينه کو نه کاني دژ به ديموکراسى زياتر له ياده وه رييه کى دووردا هه ن نه که به واقع، ئه مه له کاتيکدا که له فهره نسا، له سه رده مى توکيو فيل دا ئه وچينانه سه رگه رمى کيشمه کيش بوون.

که واته ئه مريکا ئه وشته ی که به ده ستي هيئانه له ماوه يه کى که مدا تاراده يه که په يوه ندی به به خته وه هه يه، به لام نه وشته ی که به خت بؤ ئه مريکای ده کا، هونه ره نوپکه ی توکيو فيل، فله سه فه ی سياسى ياسا دانه رى نوئ، نيشانى فهره نساى ده دا که چو ن فهره نسا يا نه وروپا بگه يه نيته ئو حال ته.

به شيوه يه کى گشتى توکيو فيل، له م کتبيده دا، هه ولئى ده ول مه ندکردنى ديموکراسيه ت ده دا له ريگه ی گونجاندنييه وه له گه ل ئازادى، له ريگای هيئانه دهره وه و ئاشکرا کردنى ئو به ها گرنگه ی ديموکراسيه ت که په نه انه ئه ویش ئازاد ييه. له جه وه ردا ديموکراسى بريتييه له ويئاکردنى هه ره به ده سته لاتى ئه م

پرنسیپه: "هه بونی مافی یه کسان بۆ هه موو ئینسانه کان بۆ ئازادی". له کتێبه کهیدا، "رژیمی کۆن"، ئهو کتێبه ی که له سالانی دوایی ژيانیدا نوسیویه تی، تۆکیوفیل به ئاشکرای و ئازایانه ته نکید له سه ر ئه وه ده کاته وه که عیشقی ئازادی هه ماسه تیکی لا عه قلانییه، به لām سه رچاوه ی هه مووشتیکی مه زنیشه. ده رباره ی ئه و میلله تانه ی که ئازادیان له ده ستداوه ده ئی:

ئاسانه ئه وه بیهتری که ئه و میلله تانه له شتیکیان که مه
 ئه ویش عیشقیکی ره سه ن بۆ ئازادی، ئه و تموجه نه جیه،
 که من ئیعتراف ده کهم له و دیو شیکردنه وه یه. چونکی
 شتیکه که مروف ههستی پێکاو لۆژیک به شیک نیه لیتی.
 ئه م عه شقه ی ئازادی ئیمتیاژیکی عه قلله که وه ره گانه که
 خوداوه ند وای خه لق کردوون بتوانن پێی بگهن،
 وه کاریکی کردووه که ئه وان به په رو شه وه و ئلی بن، به لām
 ئه وه ش بلێن بۆ رۆحه نزه کان، ئه و رۆحانه ی که ئاگری
 موقه ده س هیشتا به ریان نه که وتووه، ئه و عیشقی ئازادییه
 شایانی لی تیکه یشتن نیه. (۲)

هه ر هه مان رۆحه ته که ئیمه له دام و ده ستگا کان و ژیا نی ئه مریکیدا ده یبیننه وه به پای تۆکیوفیل. به پای ئه و ئه مریکییه کان ته نیا له ریگای عیشقیانه وه بۆ ئازادی ده جو لێن و دین و ده پۆن، هه ماسه تیکی قوول که پر به پێستی ئه و دروشمه یه که له ده ستووری گشتی ئه مریکیدا هاتوه: "ئازادی و ویل بوون به دوا ی به ختیاریدا".
 با دوا ی ئه م پێشه کییه سه رنجیکی خیرا به دینه بۆ چوونی تۆکیوفیل ده رباره ی

دیموکراسی و بپرسین که خاسیه تی سه ره کی کۆمه لگای دیموکرات چییه؟
 خاسیه تی ناسینه وه ی کۆمه لگای دیموکرات بریتیه له ئه تومیزم (atomism - الذریة) واته پێکهاتنی کۆمه لگا له ئه تومه کان (لیره دا به مانای تاکه کان). چۆنیستی فه رمان په وایه تیکردنی چینه فه رمان په واکان به سه ر خه لکیداو سه یرکردنی خویان وه کو شوان و خه لکی وه کو می گه ل که ده بیته لیخورد رین، ئه م حا له ته و ئه م جو ره فه رمان په وایه تیکردنه وه لاوه نرا وه له لایه ن حا له تیکی نو ی و فه رمان په وایه تی کردنیکی دیکه وه شو ینی گیرا وه ته، که بریتیه له بازکردنی هه موو ریگا کان بۆ هه موو که س به ره و به ده سه ته یانی ده سه که وتی کۆمه لایه تی، عه قلی و سیاس ی. ئینسانه کان له م هه ل و مه رجه تازه ی دا رو به پوی یه کتر ده بنه وه وه ک که سانی یه کسان به یه کتر، هه ری هه که سه ره بخو ئازاد. ئه و تاکه که سانه ی که ئه م کۆمه لگایه پێکه ده ینن وه ک

هاونیشتمانیان، ئیدی خاوه‌نی هیچ گریه‌کی سروشتی نین که به‌یه‌کیانه وه بیه‌ستیته وه، مادامه هه‌ر که سه‌یه‌کسانه به‌هه‌ر که سیکی دی، هیچ که س خاوه‌ن ئه‌رک نییه به‌رانبه‌ر هیچ که سیکی دی. به‌رای توکیوفیل، کللی ئه‌تومستیکی یه‌کسانی سه‌رده‌می دیموکرات وا له‌بلا یه‌وونه‌وی "تاک‌گه‌رایي individualism" دا، وه‌ک هه‌سمکردنیک، ره‌تکردنه‌وه‌یه‌کی هه‌ر ئه‌رکیک (obligation) و سه‌یرکردنی هه‌ر ئه‌رکیک وه‌ک ئوتوره‌تیته (authoritative). له‌م حاله‌ته‌دا هه‌رتاکه‌که سه‌ ده‌بیته‌ سیته‌ری گه‌ردوونیکی زۆر بچوکی تاییه‌ت به‌خۆی که‌ته‌نیاپیته‌ک هاتوه‌ له‌خۆی. ئه‌و تاکه‌ که‌سانه‌ی که‌ویله‌ به‌رژه‌وه‌ندییه‌ خودیه‌یه‌کان و له‌م کۆمه‌لگایه‌دا خۆیان ده‌بیننه‌وه‌ که‌ رزگاریان بووه‌ له‌هه‌موو گری و به‌ندیکی که‌نیسه‌، خیزان، چین و ئنجا جفات، ئیدی نازاد ده‌بن بچه‌ ناو جیهانی ئابووری و بازاره‌وه‌.

باوکی رۆحانی ئه‌م "نایدیا نوییه‌" بیگومان دیکارته‌، که‌ فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌و و میتۆده‌ فه‌لسه‌فیه‌یه‌که‌ی ئه‌و نمونه‌کانی له‌م جۆره‌. فه‌راهم ده‌کاوه‌ وایه‌تی ده‌به‌خشیه‌ت ملکه‌چ کردن بۆحوکمی که‌سی و تاییه‌تی هه‌ر ئینسانه‌ بۆ خۆی، ره‌تکردنه‌وه‌ی هه‌ر جۆره‌ بیره‌عه‌قیده‌یه‌ک که‌ له‌ده‌ره‌وه‌ی تاکه‌ که‌سه‌و دیموکراسی له‌فه‌لسه‌فه‌ی دیکارته‌دا یارو یاوه‌ریک ده‌بیته‌وه‌ بۆ ره‌تکردنه‌وه‌ی باوه‌رته‌قلیدییه‌کان. به‌لام هه‌ر هه‌مان که‌ لکه‌له‌ی تاکه‌گه‌رایي فه‌لسه‌فه‌ی دیکارته‌ که‌ دواچار ده‌بیته‌ گه‌روگرفتییکی دیموکراسی. چونکه‌ سه‌رگه‌رم بوون به‌ ده‌سته‌ته‌ینانی ده‌ستکه‌وتی مادی و غه‌م خواردن ته‌نیا له‌چاکه‌ی شه‌خسی له‌سه‌ر حیسابی خه‌لکی و بێ حیساب بۆکردن بۆ بواری مه‌ده‌نی و گشتی، بیگومان ده‌بیته‌ مایه‌ی هاتنه‌کایه‌وه‌ی میانمایه‌یی (medicority) یا عادی بوون. هه‌روه‌ها کاتیک ئینسانی دیموکرات ته‌نیا سه‌رقالی به‌ته‌نگه‌وه‌هاتنه‌ ماددییه‌کانی خۆی بیته‌ له‌سه‌ر حیسابی مه‌ده‌نی و بواری سیاسی، ئه‌م حاله‌ته‌ جۆره‌ سیسته‌میک ده‌هه‌نینته‌ ئاراوه‌ که‌ ده‌شیت ناوینریت به‌ "سته‌مکاری نه‌رم و نیا". بابیرسین ئه‌م حاله‌ته‌ له‌کوێه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گری؟

له‌ریگی خاپوورکردنی هه‌موو عاتیفه‌ نه‌جیه‌یه‌کانی ئینسانه‌وه‌ ئه‌م حاله‌ته‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گری، عاتیفه‌ی به‌ته‌نگه‌وه‌هاتن (care)، شه‌ره‌ف، له‌خۆبووردن، عه‌شقی فه‌زیله‌ت، و خۆته‌رخانکردن بۆ چاکه‌ی مه‌ده‌نی، گه‌شه‌کردنی خودپه‌رستی، و ئنجا رینومایی کردنی خه‌لکی تا سه‌رقالی چیژه‌ حسییه‌کانیان بن.

نوسه‌رانی تری سه‌ربه‌ نه‌وه‌که‌ی توکیوفیل ده‌میان له‌ترسی خود په‌رستی و گۆشه‌گیرکردنی هاوینشتمانیان داوه‌، بۆ نمونه‌ ده‌شی بلتین که‌ شیعیری بۆ دلیر په‌رچه‌ کرداریکه‌ دژ به‌م حاله‌ته‌وه‌ ده‌ریزینی ترسیکه‌ له‌وه‌ دیه‌ینانی ئه‌و حاله‌ته‌، ترسی ئه‌وه‌ی که‌ هه‌موو په‌یوه‌ندییه‌کانی تاکه‌ که‌سه‌کان و ئه‌و هیالنه‌ی که‌ تاکه‌کان

پیکه وه ده به ستنه وه له ناو بچن و هه رهس بهیئن، له شوینی کۆمه لگایه ک سه ره لیدا که هیچ نه بیت جگه له "کۆمه لێ مه نفای بچوک بچوک" (6) سان سیمۆن به شیوهیهکی تر ترسی خۆی نیشان دهدات، ئه و ده لیت: "کۆمه لگای ئه مپۆ له به دترین ئاژاوه ی ئه خلاقیدایه، خودپه رستی به توندی ره و ت ده کات، هه موو شتی ک به ره و گۆشه گیری ده پروات" (6).

بابزانین تۆکیوفیل چۆن له م کیشیه ده پروانیت!

به پای تۆکیوفیل "دیمو کراسی په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان شل ده کاته وه" و "هاو نیشتمانیان لیک جیا ده کاته وه". هه ر ئه م که لکه لایه ی کۆمه لگای سه ده ی نۆزده م بۆ "لیک دا پچراندنی هاو نیشتمانیان له یه کتر" که بووه شوینی غه می تۆکیوفیل پیناسه کردنی تاکه رای ی وه ک پراکتیکی کشانه دوا وه له بواری گشتی و مه ده نی بۆ غه رق بوون له بوونی تایبه تیدا، تۆکیوفیل ئه م تاکه راییه به حوکمی که هه له له قه له م ده دا. هه رچه نده ئه و له و با وه په دا بوو که تاکه رای ی جیا وازه له خودپه رستی، به لام به پای ئه و له ما وه ی درێژخایه ندا هه ردوو ده بنه یه ک، هه ره و ک خودپه رستی، تاکه رای ی به مروری زه مه ن هه موو فه زیله تیکی "ژیانی مه ده نی" تی ک دهدات. به پای ئه و، ئه وانه ی ته مجیدی تاکه رای ی ده که ن، ئه وانه ی هاو نیشتمانیان ته شویق ده که ن تاخویان جیا به که نه وه له کاروباری گشتی و مه ده نی و سه رگه رمی گۆکردنه وه ی سه ره و ت و سامان و سه رقالی چێژی تایبه تی بن، ئه وانه ی بی ئه وه ی بزانه خه ریکی په ره وه ده کردنی سه ته مکارییه کی نوین، له به ره ئه وه ی ئه و کاته ی تاکه که سه کان مه یدانی گشتی چۆل ده که ن، حوکمه تیکی خه فه قان سه ره له ده دا و داوا ده کا که هه رخۆی ئۆتۆره تی بیت، داواش ده کا ئه و تاکه ئۆتۆره تییه بی پرسیار قبول بکری، له جیاتی ئه مه تۆکیوفیل گرنگی به "تاکه رای ی ته ندروست" ده دا، ئه و تاکه راییه ی که له ئه نجامی غه رق بوونی تاکه وه له دنیا بچو که که ی خۆیدا نایه ته دی به لگو له ئه نجامی به شداری کردنی له گروپ یا جقاتدا که خا وه نی ئامانجی مه ده نی و گشتیه، لێزه وه ئه و تاکه راییه ته ته ندروسته دیته دی. له گروپی ک یان جقاتیکی له وشپوه یه دا ک با وه پ. به خۆ به ده ست ده هیئتی و ده سستی به زانست ده گا له رێگای هه لسو که و ت و نواندنی کردار له گه ل ئه وانی دی که دا، له سه رخۆ ئازایه تی و بویری شه خسی خۆی که شه پیده دا چونکی ئه و ئازایه تی به پیوسته بۆ هه لویستی ئه خلاق ی تاکانه و تاکه که سی سه ره به خۆو تاکه که سی حه قیقی له ژیا نی مه ده نیدا. تاکه که سی ئازاد و سه ره به خۆ ئه و که سه یه که ئازایانه دا کۆکی له بیرو را کانی خۆی ده کا و بویرانه له سه ر کیشنه مه ده نییه کان له بواری گشتیدا به رمه بنای عه قل، نه ک نه زه وات، موجه ده له ده کا. به ش به ش کردنی کۆمه لگا و گۆشه گیر کردنی تاکه کان، لیک

داچراندنی په یوه نډیه کڼه کان، ئاوابوونی خوری مه دهنی و که مېوون یا له ناوچوونی گفتگو له سره کیشمه مه دهنیه کان، هره موو هل و مېرجیکن، وه له دواچاردا ده یینین، بۆسته مکارییه کی ته واو تازه.

دیموکراسی ده بیټ ناره زووی ئینسان بۆ چاک بوون (well - being) تیریکات، به شیوه یه که کاریک بکا ته شویقی ئینسانه کان بکا که به شیک له ووزه یان ته رخان که بن بۆ کۆشش و پیویستییه کانی تری جقات و نه ته وه، جگه له پیویستییه شه خسییه کان. ئه م گېروگرفته شایه نی چاره سرکردنه یا له ریگای دابینکردنی شمه که مادیه کان به شیوه یه که هر ه موو قانع بکا، تاکو هیچ قه له قی نه بیټ له وهی که رهنګه به شی (حصه ی) خوی به ده ست نه هیټی، یاخود له ریگای موخته لکردنی ناره زووه کانه وه، له م حالته دا ئینسانی دیموکرات له ریگای تیگه یشتنیک کی عه قلییه وه خود به خود ناره زووه کانی موخته دل ده کا. (لیره دا سرنجتان بۆ کۆمه لگای به رخوری (استهلاکی) راده کیشم که له سر زاوئی کردنی ناره زووه کانه وه بینا کراوه، نه و کۆمه لگایه هره س ده هیټی گهر نه م تیگه یشتنه عه قلییه بیټه ناراوه، لیره وه ده لیم کۆمه لگای ئیستهلاکی نامه عقولترین کۆمه لگایه و په یوه ندی دیموکراسی و کۆمه لگای ئیستهلاکی بابه تیکی ژور گرنگه بۆ قسه کردن، ئایا دیموکراسی گونجاوه له گه ل نه و کۆمه لگایه دا؟).

لای ټوکیو فیل، ناره زوو خواستی ئینسانی دیموکرات بۆ گه یشتن به به خته وهی نه که ته نیا گونجاوه له گه ل نه خلاق و ریځخستنی مه دهنیدا، به لکو نه و ناره زوو خواستنه رهنګه تیرنه بن به بی بوازی مه دهنی. که واته، هره چنده دیموکراسی رهنګه پشت گوی خستنی نه و شته ی که له ئینساندا مه زنه له گه ل خوی بهیټی، به لام به لانی که مه وه کیشی به خته وه رییه کی گونجاو بۆ ژوریه ی خه لکی چاره سر ده کا. گواستنه وه له عه ودال بوونی شمه ک و ماته پړال، عه ودال بوونیک کی گونجاو موخته دیل، بۆ عه ودال بوونیک کی تووندپه و به پله یه که به ده سته پنیانی ماته پړال بیټه نامانچ، نه م گواستنه وه یه هاوریټه له گه ل سره له دانی روچی بسنس و بازرګانی، بسنس له م هاوکیښه یه دا له سهرتادا واسه یری ده کری که ریگایه کی پر به روپومه بۆ رازی کردن و گه یشتن به به ختیار، به لام دواچار خوی ده بیټه نامانچ له م حالته دا بسنس بازرګانی، ساده ترین ناره زوو بۆ به خته وهی ده گوپټه سر زنجیره یه کی له بن نه هاتووی ناره زووه کان و توو پ هه لدانی نه و ناره زووانه بۆ نیو گټاویټ که سه خته نامانچه سره که که تیایدا بنا سرتیه وه. له م سیناریو یه دا بازرګانی ده بیټه کۆششیک کی نه جیب و به مه زنی سه یری ده کری، ئینسانه خاوه به هره و توانا عه قلییه کان له سیاست و کاروباری عه قلی و کایه کانی تری داهیتانه وه

راپيچ ده كړين بهرو بواړی بازرگاني، واته له ژباني مه دهنیه وه بهرو ژباني تاییه ت. له بازرگانیدا هم ئینسانانه زه مینه یه کی گونجاو دهنینه وه بؤ گه شه کردنی به هره جیاوازه کانیان، هروها ئه و کاته ی که ژباني سیاسی به بازاپی ده کړیت (vulgarized) نه و ئینسانانه له بازرگانیدا نازادییه که دهنینه وه، نازاد بوون له یه که بهرگی ژباني سیاسی و به بازاپی بوونی ژباني مه دهنیدا. له راستیدا نه گه ری نه وه به هیزه که هم ئینسانانه چینکی نوی پیک بهینن (نهمړ نه مه له نه گه ر ده رچووه، ئیستا چینک دروست بووه که پتی ده لئین "سوپر کلاس" ملیونه رو بلیونه ره کانی جیهان). له جیهانیکدا که هه موشت بؤ فروشتنه، تاکه رایو و ماته ریالیزم، دوو خاسیه ستی دیموکراسی، ته حریف ده بن به پله یه کی زور له لایه ن دابه زینی ئادابو سلوکی کومه لایه تییه وه و کال بوونه وه ی روچی به تنگه وه هاتنی ئینسانه کانی دیکه. تکیوفیل قه له قی نه وه بوو که سامان له م کومه لگا بؤرژوازیه دا، وه ک ئامانجیک خوی له خویدا، سه یریکړی، نه ک وه ک ئامپازیک بؤ گه یشتن به ژبانیکي چاک (لیرده دا تکیوفیل هاورپایه له گه ل نه رستودا). نه و ده رکی به وه کردبوو که ژباني بؤرژوازی ته شویقی خه لکی ده کا بؤسر گه رم بوون له گه ل چیرؤ به ختیاریه بچوکه کان و کرداره به رژه وه ندیه - خودیه کان، ژبانیک که کاریک ده کا که که سانی خاوه ن تواناو به هره زور زوو به په یمانه کانی خوی هه لڅه له تیئی. لای زور که سی نه وه که ی تکیوفیل هم ژبانه بؤرژوازیه گه رای کویلایه تییه کی نوی پییه.

قانع کردنی خه لکی که ئامانجی سه رکی له ژباندای بریتیه له که له که کردنی سامان و عه و دال بوونی خوخی، نه و که سانه ی که لیپرسراون له کاروباری سیاسی ده سته لاتیکي زورتر به ده ست ده یتن، ده سته لات به سر ژباني خه لکید، هم حاله ته ش هیواش هیواش کاریک ده کات که دانیشتوان پاسیف بن و دواچاریش ملکه چ. گه ر هم حاله ته زوربوونی که له که بوونی سامان و غه رق بوون له به ختیاریه بچوکه کانی جیهانه بچوکه که دا، گه ر نه مه له داهاتودا به رده وام بیت، ئینسانه کانی کومه لگای بؤرژوازی هر جوړه به شدایرکردنیک له ژباني سیاسیدا له ده ست ده دن، له به رنه وه ی نه وان ته نیا له دنیا تاییه تییه که ی خویاندای گیر ده خون و نه وه ش ده بیتته مایه ی له بیرکردن و پشتگوئی خستنی بواړی مه دهنی و غه م کیشه کانی. له به رگی دووه می "دیموکراسی له نه مریکا"، تکیوفیل به م شیوه یه قه له قی خوی دهرده بریت:

قوناغیک هیه له میژووی خه لکی دیموکراتدا که

به راستی مه ترسیداره. نه و کاته ی که خه زو چیر

بؤرازیکردنی فیزیکی له نیوانیاندای زورتر گه شه ده کا

زیاتر له پوره ده بوونيان و نه زمونيان بډام و ده ستگای
 نازاد، نه وسا کاتیک دی که ټینسانه کان کوټترول
 له ده ست ده دن، جله وگرته وه یان لاواز ده یت
 له بهر ده م هر شتیکی نوډا که خه ریکه به ده ستی
 به یتن. له قه له ق بوونه گرزه که یاندا بو به ده ست هیانی
 شانسی، نه وان بهر چاویان ته نگ ده یت و ناتوان نه و
 په یوه نډیانه بینن که له یتوان شانسی تایه تی
 هه ریه که و که شکر دنی هه موواندا هیه.. نه رکه
 سیاسیه کان لای نه وان دا ده رده که وی وه ریکرک
 له بهر ده م بسنس و پشه کانیاندا. کهر داویان
 لیکر دری که له هه لېژار دندا به شداري بکن، که مکه ی
 حکومت بکن له ریکای خر مه تگوزاری تایه تیه وه
 له دانیشتنه مه ده نیه کاندا به شداري بکن له و
 باوه رده ان که کاتیان نیه نه وان ناماده نین کاته
 بهر خه که یان له کاروباری بیسوودا به فیر وېدن.. نه وان
 له و باوه رده ان که به دواي پر نسیبی بهرزه وه ندی خډا
 که و توون: به لام له راستیدا نه و پر نسیبه ی نه وان
 سه رکه رمی بوون زور خامه.. نه جا تازیاتر نه وان
 به دواي کاروباری خو یاندا پر وڼ، زیاتر کاره
 سه ره کییه که یان پشست گوی ده خن، نه ویش مانه وه وه ک
 سه روه ری ژیا نی خو^(۱).

له دواقونا غدا ته نیا راگر تنی توانای له زهت وه رگرتن له شته تایه ته کان ده بیته
 مایه ی له ده ستدانی توانای نواندنی کار له بواری مه ده نیدا، خو شکی له ززه ته
 بچو که کان، زه وقو سه لیکه ی نواندنی کاری قاره مانانه، یا خود کاری گه وره یی
 میژووی و نامانجی نه ته وه یی لاواز ده کات. کاریگه ری نه م نه خلاق ی به ده ست هیانانه
 (اکتسابی - aquisitive) چیه له سه ر چالاک ی سیاسي؟

توکیو فیل موجد له ده کا که سه رکه رم بوون به کوکړ دنه وه ی سامانه وه ده بیته
 مایه ی لاواز بوونی نازادی سیاسي، چونکی خود په رستی وگوششی تایه تی بو سامان
 بواری مه دنی وگشتی ته سلیمی ده سته لات ی چریو وه وه ی حکومت ده کات.
 هاوونیشتمانیان دووره په ریژی ده که ن له بواری مه دنی و نی دی گروپی خوا وه

بهر ژه وهندی تاییه تی و حکومت زیاتر چالاک ده بن و نه و فهزایه داگیر ده کهن، و هر
 خوشیان ده بنه خاوه ن برپاره سیاسیه کان. نه و کاته ی غه می کؤکردنه وه ی سامان
 بالی به سر نه ته ودا کیشا، نه و سا هاو نیشتمانیه کان ده بنه بینهری به پړز، تاکه کان
 ئیدی برپاری سیاسي به کاری خویان نازانن، به پیچه وانه وه هه موو بواره
 سیاسیه کان به جی ده هیلن بؤ حکومت و ژماره یه ک که س گویا به ناو پسرپوړو
 ئیدی سیاست یا وه ک که مه یه ک "سه یرده کری که که سانی به شداری ناو نه و که مه یه
 هریه که هه ول ده دن که که مه که بیه نه وه، یاخود"، "درامایه" که تیایدا هه موو
 که س نه کته رن و نه کته ره کانی ناو نه م درامایه ته نانه ت مه به ستیان نییه که
 شانؤنامه که سرکه و توو بیټ به لکو نه وان زیاتر سه رقالي روله تاییه تییه که ی خویان
 ده بن. سر نه نجام هر که سه له وی دی جیا ده بیټه وه و گوشه گیر، و هر هه مووش
 له باری مه دهنی و گشتی دابراو هر هه مووش بی ده سته لات له گورپنی هه رشتی کدا.
 توکیو فیل له ویاوه په دابوو که ولاته یه کگرتوه کانی نه مریکا نه وه ی سه لماند که
 "چینی ناوه راست" ده توانی ده ولت به پړوه به ری. هر چه نده نه و گومانی هه بوو
 له وه ی که چینی ناوه راست له سرده می قه یران و له کاتی روو به پو بوونه وه ی سه ختیدا
 بتوانی رینومایی چاکی حکومت بکا، نه و له ویاوه په دابوو که نه و چینه بؤ کاروباری
 عادی حکومت له باره. وپرای سؤزو عاتیفه بچوکه کانیان و په روه رده پر له که م و
 کورپیه کانیان، سلوکه بازاپه کانیان نه ندامانی نه و چینه ده توانن کاروباری ساده ی
 حکومت به پړوه به رن. گیر وگرفتیک که ده یته پېش نه وه یه که چینی ناوه راست
 واسه یری حکومت ده کات وه ک بسنسزیکي تاییه ت، هر نه ندامه تا نه و شوینه بیر
 له کاروباری مه دهنی و گشتی ده کاته وه تا کو چؤن کاریک بکری سوود له و کاروباران
 وه ریگری، سوود به مانا ماددیه که ی، هر نه ندامه ته نیا چاو له بهر ژه وه ندیه
 بچوکه که ی خوی ده بری و ئیدی خه لکی و بورای مه دهنی له بیرده کری. لای
 توکیو فیل، هه روه ک چؤن لای فه یله سوفه سیاسیه کانی پېش خوی جگه له
 هؤبزولوک، سیاست گوره تره له پړوسه یه ک که گروهه کان له ریگه وه ی بهر ژه وه ندیه
 نابوریه کانیان زیاد بکه ن، سیاست ده بی جه غد له سر پرنسیپه کان و راو
 بؤچوونه کان بکات له مه پ چا که ی گشتیه وه. ریڅخستنیکي ته ندروست و نازاد ده بیټ
 هه ولی شتی گوره تریدا وه ک له وه ی ثاره زووه بچو و بهر ژه وه ندیه خوییه کانی نه م
 یا نه و تاکه که سه تیریکا. نه و واسه یری سرده مه که ی خوی ده کرد وه ک سرده می
 داهینانی شته کان به لأم له هه مانکاتدا سرده می به جیه یشتنی خه لک، یا سرده می
 ریگه دان به وه ی که خه لک بچو کن، خود په رست بن، نه و ده نوی:

واده رده كه وى كه سهركرده كانى سهرده مى ئيمه
 نه نيا له بيري ئه وه دا بن كه چۆن ئينسانه كان به كار
 بهينين بو دروستكردى شتى مه زن، ئاوات ده خوازن
 كه كه ميگ هه ولى زياتر بدن له پيناو خولقاندنى
 ئينسانه مه زنه كان، خۆزگه ئه وان كه متر به هاين
 ده دايه كارو زۆرترين به هاش به گريكار، خۆزگه ئه وان
 له بيريان نه ده كرد كه نه ته وه ناتوانى به هيز ييت
 له كايتيگدا ئينسانه كانى ناو ئه و نه ته وه يه هه ريه كه
 بوخوى لاواز ييت ..^(۷)

توكيو فيل له وياوه په دابوو كه گه ربیتو چینیکی تازه ی ئورستوكراسی سهره لېدا،
 به وى لاواز بوونی ديموكراسيه وه ياخود وهك بهرته نجاميكي ديموكراسی، ئه و ئه و
 چينه "ئورستوكراسی مانيفاكټوره كان"، دلره قترين چين له ميژووی جيهاندا،
 ئورستوكراسيه تيكي بازاري و فاسد، ئورستوكراسيه ك بى بهش له "هه ستي بهرز".
 توكيو فيل نمونه ی ولا تى چين ده هينيت ه وه وهك نمونه يه كى ئاشكرای
 كۆمه لگايه كى بيروكراتى و مهركه زى (centralized)، وترسى خوشى ئاشاريته وه
 له نه گه رى هاتنى ئه و رۆژه ی كه ئه وروپا چاو له و مۆديله بېرى يا بگات به و حاله ته:

وای ده بينم كه چين باشترين نموونه ی ئه و جنسه
 به ختياريه يه كه ئيداره يه كى مهركه زى رهنگه بو
 ره عيه ته كى فهراهه م بكا. گه شتيا ره كان دلتيامان
 ده كه نه وه كه چينيه كان سكون و ئاراميان هه يه بى
 به ختيارى، پشه سازى بى گه شه كردن، استقرار، به لام
 بيه ژو توانا ريگخستنيكي مه ده نى به لام
 بى ئه خلاقى مه ده نى^(A)

كه واته گه ر سته مكاريه ك له ئه وروپادا سهره لېدا، گه ر سهره لېدا، نهك وهك
 بهرته نجامى جهنگ يان شوپش، بهلكو له هه ناوى ئه و هه لپه يه وه ديته ده رى، هه لپه ی
 چيزه تايبه تيه كان و شه خسيه كان كه بهرته نجامى ئه تۆمايزه يشن (به ئه تۆمى
 كردن) كۆمه لگای بۆرژوازيه .

كه واته ئه م خاسيه تانه، ماته رياليزم، عادى بوون، گه وره كردنى بواری شه خسى و
 پووكانه وه ی بواری مه ده نى، گۆشه گيرى هاو نيشتمانيان، كه مايه و قودرهت

له ئايدىيى يەكسانى و تاكگه راييه وه وهرده گرن، كرۆكى وانهى تۆكيوفيلن دهر بارهى ديموكراسى. بنه رتهى ترين پارادۆكسى (تناقضى) ديموكراسى، له ديدى تۆكيوفيله وه برىتييه له و حاله تهى كه يەكسانى هه لو مهرجه كان ده گونجى چ له گه ل سته مكاريدا و چ له گه ل ئازاديدا.

جنسى يەكسان ده توانى هه ل بكاو بژى له گه ل گه وره ترين نايه كسانيدا، گه ر ديموكراسى به جى به يلدري بۆ ته له كانى خۆى، له راستيدا سه رته نجام به دامه زراندى سته مكارى ته واو ده بىت، جا چ سته مكارى يەكك به سه ر هه موواندا، يا زۆربه به سه ر ژماره يه كدا، يا خود سته مكارى هه موو به سه ر هه موواندا. گه ر گه رفته كه ش لاي تۆكيوفيل پەيوه ندی به ئاره زوى ئينسانى ديموكراته وه هه يه بۆ يەكسانى، ئه م ئاره زوو ده ست به سه ر هه موو هه سته كانى ديدا ده گرى، بگه ر ئازاديش ده كاته قوربانى خۆى. ئازادى كۆشش و هه ول و ئه ركى گه ره كه هه ر بۆيه شه به ده ست هينانى ئازادى سه خته، و زۆر به ئاسانيش له ده ست راده كا گه ر هه ميشه چاوديرى نه كه يت، ئازادى موهمه ي عومره، نه خه لاته تابه خشريت و نه مافه تا له ريگاي به ياننامه يه كه وه بتوانى بيه ديه ت به خه لك.

هه رچى پەيوه ندی به يەكسانىيه وه هه يه، سووده كان و چيژه كانى يەكسانى راسته وخۆ هه ستىان پيده كرى و هه چ پيويست به خۆماندوو كردن ناكا. ئه و سوودانه ش شويى ده ست ره سى هه موولا يه كن. هه روه ك تۆكيوفيل ده لىت: "بۆ تامكردى ئه و سوودانه ش هه چ هه ول ك پيويست نيه ته نيا ئه وه نه بىت كه بژىت". هه ماسه تى ئينسانه كانى ناو جفا ته ديموكراتىيه كان بۆ يەكسانى برىتييه له "هه يه جان ئاميز، جى به خۆ نه گرتوو، .. ئه وان چا و له يەكسانى ئازادى ده بىن گه ر نه يانتوانى به ده سته به ينن. ئه و به يەكسانى له كۆيلايه تى بووندا رازى ده بن" عيشقى يەكسانى ره نگه له دووشيوه دا خۆى به يان بكا: شيوه ي يەكه م: هه ماسه تيكي پياوانه ياسايانه بۆيه كسانى كه هه ولده دا هه ر هه موو كه س بگه نه ئاستى مه زنى. شيوه كه ي دى، فاسدترين تام و چيژ بۆيه كسانى كه هه ولده دا هه ر هه موو كه س كورت بكا ته وه بۆ نزمترين مه قامى هاوبه ش. به لām ئه و هيزانه ي كه كارده كن له ژيړ سايه ي هه لو مه رجى يەكسانيدا ريگاناده ن به گه شه كردنى ئوميدى شيوه ي يەكه مى عيشقى يەكسانى، واته هه ماسه تيكي پياوانه بۆيه كسانى و به زكر ديه وه ي هه ره موو بۆئاستى مه زنى. ئه و هيزانه پال به ئينسانه كانه وه ده نين تا ئاره زوى ئه و شه مه كانه بكن كه به ده ستيان ناگات. يەكسانى ئه و ئوميد ده دا به هه مووان كه ده توانن ده ستيان به هه موو ئه و شه مه كانه بگا، به لām مونا فسه كه له بار يكدايه كه شانسيكي كه م هه يه بۆ ئه وه ي هه ر ئينسانه تموجه كانى به دى به ينى، ئيدى سه ركه وتن ته نيا

بۆ ئەوانە يە كە ھەل و مەرجى دىكە كۆمەكچىان دەكا. كەواتە ئەو ئەگەرە لەبار دەچىۋ
ئەگەرى دابەزاندنى ھەر ھەموو بۆ نزمترین مەقامى ھاوبەش دىتە ئاراوھ. ديموكراسى
لەكاتىكدا ھۆشيارى بەرانبەر مافى يەكسانى لەھەموواندا بە خەبەر دەھيئىت، مافى
يەكسانى لەسوودەكانى ئەم جىھانە، بەلام لەھەمان كاتىشدا ئىنسانەكان تووشى
احباط دەكا چونكى ھەر ھەمووان ناتوان دەستيان بەو سوودانە بگا. ئەم (احباط)
دەبىتە مايەى ختوكە دانى ھەستى بەخىلى و جى گۆرپكى كردنى رىز. بەم شىۋەيە
يەكسانى ئىنسان ئامادە دەكا كە دەستبەردارى ئازادى بىت لەپىئاو پاراستنى
خودى يەكسانىدا. لەكۆمەلگايەكدا كە ھەر ھەموو يەكسان، سەرپەخۆ بەلام لاوازو
بى بەرو بووم، تەنبا يەك دامو دەستگا، ئەويش دەولەت، بەبەھىزى دەمىنىتەوھو
ئامادە دەكرى كە سەرپەرشتى كارى بكات كە برپار نەبوو ئەو كارەبكا ئەويش
سەرپەرشتى كردنى پرۆسەى تەسلىم بوونى ئازادى، واتە وازمىنانى خەلك لەئازادى.
ئىنسانە ديموكراتەكان واز لەئازادى خويان دەھىنن و دەبىيەخشەنە حكومەتى
مەركەزى و ئەم دەستەلاتە مەزنە، لەموقابىلى چىدا؟ دەستبەردار بوونى ئازادى
لەموقابل "ستەمكارىيەكى نەرم و نىان"، "ستەمكارىيەك كە ئاسايشيان مسۆگەر
دەكا، پىۋىستىيەكانيان دابىن دەكا، چىژەكانيان بۆدابىن دەكا، ئىدارەى غەم و
نيازە سەرەككىيەكانيان دەكا، سەرپەرشتى پىشەسازىيەكانيان دەكا، دواچار ھەر
ھەمووان"، "رەزگار دەكا لەزەحمەتى بىر كەرنەوھو سەختىيەكانى ژيان"^(۱)

گهر برپار بوايه من له وه بگوښم وه که کامه
 حماسه ت که ژور سروش تپيه بو ئينسانه کان نه وا من
 ييگومان هيچ حماسه تپک زياتر له حماسه تي
 چاک — بوون و به ختوهری فزيکی نه مده توانی
 که شف بکه م. حماسه ت بوخوش به ختي فزيکی له

جهوههردا حماسه‌تی چینه‌کانی ناوه‌راسته. له‌گه‌ل
 ئهم چينانه‌دا ئه‌و حماسه‌ته گه‌شه‌ده‌كاو بلاوده‌بيته‌وه..
 هه‌ر له ئهم چينانه‌وه ئهم حماسه‌ته ده‌گاته به
 به‌رزه‌كانی كۆمه‌لگا و ئنجا جه‌ماوه‌ری خه‌لك.

ده‌توانين به‌م شيوه‌يه مه‌به‌ستكه‌ی توكيو فيل شى بكه‌ينه‌وه. ئه‌خلاقی به‌ده‌ست
 هيتان (acquisitive ethic) خه‌لكی به‌توندی به‌كاروبارو به‌رژه‌وه‌نديه‌ تاييه‌تبييه‌كانيان
 ده‌به‌ستينه‌وه‌و بواریك ناهيائيت‌وه‌و بۆ به‌شدارى كردنى له‌ ژيانى مه‌ده‌نى و گشتیدا.
 به‌رئه‌نجامه راسته‌وخۆكه‌ی ئهم سه‌رگه‌رميه‌يه له‌گه‌ل خۆش به‌ختى فيزيكىدا بريتيه‌يه
 له‌ به‌تاييه‌تى كردن (privatization) يا به‌شه‌خسى كردنى ژيان كه‌به‌ده‌ورى خۆی
 ده‌بيته‌مايه‌ی ئه‌و ديارده‌يه‌ی كه‌ پيى ده‌گوتریت (indifference) بى‌باكى يان
 (apathy) به‌رامبه‌ر به‌كاروبارو مه‌سه‌له‌ مه‌ده‌نى و گشتيه‌كان و بى‌باكى به‌رامبه‌ر به
 پرپاره‌كانى جه‌سته‌يا دام و ده‌ستگا مه‌ده‌نيه‌كان. توكيو فيل ده‌لى "زۆريه‌ی زۆرى
 ئينسانه‌كانى هاو نه‌وه‌ی من سه‌رگه‌رمى كاروباره گچكه‌كانى خويانن". سه‌رگه‌رمى
 به‌كاروبارى بچوكه‌وه واته ئيدى كه‌سى خه‌ون به‌ده‌ستكه‌وتى سياسى گه‌وره‌وه
 نابيني. هه‌ركه‌سه له‌نيو جيهانه بچوكه‌كه‌ی خويدا ده‌ست و په‌نجه له‌گه‌ل خود
 په‌رستيه‌كه‌ی خۆی نه‌رم ده‌كا. به‌واتايه‌كى دى ئينسان گه‌ليك دروست ده‌بن كه
 ره‌نگه راستگوين، له جيهانه‌كه‌ی خوشياندا ره‌نگه ده‌وله‌م‌ه‌ند بن، به‌لام هيچ نين
 جگه له‌هاونيشتمانيه‌كى هه‌زار. ئه‌وكاته‌ی كه‌ كۆمه‌لگا ژيانى چاك به‌وه له‌قه‌له‌م
 بداو پيناسه‌ی بكا كه‌ ئه‌و ژيانيه‌يه كه‌ ليوانليت‌وه له‌سه‌رگه‌رمى شه‌خسى و چيژى
 تاييه‌تى. ئه‌وكاته خه‌لك نه‌كاتيان ده‌بيته‌و نه‌تاسه‌ی ئه‌وه‌ش ده‌كه‌ن كه‌ كه‌ميك
 ووزه، ماده‌ له‌و ژيانه تاييه‌تبييه‌ بده‌نه بواری مه‌ده‌نى واته پوكانه‌وه‌ی بواری گشتى
 كه‌ به‌ده‌ورى خۆی به‌كۆيله‌ی هه‌مووان كۆتايى ديت.

هه‌روه‌ك نه‌رسىو كه‌ زاراوه‌ چه‌مكه‌كانى لای توكيو فيل به‌ئاشكرايى ده‌بينريت‌وه،
 توكيو فيل ئيدعاده‌كا كه‌ له‌ولاتيكى نازادو ديموكراتدا هاونيشتمانيان به‌شدارى فه‌زای
 مه‌ده‌نى شار ده‌كه‌ن، ئه‌مه له‌كاتيكدا كه‌ سته‌مكاره‌كان هه‌وله‌ده‌ن كه‌
 هاونيشتمانيان له‌هاونيشتمان بوونه‌وه بكه‌نه ره‌عيه‌ت يا تابع، ئه‌مه‌ش له‌ريگای
 غه‌رق‌کردن‌يان له‌دنياه‌ی خسوسى خوياندا به‌ده‌ست ده‌هيئريت. ئه‌وكاته‌ی كه‌
 تاكه‌كانى كۆمه‌ل‌وا له‌سياسه‌ت و كايه‌ی سياسى بپوانن كه‌ گوايه كايه‌يه‌كه‌ تيدا
 به‌رژه‌وه‌نديه جياوازه‌كان له‌موناغه‌سه‌دان بۆ گه‌يشتن به‌هۆيه‌ك يان ئامپازيك بۆ
 تيركردن، له‌م حااله‌دا بواری مه‌ده‌نى داده‌پزى چونكى شتيك نامينيت‌وه به‌ناوى

چاکی گشتی، شتیك نامیتته به ناوی جقات. لیژدا ئه بۆشاییه ی که له دنیای مه دهنیدا دروست ده بیئت حکومه تی مه رکه زی داگری ده کات. تۆکیوفیل ده نوی:

چ هیژو توانایه ک ده توانی رای گشتی بینی
له کاتیگدا که بیست کهس نابینی که پیکه وه گری
درا بن له ریگای ئامانجیکی هاو به شه وه، له کاتیگدا نه
ئینسانیک، نه خیزانیک، نه کۆمپانیایه ک، نه چینیک، نه
دام و ده ستگایه کی ئازاد، ده ستلانی ئوه ی نه بیئت که
نوینه رایه تی ئه و بۆچونه بکات، له کاتیگدا
هاو نیشتمانیه کان هه موو وه ک یه ک لاوازی بن، وه ک
یه ک هه ژار بن، وه ک یه ک گو شه گیر بن، هه ری که ی
له مانه له هه گبه کهیدا ته نیا لاوازی به که سیه که ی خوی
هه بیئت قا له ریگایه وه دژ به ده ستلانی ریک خراوه ی
ده ولت بوه ستیته وه؟^(۱۰)

ئهم حالته ره چه ته یه که بۆ سه ره لدانی سه ته مکاری، سه ته مکاریه ک که له سه ر
دوو کۆله که وه به ندده بی: گو شه گیر کردنی هاو نیشتمانیان و بی ده ستلانی کردنیان.
ئهم سه ته مکاریه ه یچ پیویستی به به کاره ی نانی هیژ نابیئت چونکی له بنه په تدا
هاو نیشتمانیان خویان ده ستبه رداری مافی به شداریکردنی دنیای سیاسی و مه دهنی
بوون و سه ره گرمی ده ست و په نجه نه رم کردن له گه ل دنیا شه خسیه که یاندا.

من هه ول ده ده م که ریشه گانی خاسیه ته تازه کان
بدۆژمه وه که ده بنه مایه ی ئه وه که سه ته مکاری
له جیهاندا سه ره لیدا. یه که م شت که شوئی
سه رنجدا نه بریتی به له وه ی که ژماره یه کی زۆری
ئینسانه کان یه کسان و له یه ک چوو، به رده وام
سه ره گرمی به ده ستیه نانی چیژه بچو که کان ده بن و
ژیانیان لیوان لیو ده کهن له و چیژانه، هه ری که یان
به جیا ده ژی، غه ری به چاره نووسی هه موو ئه وان ی دی،
منداله گانی و هاو ریکانی لای ئه و بریتین له هه موو
مرو فایه تی. هه رچی په یوه ندی به هاو لاتییه گانی
دیکه وه هه بیئت، ئه و نزیکه لیانه وه، به لام ئه و

نایانینیی، ئو دەستی بەریان دەکەوت، بەلام
 هەستیان پێناکات، ئو تەنیا لەخۆیداو بوخوی دەژی..
 لەسەر و ئەم پیاوانەو دەستەلاتیکی مەزن وەستاو کە
 بەئەرکی خۆی دەزانی کە قەناعەتی ئەوان مسۆگەر
 بکات و ئنجا چاودێری چارەنوسیان بکات.. ئو
 دەستەلاتە مۆتەلقە⁽¹¹⁾.

تەنھا بە لەبەرچاو گرتنی ئو خالە ی سەر وە دەتوانین لە مەبەستی تۆکیوفیل
 لە بیرۆکە ی "ستەمکاری زۆربە یا زۆرترایەتی" تێبگەین و لە و قسە بە ناوبانگەش بگەین
 کە دەلێت "ئازادی بیروپا لە ئەمریکا دا بوونی نییە" مەبەستی تۆکیوفیل لە بیرۆکە ی
 "ستەمکاری زۆربە" بە دانیایە وە ترس نییە لە دابەش بوونی جقاتی ئەمریکی بە سەر
 کە مایەتی و زۆربە دا، بە لکو بە پێچەوانە وە ئو لە نیو ئەمریکیەکان داو لە ئەمریکا دا
 ئیجماعیکی (ریکەوتن) دەبینیە وە. ئو نە ک بە تەنیا یە کسانێ مافی سیاسی
 دەبینیە وە بە لکو یە کسانێ کۆمەلایە تیش لای ئو خالی بەرچاوبوو. بە پای تۆکیوفیل
 یە کسانێ بەختیاری و استقرا ی بۆ ئەمریکیەکان هێناو تە دی، بەلام چەند
 بەرئەنجامیکی دزیویشی لە گەل خۆی هێناو و لەوانە: یە کەم: مەسەلە ی یە ک بەرگی
 (uniformity) یە کە بە پای ئو وە لە دای ئو ویش تائە مۆ شوینی مشت و مپی ئو
 رۆشن بێرانە ی کە خێریکیان تێدا یە نە ک عەقلە بچو کە کان، یە ک بەرگی رە هەندیکی بێ
 تامی ژیا نی ئەمریکیە، ئو پیتی وابوو لە ئەمریکیە ک کۆمەلە هە یە:

دەشی دەوڵە مەندی ی هەزار، متوازع یا زیرە ک،
 سەر قالی بازرگانی یا کشتوکال، بەلام لە هەموو
 شوێنیکی ئەمریکا دا لە هەمان توخم دروست بوو،
 لە هەموو شوێنیک رندە ی شارستانی یە ک بەرگی
 دەستی بە سەردا کێشاو. ئو پیاو ی تۆ لە نیویۆرک
 (Newyork) بە جیت هیشت تۆ جاریکی دی دەبینیتە وە
 لە هەمان تەنیایدا، و لە هەمان جل و بەرگدا، هەمان
 هەلس و کەوتە وە، هەمان زمان و خوو هەمان چێژ.

تۆکیوفیل ئەم یە ک بەرگیە عەجیبە دەگەرێنیتە وە بۆ رۆحی یە کسانێ کە ئەم
 رۆحیە تە یە ک چەشنە یی و یە ک بەرگی و یە ک رەنگییە تەنانەت بە خشیو تە خوو
 ناوەکیەکانی ژیا ن لە ئەمریکا. ئو یە ک بەرگیە لە گەل خۆی زنجیرە یە ک هەلس و

كهوت و كه لگه لهی هیناوه كه له دواچاردا كارێك ده كا كه ئه مريكا سته مكارى به كه
تا بهت به خۆى بخولقینى كه بریتیه له سته مكارى زۆربه .

ههروهها ده بهت له یادمان بهت له بیرۆكه ی "سته مكارى زۆربه" دا مه به ستێك
ده رباره ی ژماره ، زۆربه ی خه لك ، له ئارادا نییه ، به لكو به پێچه وانه وه ، سته مكار
لیزه دا هه ره موو كۆمه لگایه ، كه وه زیفه ده كاو كردار ده نوینى به بى ئه وه ی
پێویستی به یاسای سه ركوتكه رانه هه بهت . سته مكارى زۆربه كێشه یه كه كلتورى و
كۆمه لایه تی و سیاسیه . سه ركوتكردن له كۆمه لگای دیموكراتدا مه رج نییه پێویستی
به دام و ده ستگای سیاسى بهت بۆ ئه نجام دانى ، خودى كۆمه لگا به م كار
هه لده ستیت . ههروهها له "سته مكارى زۆربه" مه به ست له وه نییه كه زۆربه حوكم
ده كاو هه ره مه كيانه له ئه مريكا دا هیز به كارده هینى ، چونكه كۆمه لگای ئه مریكى
به شیوه یه ك پێك هاتوو كه رێگا نادات زۆربه ی خه لك حكومه ت به كاربه ینى له پێناو
ئاماچه كانى خۆیاندا ، به لām له گه ل ئه مه شدا پێكهاته ی ئه و كۆمه لگایه جوړیكه كه
ته شویقى جوړیك له سته مكارى ده كا . ئه مه ش له رێگای ره خساندن هه لومه رجێك كه
واده كا به شدارى كردن له كاروبارى سیاسى و حكومیدا به كارێكى زۆر پێویست نه زانى .

به شدارى نه كردنیش هه نگاوى یه كه مه به ره و سته مكارى . له كاتێكدا كه یه ك
به رگى له وانیه ژيانى جفات مسۆگه ر بگا ، به لām ئه مه واده كات كه جفات پشت به و
یه ك به رگى و یه ك ده نگى و یه ك ره نگییه به ستیت بۆ مانه وه ی ، لیزه وه هه موو
جیاوازییه ك مه رفوزه ، هه موو بیردنه وه یه ك بۆ ده رباز بوون له و ته له یه
"تكفیر" ده كرئ یان فپئ ده دریته په راویزه وه . له كاتێكدا گووم بوونى جیاوازی
ده بهتته مایه ی هینانى هارمۆنى بۆ كۆمه لگا ، له هه مانكاتدا له ناو جفاتدا ئه و غه ریزه یه
په روه رده ده كات ، كه به هه یج شیوه یه ك رێكه نه درئ جیاوازی بنه په تی سه ر
هه لبدات ، به هه یج شیوه یه ك رێكه نه درئ به سه ره لدانى دیدو بۆچوون و كه سی
جیاواز .

یه ك به رگى ئه خلاقى ، له راستیدا ، كارێك ده كا كه كۆمه لگا به شیوه یه كه ترسناك
ته سامحى له پله ی سفردایه (zero tolerance) به رامبه ر به هه مه چه شنیه ی ، تا ئه و
را ده یه ی كه كۆمه لگایه كه دیموكراتى وه ك ئه مريكا ، كه بیروپای گشتى رۆلێكى
گه وره ده بینیت ، جفات بتوانى ئاره زوى بۆیه ك به رگى تیرىكا بێنه وه ی كه
ده سته لات و زۆرى حكومه ت بۆ به دى هینانى به كاربه ینریت ، به پێچه وانه وه زۆرجار
حكومه ت ره نگه نه رمو نیانى نیشان بدات به رامبه ر به هه مه چه شنیه ی به لām جفات
رازى نابیت .

دهسته لاتی نه خلای زوره به شیوه کی جزئی
 پابه نده بهو بوچوونه وه که گوايه توانای عقلی و
 حکمت وا له یه کیتی کومه لی ئینساندا زیاتر له یه
 ئینسان، نه وهی که ژماره له یاسا دانه ران گرنگتره
 له چلوانایه تی. بهم شیوه یه تیوری یه کسانای ته نانه ت
 به سهر عقلی ئینسانه کانیشدا ده چه سپی.. ههروهک
 هه موو دهسته لاته کانی دی بگره له وانیه زیاتر
 له دهسته لاته کانی دی، دهسته لاتی زوره کاتی پیوسته
 ناوا دهر بکه وی که ره وایه. له سهره تادا ملکه چی
 ده چه سپی له ریگای زوره ملی (اکراه - اجبار) به وه
 یاسا کان ریزيان لینا گیری تاکو نه و کاته ی زه مه نیک
 تیده به ری نه و سا جیی خویان ده گرن.

زوره نه که تنها داوای نه وه ده کا له تاکه کان که کرداریک بنویسن، جوړی
 بیر بکه نه وه که هاو تابیتته وه له گه ل زوره دا به لکو هه ول دهاد که حاله تی بخولقی نی،
 که هه لومهرجی بهینیتته ئاراهه که تیایدا زه حمه ت بی بو تاکه که سه کان له
 دهره وه ی یه که بهرگی نه لته رناتیقیکی دی به دی بکه ن. بوونی راو بوچوونیکی
 دهر باره ی مه سه له یه کی گرنگ دژ به بوچوونی زوره نه که به تنها کاریکی حه کیمانه
 نییه و گونجاو نییه به لکو به کاریکی نائینسانی له قه له م دهری. نه مه ش ههروهک
 تۆکیو فیل ده لی "راسته له کومه لگایه کی دیموکراتدا، وهک کومه لگای نه مریکی،
 که تیایدا دهسته لاتی زوره هیئده موته قه و ره تنه کراوه یه تاکه که س ده بیت
 ده سته ردارای مافه کانی خوی بیت وهک هاو نیشتمانییه که به پله یه که ده سته ردارای
 خاسیه ته کانی خوی بیت وهک ئینسان گه ر بیه وی له و هیله لابدا که بوی دیاری
 کراوه" (۱۲)

سته مکاری زوره به سهر نه و عه قلانه وه که خاوه نی توانایه کی عقلی جیاوازن
 کاریک ده کا دیموکراسی ته نیا له گه ل میانمایه یی و عادی بووندا هه ل بکات. تۆکیو فیل
 زیاتر له هه موشت له "دهسته لات نه خلای" دهرتسا، دهسته لاتی نه خلای رای
 گشتی له نه مریکا، نه و دهسته لاته ی که هه ول ده دا هه موو کرداره کانی ئینسانه کان
 بخاته یه که چوارچیوه وه، رایه کی گشتی که ده یه وی نه وه دیاری بکا خه لکی چون
 هه ست بکه ن، چون بیر بکه نه وه، رهنگه نه وشته ی که "رای گشتی" هه ولی بو ده دا
 بیته مایه ی هیئانه کایه وه ی هارمونییه که به لام به ها گرنگه که ی که دهریت بریتییه

لهسته مکاری به سهر عه قل و دلی هه موواندا، دیاره سته مکارییه کی اختیاری. رای گشتی نک به ته نها ده توانی کرداره کان رام بکا به لکو ده یه وی ئیراده ش رام بکاو بیخاته ژیر رکینی خوی.

دهسته لاتی شادهسته لاتیکی فیزیکیه و کۆنترۆلی
کرداری ئینسانه کان ده کا بیته وهی ئیراده یان له گهر
بخات. به لام زۆربه ئه وه دهسته لاته ی هه به که
دهسته لاتیکی فیزیکی و ئه خلاقیه له هه مان کاتدا که
له سهر ئیراده کارده کا هینده ی کار له سهر
کرداره کان ده کا، نک هه موو تاقی گردنوه وه که
به لکو هه موو موحاده له یه گیش سهر کوت ده کات ⁽¹⁴⁾.

له ئه مریکا سته مکاری له سهر عه قل و ئیراده سروشتی ئینسانه کان ده گۆری
به شیوه یه ک، چونکی سهرچاوه ی کۆنترۆل و ده رده که وی که کاری تاکه که سه،
ئیدی ملکه چ ده بیته به شیوه یه کی اختیاری. لیتره وه سته مکاری ده گاته قوناغیکی
تازه ی کامل بوون، مادامیک سته مدیده و سهر کوتکراوه کان ته عزیمی سته مکارو
سته مکاری ده که ن و به سهر سامییه وه له سته مکارو سهر کوتکهره کان ده پوانن. ئه گهر
به ریکه وت ئاره زوویان کرد که یاخی بن، سته مکاریک پهیدا ناکی له هیچ شویئیک،
هه ره ئه ندامه ی ئه و جقاته، هه م سته مکاره وه هه م سته مدیده. ئه وه سته مکارییه ی
دیموکراسی دروستی ده کا له راستیدا یه ک سته مکاری دیاری کراو نییه تا بیبینینه وه
به لکو هه ره هه موو ده بنه سته مکار.

ئهم که لکه لانه بو سته مکاری زۆربه که متر له کایه ی سیاسیدا ده بینریتته وه، زیاترو
به پله ی یه که م کیشه یه کی کۆمه لایه تییه. له م روه وه ده بیته ئاماژده بو قسه
به ناوبانگه که ی تۆکیو قیل بکه ی که ده لیت:

من ولاتیکی دی له جیهاندا شک نابهم که تیایدا
که مترین سهر به خویی عه قل و ئازادی گفتوگو هه بیته
وه که ئه وه ی که له ئه مریکا ده بینم.. له ئه مریکا زۆربه
ته گهره یه کی زۆر ده خاته به رده م ئازادی بیروپرا، له تیو
ئهم ته گهرانه دا نووسه ریک ده توانی چی جه زیکا
بینوسی، به لام واوه یلا بو ئه وه ته گهر بیه وی له وه ته گهرانه
قیه پری.. ژبا نامه ی سیاسی بو ئه به د ته واو ده بیته

له بهر نه وهی دهسته لاتیکی ئیها نه کردوه که ته نه ا نو
 دهسته لاته ده توانی نو ته گه رانه لابیات.. له دوا
 قونا غدا نا چار ده کری به خاموشی و بیده نگی، وهک
 نه وهی که گوايه په شیمان که له حقیقه ت دواوه^(۱۵).

له نه مریکا نازادی گفتوگو کردنی شکلی شایه نی قبول کردنه و زور باوه چونکی
 حکومت هه رگیز مافی به یان سه رکوت ناکا، به لام له گه ل نه مه شدا یه ک به رگی
 عه قلی و رۆحی نه مریکی کاریک ده کا که عه قلی تاکه که س بخاته سه ر هه مان ناوازی
 گشتی و زهنیه تی سانسوری تیدا بچینی.

سته مکاره کانی پیشوو له ریگای توندوتیژی و هیزه وه کۆنترۆلی هه لئس و که وتی
 ره عیه ته کانیان ده کرد به لام فیکریان چۆنیه تی بیرکردنه وه یان، نه م بواره یان بۆ
 کۆنترۆل نه ده کراو جییان ده هیشت بۆخه لکی، به لام دیموکراسی، سته مکاری
 به حاله تی که مال ده گه یه نی، له م باره یه وه تۆکیو قیل ده نویسی:

له ژیر سایه ی دهسته لاتی مو تله قی یه ک ئینساندا
 جهسته په لامار ده درا تا رۆح ته سلیم بی، به لام رۆح له و
 گورزانه رزگاری ده بوو که رووبه روی ده کرایه وه
 به فخره وه هه لده ستایه وه. نه مه نه وری و ره سمه نیه
 که له لایه ن سته مکاری له کۆماره دیموکرا نه کاندای
 په پیره وی ده کری، له ویدا جهسته به جی ده هیلدری تا
 نازاد بیت نه وه رۆحه که ده کریته کۆیله سه روه ر ئیدی
 نالی: "تۆ یا وهک من بیرده که یته وه یا خود ده مریت"
 به لکو ده لی: "تۆ نازادی چۆن بیرده که یته وه، و
 ده توانی خاوه نی ژیا نی خۆت بیت خاوه نی
 مو تله کاتی خۆت و هه رچی به ک که هه ته، به لام تۆ
 له مه وودا غه ربیت به و خه لکه ی که له ناویدا ده ژیت، تۆ
 ده توانی مافه مه ده نیه کانت بیاریزی به لام نه وانه زۆر
 بی سووده ده بن بۆ تۆ، چونکه تۆ هه رگیز
 هه لئا بژیردیت له لایه ن خه لکه وه گه ر داوا ی ده نگیان
 بکه یت.. تۆ له نیو ئینسانه کاندای ده میسته وه، به لام
 له مافه کانی مرو فایه تی داده بریت. ها ولاتیان دووره

پهريزيت ليده كهن وهك نه وهی تو تووشی گولی
 بووويت، تهنانهت نه وانهشی كه لهو باوه په دان تو
 بيگوناهي پشت تیده كهن، گهر نه وانیس ييزان
 نه يه توه ليت، من زيانم بي به خشيته وه به لام بوويكه
 زور له مهرگ خراپتره ^(۱۶) .

توكيو فيل له بهرام بهر نه م حالته سياسي و كلتوري و كومه لايه تيبه تازه يه دا
 هست به ده سته وه ستاني دهكا له وهی كه ناوی بني چي، نه وه تا نه و ده لي:

له و باوه په دام كه جنسي سهركو تگردن
 كه له ريگاوهی ميلله ته ديمو كرا ته كان هره شه ده كهن
 له هيچ شتيك ناچي كه تايستا له جيهاندا بوونی
 هه بووه؛ هاوچه رځه كانمان وینهی نايسته وه
 له ياد ده ورياندا. من يهوده به دواي عيابه تيكددا
 ده كه پرېم كه نه و مانايه بگه يه ني به دروستي كه من
 مه به ستمه. ووشه كونه گاني
 وهك (tyranny despotism) گونجاوین، نه و شته زور
 تازه يه، چونكي ناتوانم ناوی بنيم ده بي
 هه ول بدم ته عريفي بگم ^(۱۷) .

توكيو فيل ناپه زايي خوي دهرده بريي بهرام بهر به وهی كه روژنامه يه كه ده تواني
 بيروكه يه كه له يه كاتدا فري بداته ناو هزاران عه قله وه، ليړه وه نه و زهنگي مه ترسي
 ليدده دا كه گهر بيتو نه ته وه يه كه ته نيا پشت به يه كه يا دو سه رچاوهی مه علومات
 بيه ستي يان شاريك ته نيا يه كه روژنامه ي هه بيت كه هيچ نيبه جگه له به مرکه زي
 كردن، له م حالته دا نازادي بيروپا ده بيته وه هم، چونكي له م سيناريويه دا بيروپا
 نازادانه له لايه ن تاكه كانه وه هه لئابژدريڼ به لكو داده تاشرين بويان له لايه ن نه و
 ده سته لاتانه وه كه نه مان هيچ كونترولكيان به سهرياندا نيبه، نه مش
 ستمه مكاريبه كه نه ك سلوكي مه دهنی كونترول دهكا به لكو بيروپای تايه تي و شيوازي
 بيركردنه وه ش كونترول دهكا. له م سيناريويه دا ناتوانين له ده ستي نه م ستمه مكاريبه
 هه لبيڼ به وهی كه دهرگای ماله كانمان دابخه ين چونكي نه و پيش نيمه له ژوره وه يه
 (ده بي توكيو فيل سه باره ت به ته له فزيون چي بل!) نه م ستمه مكاريبه نوييه بيروپا

كه سیه كانیشمان كۆنترۆل دهكا، له هه مان كاتدا وه همی ئه وه شمان پێده به خشی كه وایزانین ئیمه خاوه نی بیرو پای خۆمانین.

تائیره ئاماژه مان بۆ چه ند پرنسیپێك كرد، له وانه: گۆشه گیر كردنی هاو نیشتمانیان، بێ دهسته لاتكر دنیان، سه ته مكار ی زۆربه، ئه گه رێکی دی كه سه ته مكار ی نه رم و نیان دروست ده كا بریتیی به له "به مه ركه زیكردن" واته خر كرده وه ی ده سه لات له حكومه تی مه كه زیدا. هه ر له سه رتا وه ده بیته بلێن كه به مه ركه زی كردن ده بیته مایه ی له ناو بردنی هاو نیشتمانییتی (citizenship). لای تۆکیو قیل به مه ركه زی كردنی ده سه لات ئه نجام یكی ته می و لۆژیکییه، به ره به نای پرنسیپ و میكانیزمه كانی دی چۆن؟ گۆشه گیر كردنی تاكه كه سه كان، سه رگه رمی هه ر تاكه به كه له كه بوونی سامان و غرق بوون له نۆ چۆ به ختیاریی به چو كه كانی خۆیدا، كه به ده وری خۆی ده بیته مایه ی ئاوا بوونی خۆری مه ده نی (public) و لیژه شه وه له ناو چوونی جه سه ت میانجییه كان، كه واته ئه وه ی ده مینیتته وه كه له سیاسه تدا چالاك بیته نیا میرییه. لاوازیوونی خیزان و جفا ته كان و توێژه كان كه ناوچه یا هه ریم (local) پێك ده هیتن، هه موو ئه مانه كارێك ده كه ن كه تاكه كه سه كان هه ست به ته نیایی و بێ ده سه لات ی بكن، ئیدی چاره یه ك نامینیتته وه بۆ به ده ست هیسانی یارمه تی یا كۆمه ك به ته نیا ئه وه نه بیته كه تاكه كان چا و له میری به رن (ده و له تی ره فاه welfare state) نمونه ی ئه م حا له ته یه كه تیایدا تاك ده ست به ردار ی سه ره بخۆیی و ئیراده ی تاكه كه سی و ئازادی خۆی ده بیته تا ده و له ت بیژینیت.

ههروهك له قوناغه كانی به كسانیدا هیچ كهس

مه جبور نییه كه كۆمه كی كهس بكه، و هیچ كهسیش

ما فی نییه ته وه قعی ئه وه بكا كه كۆمه ك بكری له لایه ن

كه سانی دییه وه، هه موو كهس له یه ك كاتدا سه ره بخۆن و

بێ ده سه لاتیش. ئه م دوو هه ل و مه رجه كه ناییت

به جیایی سه یریان بكردری و ناشیته تیکه ل بكرین.

ئه م دوو هه ل و مه رجه ئیلهام به هاو نیشتمانیانی و لا ته

دیمو كرا ته كان ده به خشی له گه ل كه لكه له ی دژ به یه ك.

سه ره بخۆبوونی ئه و كارێك ده كا كه ئه و هه ستی با وه ر

به خۆبوون و غرور تیدا به هیژ بیته له نۆوان كه سانی تر دا

كه وه كو ئه و یه كسانن، له لایه كی دیكه شه وه بێ

توانایی ئه و كارێك ده كا كه نا و به نا و پیوستی

به كۆمه كی ده ره كی هه یته، كه ناتوانی له هیچ كهس

ئەو تەۋقەى ھەيىت، چۈنكى ھەر ھەموو ۋەك ئەو
 لاۋازى و بى رەھىم لەم ھالەتەدا سىرۋىتىيە كە ئەو چاۋ
 لەو دەستەلاتە بېرىت كە تەنبا ئەو دەتۋانى بەررىتەۋە
 بۇ سەرو ئاستى گەردۋونى لاۋازى^(۱۸).

ئەو كاتەى كە دەۋلەت داۋاى لىبىكرىرىت بەردەۋام كۆمەكى زىياترو زىياتر بىكا،
 ئىدى لەگەل بەخشىنى ھەر كۆمەكىكا زىياترو زىياتر گەۋرەتر دەيىت. لەنەنجامدا ئەم
 ھالەتە كارىك دەكات كە ئەندامانى جقات بەردەۋام مافى خۇيان بدەنە يان تەسلىمى
 دەستەلاتى مەركەزى بىكەن، دەستەلاتىك كە ۋادىارە تەنبا ئەو دەستەلاتە بتۋانى
 خەلگى و مومتەلەكەتە كانىيان بىپارىزى.

تۆكىۋىل ئەۋەش لەيادناكا كە بەپىشەسازىكرىن (industrialization) ھۆيەكى
 ترە بۇ بەمەركەزى كرىنى دەستەلات، پىشەسازىيەكان پىۋىستىيان بەدەست
 تىۋەردانى دەۋلەت ھەيە تاكو رىكخستىك بىتەدى. بەتايىتە چىنە مانىفا
 كىتورىيەكان زىياتر داۋاى دەست تىۋەردان و رىكخستەن دەكەن، لىرەدا سىرۋىتىيەكە
 دەستەلاتى دەۋلەت زىياتر بىت لەگەل زىادبۋونى دەستەلاتى ئەو چىنە. بەرئەنجامى
 ئەم ھالەتە لەروۋى سىياسىيەۋە دەردناكە، بەشدارى يىكرىنە دىموكراتىيەكان، كە
 جەۋھەرى دىموكراسىن، ۋەلا دەنرېن، ھۆمەت دەيىتە پاسەۋانى ئابۋورى، نەتەۋە
 دەيىتە ماشىنىك بۇ بەرھەم ھىنان. تۆكىۋىل ئەنامەيەكەدا دەنۋوسى:

بوغزىكى زۆر، ەشقىكى پىر ھەيەجان،
 ئومىدەمەزەنەكان، قەناعەتى بەھىز ھەر ھەموو پىۋىستىن
 بۇ جۈلاندنى ەقلى مروڧ، لەئىستادا، خەلگى
 بەتۋوندى باۋەرىيان بەھىچ نىيە، عىشقىيان بەرامبەر
 بەھىچ نىيە، رقىان لەھىچ نايىتەۋە خەۋن بەھىچەۋە
 نايىن جگە لەسوود ۋەرگرتن لەبۆرسە
 (stock exchange)^(۱۹).

ئەمەش ئەۋستەمكارىيە نۆيىيە كە لەسەر كۆيلايەتىيەۋە دامەزراۋە،
 كۆيلايەتىيەكى "شېرىن". ئەم سىتەمكارىيە لەسەر تۈندۈتىزى دانەمەزراۋە بەلگو
 لەسەر چىزۇ خۇشى بىننىنى ماترىيالىستىيەۋە دامەزراۋە. كۆيلايەتىيەكە كە چىزۇ
 بەخشە. ئەۋەش ئەۋ ھالەتەيە كە داۋاى تىپەپ بۋونى سەدسال بەسەر نۋوسىنى
 "دىموكراسى لەئەمريكا" كۆزىت ناۋى دەئىت بە "بەناۋەلى بۋونەۋەى مروڧ"

(e – animalization of man) گۆپىنى ئىنسان لەبوونەوهرىكى (كائن) چالاکو
مىژوو دروستکەرەوہ بۆ ئازەلئىكى قانع. تۆکیوفیل دەنووسی:

دەستەلاتىك لەو جوۆرە، خاپووركارى ناکا، بەلام رى
لەبوون دەگرى، ستمەكارى ناکا بەلام بەكارى
بەستاوتن، لاوازکردن، دامرگاندنەوہو ئنجا بە ئەحمەق
کردنى خەلکى ھەلەدەستى، تاكو ھەرنەتەوہىەك
گورت دەگریتەوہ بۆشتىك كە چاکترنىیەو ھىچ نىیە
جگە لەمى گەلئىكى ترسۆك و كۆمەلئى ئازەلئى
سەناعى، حالەتىك كە قیادا حكومەت شوانەكەيە.^(۲۰)

رەنگە سىماى سەرەكى ئەم ستمەكارىیە نوێیە بریتى بێت لەقسەکردن بەناوى
ئازادىیەو، ستمەكارى نوێ كۆپلایەتیەك دروست دەكا لەگەل وەھمى ئازادیدا.
ھەلپژاردن (انتخابات) میكانیزمىكە كە ئەم وەھمە تۆخ دەكاتەوہ، وەھمى ئەوہى كە
خەلك ھەست دەكەن كۆنترۆللیان ھەيە بەسەر ژيانى خوێان و سیاسەتدا.

گەر بیر لەپەیداكردنى چارەسەرىك بەكەینەوہ بۆ گىروگرفتى دیموكراسى ئەوا ئەو
چارەسەرە حەتمەن دەبێت لە ناخودى دیموكراسیدا بۆى بگەرێن، واتە ئەو
چارەسەرە دەبێت بگونجیت لەگەل پرنسپەكانى دیموكراسیدا وەكو یەكسانی و
ئازادى. ھەر ھەولێك بۆچاكرردنى دیموكراسى یا بارگای كردنى بە پرنسپ و
پراكتىكى كە خوازاوپیٹ لەرژیمىكى ترو غەریب لەخودى دیموكراسى بى بیگومان
نەك رووبەپوى شكست دەبێتەوہ بەلكو مەحالە. تۆکیوفیل انزارمان دەكا كە
موھیمەكە دامەزراندنەوہى كۆمەلگایەكى ئۆرستۆكراسى نوێ نییە، بەلكو تاكە
ئەلەرناتیف جەغدكردنە لەسەر ئازادى و كردنى كارى كە ئازادى لەكۆمەلگا
دیموكراتییەكاندا كارى خۆى بكاو ئنجا كردنى كارى تاكو "جنسى گەورەیی و
بەختیارى" بگونجى لەگەل یەكسانیدا.

گەر تاكگەرایی لێپرسراوییت لەئەتۆمیزمى كۆمەلگای دیموكرات، ئەوہ ئازادىیە كە
دەتوانى جارىكى دى جەغەبكاتەوہ سەرمانای پشت بەستن و ئیعتەماد كردنە سەر
یەكترى سیاسى (political interdependency) لەرێگای بلۆكردنەوہى ئەو
ھۆشیارییە كە ھەر ھاوئىشتەمانیە پشت بە ئەوى دىكە دەبەستیت بۆ پاراستنى
ئازادى و كەرامەتى ئىنسانى خۆى. ھەماسەتى سروشتى بۆ ئازادى دەبێت مووتوربە
بكردیت لەرێگای ھونەرى سیاسییەوہ.

به پای تۆکیوفیل، دامو ده سنگای نازاد، به تاییه ت نه وانه ی که له سه ر ئاستی هه ریم (local) هه ن، بلاقراوه ی نازاد، مه حکه مه ی سه ره خۆ، به شداری بوونی هه میشه یی له کاروباری (public جقات) که هه ره موو هونه ری سیاسیی پێک ده هیئن ده توانن تاکه که س خودپه رست بکه نه هاو نیشتمانی، هاو نیشتمانییه ک که یه که م غه می چاکه ی مه ده نی و گشتییه . له نیو هه موو ئامرازه دیموکراتییه کاند، نازادی کۆپو کۆبوونه وه و کۆمه ل دروستکردن پرنسیپیه که دیموکراسی له وه گه ری به سه مکاری بوونه رزگار ده کات. تۆکیوفیل له وباوه په دایه که کۆمه له کان (ASSOCIATIONS) مافه کانی که مایه تییه کان له دیموکراسیدا ده پارێزن دژ به هه ره شه ی سه مکاری زۆریه . مادامیک هه ر تاکه که سه له دیموکراسیدا سه ره خۆیه و له هه مان کاتیشدا لاواز، ته نیا له ریگای خۆ تیکه ل کردنییه وه و بوونی به ئه ندام له کۆمه له یه کدا یان چه ند کۆمه له یه کدا نه و ده توانی رای خۆی ده ریبری و له سه ر رای زۆریه موجه له بکات. کۆمه له کان جه وه رین بۆچاک — بوون و به خته وه ری ئینسانه کان له کۆمه لگای دیموکراتدا، له نیو ئه م کۆمه لانه دا تاکه که سه کان فیژده بن چۆن خۆیان بگونیئن له گه ل ئامانجی هاو به شدا، به شداریکردن له گروپی سیاسیدا (حه تهن ته نها مه به سه ت له حیزب نییه)، ده بیته مایه ی گه شه کردنی زه وق و سه لیه بو خۆتیقورداندن له ئامانجه سیاسییه کان، فه ره هه نگیه کان، و په ره ده ییه کان. به واتایه کی تر فیژبوونی چۆن تیکه ل ببیت هه نگاوی یه که مه بو پاراستنی شارستانی.

خه لکیک که له ناویاندا تاکه که سه کان ده سه لاتی به ده سه ت هیئانی کاری مه زنیان له ده سه تدا بی، هه رییه که لای خۆیه وه، بی نه وه ی نه و ئامرازه له ئارادا بیته که لیوه ی که به کۆمه ل نه و کاره مه زنه به ده سه ت به یئن، نه و خه لکه هه ر زۆر زوو شوپده بیته وه بو ناو به ره ریزم^(۲۱).

بەندى شەشەم:

ئايدىۋولۇژيا ھەلگىرى تۈۋى ستەمكارى
"تەفسىكرىكى ھانا ئارىنتى بۇ تۆتالىتارىا نىزم"



پیشگی:

چیرۆکی تۆتالیتاریانیزم، وهك ئه وهی هانا ئارینت لئی تیگه یشتوو، ئه زمونیکی سیاسی نویی به یانکرد له بهرته وه تیگه یشتنی تازه شی گهرهك بوو. ههروهك ئه وه دهلی، کرداری نوینراوو تاوانه کانی رژیمه تۆتالیتاریه کان "ئه وه ئه لته رناتیفه ی هه لوه شانده وه که هه موو پیناسه کانی جه وه ره ی حکومه ته کانی له فه لسه فه ی سیاسیدا له سه ر بینا کرابوو، واته ئه لته رناتیفی له نیتوان حکومه تی یاساو حکومه تی له یاسا به دهر، یا بئی یاسا له نیتوان دهسته لاتی هه ره مه کی و دهسته لاتی ره وا"⁽¹⁾.

ئارینت هه ولیده دا که به لگه بو ئه و بۆچوونانه ی خۆی به نیتیه وه له لیکۆلینه وه کهیدا له سه ر تۆتالیتاریانیزم (الکلیانیه، الشمولية) له کتیبی، ئه سه لة کانی توتالیتاریانیزم، دا ئارینت به دوو ئه رکه وه سه رگهرمه، یه که م / دروستکردنی کاته لۆگی، فه ره سه تی بۆ خاسیه ته تاییه ته کانی فه رمان په وایه تی تۆتالیتاری؛ دووه م / به خشیانی یان دانه ده سه تی وینه یه ک له مه ر ریشه فه ره نه گی و عه قلییه کانی ئه م شیوه یه له ریخراوی سیاسی و ریخه ستنی سیاسی. وێپرای یه کنه گرته وه ی ئارینت به شیوه یه کی گشتی له گه ل میژوو نووسه کان که په یوه ندی سه به بی (causal) ده بیننه وه له نیتوان رووداوه کانی رابردوو له گه ل رووداوه کانی ئیستادا، به شیکی زۆری کتیبی ئه سه لة کان، ته رخانه بو به ستنه وه ی تۆتالیتاریانیزم به گه شه کردنه کانی پیشه وه له وانه بو نمونه گه شه کردنی ئه نتی - سیمیتیزم (دژایه تی - سامی)، ناسیۆنالیزم، ره گه ز په رستی، و ئیمپریالیزم له سه ده کانی حه قده وه هه ژده و تۆزده دا. ئه و موه ته م بوو به مه غزاو مانای تۆتالیتاریانیزم وهك رووداویکی میژوویی. ده یویست له وه تیبگات که چی رویدا له ئه لمانیا و له یه کتیی سۆقیه تداو ئه وشته یاشتانه چی بوون که ریگایاندا تۆتالیتاریانیزم له م دوو ولاته سه ره له بدن، له کتیبی ئه سه لة کانی تۆتالیتاریانیزمدا ئه و ده یه ویت بزانی "چی رویدا؟ بۆ رویدا؟ چۆن توانرا که رویدا؟".

تۆتالیتاریانیزم، بۆ ئارینت، ته نیا دیارده یه کی سیاسی نویی نه بوو، و رژیمه تۆتالیتاریه کان ته نیا شیوه ی تازه ی ده ولت نه بوون تاكو بیانخهینه سه ر لیستی دیکتاتۆری و سه ته مکارییه کان. تۆتالیتاریانیزم زیریانیك بوو له ژیا نی خۆرئاوا دا،

نیشانه یك بوو له مېر کډه تاي جه ماوهر (masses) و سهره ولژیوونه وهی کډمه لگای جه ماوهری، ماندوبونی سهرجه م کلتوریکي سیاسی و کډمه لایه تی.

هرچه نده کتیبی "نسله کانی توتالیتاریانیزم" جه غدرکونه له هه ولدان بو ته فسیرکردن و تیگه یشتن له سهره لډانی هردوو رژیمی هیتلرو ستالین، به لام له گه ل نه مشدا نه م کتیبه هر زور زوو بوه کتیبیکي کلاسیک و کاریگری خوی له سهر نه و که سانه دانا که له هه ولداندان بوون بو پیناسه کردنی چه مکی توتالیتاریانیزم به نیازی به راوردکاری و تیگه یشتن له رژیمه کانی دی که نریک بوون و نریکن له دوو رژیمه وه. نه م کتیبه بووه کتیبیکي سهره کی له و بواره دا. نه م له کاتیکدا که ته نیا له به شی سییه مدا نارینت له وه ده دوی که توتالیتاریانیزمی چیه و نه و خاصیه تانه ی رژیمه توتالیتارییه کان کامانه ن. دوو به شه کی دی باس له نه رکیولژیای نه و نایدیو گریمانکاریانه ده کا که ریشه کانی توتالیتاریانیزم پیک ده هینن، له وانه ره گز پرستی و نیمپریالیزم.

به لام پیس نه وهی که باس له و به شه ی کتیبی "نسله کانی توتالیتاریانیزم" بکه ین که له چه مکی توتالیتاریانیزم ده دوی، پویسته سهرنجیکي خیرا له کتیبیکي تری هره گرنگی نارینت بده یین به ناوی (هه ل و مریجی نینسان - The Human Condition) چونکه له م کتیبه دایه که نیمه زیاتر ناشنده بین به بچوونی نه و دهر باره ی فینومینولژیای چالاکیه کانی مروف، و فله سه فه ی سیاسی نه و، نجا نه و چه مکانه ش که نارینت له م کتیبه دا ده یانخاته روو کډمه کمان ده که ن که له کیشه ی توتالیتاریانیزم بگه ین. ده بیټ نه وه بلیم که نه و کتیبه کورت ناکریته وه و هر هه ولیکیش بو کورت کردنه وهی کاریکی نابهجییه، من تا نه و شوینه ی که په یوه ندی به باسه که مانه وه هه بیټ ناماره بو یه ک دوو لایه نی نه و کتیبه و چه ند چه مکیکي نه و کتیبه ده که م.

نارینت له جیاتی قسه کردن له سهر سروشتی یا جه وه ری نینسان له "هه ل و مریجی نینسان" ده دوی. نه م دوو شته ش زور له یه ک جیاوازن. مه به ست له "هه ل و مریجی نینسان" بریتییه له کډی چالاکیه کانی نینسان و تواناکانی نینسان. هه ل و مریجی نینسان شایانی زاینه و پیناسه کردن له به ره وهی پیکه اتووه له تواناکان و کاره کان و خاصیه ته کان که نینسانه کان پیکه وه چاندویانه، هیتاویانه ته به ره م بو دروستکردنی بوونیکي نینسانی. لیړه وه هر شتی بیتنه ناو دنیای نینسانه وه له ریگای هه ول و کوششه وه ده بیټه به شیک له هه ل و مریجی نینسان. به مانایه کی دی، هه ل و مریجی نینسانی، به پیچه وانه ی سروشتی نینسانه وه، شتیکی نییه هه ولېدا تاخوی له ریگای جه وه ریکی نه گډړه وه پیناسه بکا. هه ل و مریجی

ئىنسان كۆى سەرجه م چالاكويه كانى ئىنسانه كه ژينگه ئىنسان دروست ده كه ن. ميژوو، له راستيدا، باشتري ن به لگه ئى كۆنكرىتييه بۆ توانا ئىنسان له دروستكردى جيهاندا. دروستكردى جيهان ده شى بدرىته پال چەند توانايه ك، له وانه كه ئارىنت جه غديان له سەر ده كات ئه مانه ن: رهنج (labour)، كار (work)، و كردار (action)^(٧). كه واته ئارىنت جه غد ده كاته سەر سى توانا ئىنسان: رهنج (ئەرك) و كارو كردار. بيركرده وه به هه مان شيوه به شىكى دانه پراوه له هه ل و مه رجى ئىنسان، به لام ئارىنت ئه وه هه لده بژيى كه له باسه كه ئى بيركرده وه بخاته دهره وه، له جياتى ئه وه جه غد ده كاته سەر ئه وشته ئى كه ئه و ناوى ده با به (vita activa) كه توخمه سەر كه يه كانى برىتين له رهنج (ئەرك) و كارو كردار. ليژده ئارىنت دام و ده ستگا ئى چه مكى (conceptual apparatus) ئه رستوئاليسى به كارد هئىنى بۆ نيشاندانى مه به سته كه ئى خۆى. گونجاندنى چه مكه ئه رستوييه كان و دابه شكردنه ئه رستوييه كان بونيادى تيورييه كه ئى ئارىنت له مه ر كرداره وه پىك ده هئىن، چوارچىوه ئى داپشتنى (vita activa). ليژره وه كارىگه رى ئه رستوكليليكه بۆ تيگه يشتن له هه ولى ئارىنتى بۆ كردارى سياسى روت (pure). كه واته پىويسته چەند سەر جنىك بدەينه ئه رستو.

له كتيبى "سياسه ت" دا ئه رستو جياوازى ده خاته نىوان مه مله كه تى مه دهنى و گشتى (public) و مه مله كه تى تاييه ت يا شه خسى (private)، جياوازى نىوان چالاكويه كان و په يوه نديه كانى كه گونجاون بۆ هه ريه كى كان، مه مله كه تى تاييه تى خيزان (oikia) ئابوورى و چالاكويه كانى به ره مه هئىنان له خۆ ده گرى كه ئامانجى پاراستنى ژيان خۆيه تى^(٧). مه مله كه تى خيزان، تاييه ت، كه كارىك ده كا ژيانى ماته رىالى مسۆگه رو شياوبىت، پىچه وانه ئى مه مله كه تى سياسىيه، (polis) واته شار كه كارىك ده كا ئه وشته ئى ئه رستو پىي ده لى "ژيانى چاك" شياوو مسۆگه ر بىت. ژيانى چاك برىتييه له ژيان و كردارى عادل و نه جيب، فه زيله تى ئه خلاقى و عه قلى. كۆمه له ئى سياسى كارىك ده كا كه ئه و ژيانه شياوو مسۆگه ر بىت له ريگائى دابىنكردى ئازادى و يه كسانىيه وه بۆ ئه ندامه كانى. ته نيا له ريگائى بوون به ئه ندامى جفات وه يه كه كه س توانا ئه خلاقى و عه قلىيه كانى گه شه پىده داو ته نيا له م ريگايه شه وه كه به ماناو وشه ده بىته ئىنسان. تاكه كه س پىويسته كه روژانه له گه ل هاو نيشتمانىيه كانى تردا له گفتوگۆ دابىت سه باره ت به و كيشانه ئى كه مه غزاكانيان له وديو مه سه له ئى ئامراز تىركردنى ئه م يا ئه و پىويستىيه وه يه، گه ر ئه و بيه وى تواناكانى بۆ عه قلاندن و گوتارو عه داله ت په ره پى بدا ئه و ده رگىرييه له گه ل كه سانى دى جه وه رىيه. به لى ته نيا له ده رگىري و تىكه ل بوون و گفتوگۆ سياسىانه دا به كه تواناكانى هه لبژاردن، حوكم (judgment)، و كردار گه شه ده كه ن و مه شقيان پىده كرى، ته نيا له م

مهمله كه ته شدایه كه نازادی به شیوه یه کی کونکریستی دیتهدی، به بی شارو بواری مهدهنی تاكه كه س ناتوانی نازادی ئینسان بناسی و تامی ئه و نازادییه بکات. نامانجه کانی خیزان و کومه له ی سیاسی، لای ئه رستو جیاوازن به لام له گه ل ئه مه شدا پیكه وه گریدراون. ئه رستو په یوه ندییه کی تاییه تی له نیوان ئه م دوو کایه یه دا ده دوزیته وه: خیزان ده بیته وهك هۆکارێك سه یر بکری، ئنجا مه رجیکیش، بۆ بوونی شار. ئه رستو ئه م په یوه ندییه له ناو مه سه له یه کی نامانجداریتیدا (teleological — تیلؤلوجی) داده ریژی، ئه و کاته ی ده لئین هه موو شیوه پیش سیاسیه کان وهكو خیزان و قه بيله و لادی نامانجه سروشتیه کانیاں دا له ناو شارد، یا چاو له شار ده بپن بۆ کامل بوون.

له پرۆسه ی سروشتی گه شه کردنی ئینساندا شار یا ن مهمله كه تی سیاسی رهنگه دوا هه مین بیته له زنجیره ی هه بوون - Becoming - دا

کتیبه ی ئارینت "هه لومه رچی ئینسان" به له به رچاو گرته ی ئه و جیاوازییه ی نیوان خیزان و شار ده ست پیده کات كه به پای ئارینت بنه مای هه موو جیاوازییه کی گرنگه له نیوان بواری مهدهنی و گشتی (public) و بواری تاییه تیدا (private). وانه یه كه دهشی له یونانی کۆن و له یونانییه کانه وه فیڕین ئه وه یه كه جیاوازی نیوان بواری مهدهنی و بواری تاییه تی موقابیلی ئه و جیاوازییه له نیوان نازادی و ناچاری یا پیوستیدا. ئینسانه کان له ریگای پێداویستییه کانیا نه وه به مهمله كه تی خیزان و بگه ژیا نه وه به ستر و نه ته وه. لیژه وه جفات ی خیزان له ئه نجامی ناچاریدا له دایک بووه، ناچار یی حوکم به سه ر چالاکییه کانییدا دهکا⁽⁴⁾. له موقابیلدا شار (The polis)، مهمله كه تی نازادییه و گه ر په یوه ندییه کیش هه بیته له نیوان ئه م دوو بواره دا، ئه و ئه و په یوه ندییه كه "کۆنترۆل کردن و هینانه ژێر رکئی پیوستییه کانی خیزان هه لو مه رج بووه بۆ نازادی شار". خیزان یا بوونی شه خسی (تاییه تی) کارێك دهکا كه سیاسه ت شیاوو مسۆگه ریته، كه واته له خزمه تی سیاسه تدا یه، نهك به پێچه وانه وه.

تیگه یشتنی یونانی، و لیژه دا به تاییه ت ئه رستویی، ئه وه مان لی قه دهغه دهکا كه و سه یری ریکخستنی سیاسی بکه ین وهك نامپازیك بۆ ریکخستنی کومه لایه تی، وهك ئه وه ی كه سیاسه ت غمی سه ره کی بریتی بیته له پاراستنی ژیا ن وهك ئه وه ی لای هوبز ده بیینینه وه، وهك ئه وه ی کاری سیاسه ت پاراستنی مۆلکداری و مۆلک بی وهك ئه وه ی كه لای جۆن لۆك ده بیینینه وه، وهك ئه وه ی کاری سیاسه ت بریتی بیته له ته شویق کردن و هه ولدان بۆ به ختیا ری هه مووان وهك ئه وه ی لای میل (Mill) ده بیینینه وه.

ئارىنت بەرمە بنای تىگەيشتنە يۆنانىيەكە لەو باوەرەدايەكە سىياسەت خۆى ئامانجە نەك ئامراز يا ھۆكار. بۆ ئەم مەبەستە جياوازی و ھەپەمى مەدەنى و تايبەتى دەبىت بە ھەر شىۋەيەك بووە پيارىزىرى. ئەمە لەكاتىكدا ئەم جياوازیيەكە ھەپەرشەي لىدەكرى لەلایەن ئەۋەشتەۋەكە ئارىنت ناۋى دەبا بە "سەرھەلدانى مۆدىرنانەي كۆمەلەيەتى" دياردەيەكەكە رىشە جىنئالۆجىيەكانى دەشى لەنىۋ بى بە ھاكردى (vita activa) مەسحىيەت و بىردا بدۆزىنەۋە.

جقاتى ئىنسانى رۆژ بە رۆژ لەنىۋ قەۋارە كۆمەلەيەتپەكاندا توند دەكرىن، واتە مەملەكەتى خىزان، تايبەتى، چالاكىيەكانى، گىروگرفتەكانى، ئامپەزەكانى، مەكرەكانى، لەسەرخۆ دزە دەكەنە ناۋ بوارى مەدەنى و گىشتىيەۋە. بەرئەنجامى ئەم سەرھەلدانى كۆمەلەيەتپە ئەۋەيەكە ئىمە مۆدىرن دەستەۋەستانىن لەۋەيەكە بە شىۋەيەكى گونجاۋو لەبار جياوازی بخەينە نىۋ بوارى مەدەنى و گىشتى لەلایەكە بوارى تايبەتى لەلایەكى دىكەۋە. لەنىۋان كايەي سىياسى و كايەي پىش سىياسى، ئىدى ۋەك ئارىنت دەلى ئىمە "جەستەي خەلكەكان و جقاتە سىياسىيەكان ۋەك ۋىنەي خىزانىك دەيىنەۋەكە كاروبارى رۆژانەي دەبىت لەلایەن ئىدارە دام و دەستگايەكى گەۋرەي نەتەۋەيى بۆ رىكخستنى خىزان ئىدارە و بكرىت" (۵).

كۆمەلگا ئەۋكاتە سەرھەلداكە چالاكىيەكانى خىزان دەبنە بابەتى غەمى گىشتى. سەرھەلدانى رىكخستنى كاروبارى ناۋمالى و گىروگرفتەكانى، چالاكىيەكانى و گواستەۋەيان لەھالەتى كىشەي خىزان بۆ بوۋىيان بە بەشەك لە بوارى گىشتى نەك سنوورەكۆنەكانى نىۋان تايبەتى و گىشتى و سىياسى ھەلۋەشان، ۋەك ئارىنت دەلى، بەلگە ماناى دوۋ زاراۋەشى بۆ ھەمىشەيى گۆرى، ژيانى تاكەكەس و ھاۋنىشتمانى بوۋن. ھاۋنىشتمانى جىي لەلایەن فەرمانبەرەكانەۋە گىرايەۋە سىياسەت لەم ھالەتەدا ئىدى دەبىتە خزمەتكارى پاراستنى كۆمەلگا، جا ئەم كۆمەلگايە كۆمەلگاي ئىماندارەكان بىت ۋەك ئەۋەي لەسەدەكانى ناۋەپاستدا ھەبوۋن، يا كۆمەلگاي خاۋەن مولكەكان ۋەك ئەۋەي لاي لۆك دەيىنەۋە، يا كۆمەلگايەكەكە ھەمىشە سەرگەرمى پىۋسەي بەدەست ھىتانە ۋەك كۆمەلگاي ھۆبىز، يا كۆمەلگاي بەرھەمىنەرەكان ۋەك ئەۋەي ماركس ۋىناي دەكرىد ياخود كۆمەلگاي بەكارەكان، خاۋەن ۋەزىفەكان ۋەكو كۆمەلگاي ھاۋچەرخى خۆرئاۋا، ھىچ فەرقىكە ناكات، ئەۋەشتەي كە ھاۋبەشە لەنىۋان ۋەسفى ئەو كۆمەلگا يانەدا، بەراي ئارىنت، برىتييە لەو راستىيەي كە لەھەموو ئەۋەشتىۋانەدا، ئازادى بوارى مەدەنى بۆتە گروگان (رەھىنە)، ئازادى قوربانىيە سەرەكىيەكەيە، ئەۋكاتەي سىياسەت دەكرىتە قوربانى بەرژەۋەندى بالادەست، ئەۋ كۆمەلگايەستەم دەكا بەرامبەر بە سىياسەت.

دو چه مکی دیکه ی ئه رستو که لای ئارینت سه ره کین بریتیه له و جیاوازییه ی که ئه رستو ده یخاته نیاوان عه مه لی (praxis - کردار) و چالاکی به ره مهین (poiesis). جیاوازی نیاوان چالاکی به ره مهین و کرداری به ره مهینان له م خاله دایه: چالاکی به ره مهین نه و چالاکی یه یه که چاو له به ده ست هینانی به رته نجامیک ده بپری، بۆ نمونه، ساختمانیک که له لای نه نندازیاری میعماریه وه دروستده کری، چالاکی به ره مهینی نه نندازیاره که خۆی له دوا به رته نجامدا ده بینیت وه که ته و او بوونی ساختمانه که یه، ساختمانه که ئامانجه که یه، که واته به ره مهینان ئامانجیکی هه یه له ده ره وه ی خۆی. به لام پراکسیس یا کردار به پیچه وانه وه یه. به پای ئه رستو کرداری چاک خۆی له خۆیدا ئامانجه، هۆکارنیه بۆ ئامانجیکی دی. هه ر نه م خاسیه ته ده روونیه ی پراکسیس و سروشته نات و او وه که ی به ره مهینان (poiesis) بوو که وای کرد ئه رستوبلی "پراکسیس (کردار) بریتی نییه له به ره م هینان و به ره مهینانیش کردار نییه" (۷).

له کتیبی "هه ل و مه رجی ئینسان" دا جیاوازی نیاوان کردار و دروستکردن (praxis - poiesis) موته قه ن مه رکه زی ترین خالی به رچاوه. لۆژیکی به ره مهینان زه مینه خوش ده کات بۆ تیگه یشتن، بۆ به یانکردن، شته کان ئه وکاته مانایان هه یه یا وه ک ئامپاز یا وه ک ئامانج. له گه ل نه م به ئامپازی کردنه (Instrumentalization) ی جیهاندا، به پای ئارینت، به که لکی و به کارهینان (utility) وه ک دوو ستاندارد، داوینک خۆیان ده چه سپینن چ له ژياندا و چ له جیهانی ئینسانه کاندا. لیڤه وه هه موو شته کان له دوا جاردا له به هایان که م ده کریته وه و کورت ده کریته وه بۆ بوون به ئامپاز، هۆکار، به م شیوه یه هه ر به هایه کی سه ره خۆ یا مانایه کی جه وه ری تریان هه بیته له ده ستی ده دن. یه که مین نه نجامیش نه وه یه که هیه چ چالاکییه ک، به دلنیا ییه وه هیه چ چالاکییه کی سیاسی، ناتوانی و سه یری بکر دیت که سه ره خۆیه و ئامانج و به ها که ی وا له ناو خۆیدا.

کرداری سیاسی که خۆی له خۆیدا ئامانجه، ده بیته ئامپاز بۆ به ده ست هینانی که لکیکی دی. لیڤه وه سیاست ده بیته خزمه تکاری ئه و سه ره رانه ی که له بنه په تدا له خوار نه وه وه ن وه کو ئابوری. له و سیناریۆیه دا به ره مهینان (poiesis) ده بیته پارادایم، مۆدیلی چالاکی ئازادانه، ئیدی کردار و دروستکردن به سه ره که دا ده شیۆنرین. که دروستکردنیش تیکه ل به کردار کرا، هه نگاوێک له مه به و لاوه ده شی ئه م مۆدیله هۆکار و ئامانج و ده سه لاتێ ئه و کاتیگۆرییه درێژ بکاته وه تا کو بواری مه ده نی و سیاسه تیش بگریته وه. به م شیوه یه زه یینی دروستکردن بواری گشتی و مه ده نی داگیر ده کات تا ئه و شوینه ی که هه ره موو بی ئاگایانه وا مه سه له که ده بین

که کردار (praxis) بگره زیاتر له دروست کردن له لایه ن کاتیگوری هوکارو نامانجه وه
(means and ends) دیاری ده کری.

بابگه پښینه وه سهر چه مکه کانی رهنج (labour) و کار (work). به پای نارینت، رهنج
ئو به شه ی ژبانی ئینسان ده گریته وه که ته رخانه بو مانه وه و به ره مه یتانه وه، بو
تیرکردنی پیویستییه بایولژییه کان که پیویستن بو مانه وه ی تاکه که سو جنسی
به شه ری. له مقابل چالاکی کاردا (work) که له سهر سروشته وه کار ده کا تاکو
جیهانی ئینسان دروست بکریته، رهنج به ته وای به شیکه له ری کخستن سروشت. له نئو
چالاکیه کانی ئینساندا رهنج که متر شوینی ناره زووه، رهنج به پای نارینت بریتییه له
"تاریکی بوون"، یا خود نازاری زیندوو بوون. مادامیک رهنج هه لومه رجیکی دراوی
(given) بوونی ئینسانیه، هه له یه کی گه وره یه که بیر له ری فورمی سیاسیه
بکه ینه وه ده باره ی ئه م چالاکیه. هه ربویه شه نارینت ره خنه له مارکس ده گری له و
خاله دا که مارکس رهنج و چالاکی ئیشی کردبوه بناغه بو تیورییه که ی له مه پ زرگاری
ئینسانه وه.

لای نارینت پرۆسه ی رهنج هه میشه دووباره بووه ی به ره مه یتان و به کاره یتانه،
که له جه وه ردا پرۆسه یه که به دوور له داهیتان چونکی ئه وشته ی به ره م ده هیئری
خاوه نی بوونیکی زور ته من کورته، واته مادامیک به کاره یتانی مسوگه ره، رهنج
ئینسانه کان له ناو سروشتدا ده توینیتیه وه، و سروشتیش ئه و مه مله که ته یه که
سه ره تاو کو تاییه ره سه نی نییه. له "هه لومه رچی ئینسان" دا لاپه ره (۹۸) دا
ده خوینینه وه:

هه موو ئه و چالاکیانه ی ئینسان که له ناچاریه وه
سه ره له بدن، مامه له کردن له ته گیاندا به ناچار ی
مامه له کردنه له گه ل دووباره بوونه وه ی سووری سروشت.
ئه مانه ش خوین له خویندا سه ره تاو کو تایان نییه؛
به پیچه وانه ی کار کردنه وه (work) که کو تاییه که ی ئه و
کاته دی که بابه ته که ته و او ده یت و ئاماده ده یت
تابخریته سهر جیهانی شته کان، رهنج هه میشه له یه ک
بازنه دا ده خولیتیه وه که له لایه ن پرۆسه ی بایولژی
ئورگانیزمی زیندوه وه دیاری کراوه، کو تاییه که شی
ئه و کاته دی کاتیک ئه و ئورگانیزمه بمری.

ئارىنت پۆرتىرەيتىكمان بۇ دەككىشى لەمەپ كۆمەلگا ديموكراتىيە خۆرئاوايىه كان
 وەك كۆمەلگاي رەنجەدەرەكان. كۆمەلگايەك كە لەرئگاي بەرخۆرى (استهلاک —
 Consumerism) و ریز نەگرتن بۇ ترادىسيۆن و كولتور، بىھودەيى ئەم ئاژەلە
 رەنجەدەرەمان بۇ دەخاتە روو. رەنجەدان بۇ مەبەستى تىپرون و ئنجا بەكارهيتانى
 بەرھەمى بەرھەم ھاتوو ئنجا جاريكى دى رەنج.. تەنھا شتىكى نوئى دوستکردنى
 ئەو ئارەزە تازانەن بۇ شەمەكى تازە دوست بوو كە خويان لەبنەپەتدا ھەر
 پىويستىن.. بەسەيرکردنى غەمە سەرەككەيەكانى ئىنسانى مۆدېرن، بەدەستەيتان،
 رەفاهى كۆمەلەيەتى، و ھتە، دەتوانىن بگەينە ئەو بەرئەنجامەي، ھەرەك چۆن
 ئارىنت گەيشت، كە ئىنسانەكان و ھەر ھەموومان، ئىدى نازانين چۆن کردارى نەجىب
 لەکردارى ھەقىر جىبابكەينەو، جوانى لەناشرىنى جىبابكەينەو، ھەكىم لەجادوگەر،
 جاھل لەمنەوەر، سىياسەتمەدارى راستەقىنە لەدىماگۆگو درۆزن.. ھتە. ئارىنت
 دەلى:

ھەقا ئەو كاتەي ئەم ئاژەلە رەنجەدەرە دەست
 بەسەر بواری گشتى (مەدەنى) دا بگري بواری
 مەدەنى ھەقىقى و جودى نايىت. بەلگو تەنیا
 چالاككە شەخسىيەكان كەلە فەزايەكى
 (۷)
 كراوھدا نیشان دەدرين.

بەم شىوہە رەنج ئاژەلەيتىن چالاكى ئىنسانە، و كار ئازادترين چالاكى ئىنسانە.
 كار (work) بەپىچەوانەي رەنجەو چالاككەيەكى تايەتە ئىنسانە، خاسىيەتى
 سەرەكى كار برىتییە لە ھەبوونی ئامانچ، ھەركارىك چاۋ لەداهيتانى بەرھەمىكى
 تەمەن دريژ دەخايەنيت، لەبەرئەو ھەستە و رىنومايى لەخۆدەگرئ، كارشتەكان
 دادەھيتنى، لەئامرازەو بۇ ھونەر. پىرووسەي دوستکردن خۆي لەلايەن
 كاتىگورىيەكانى ھۆكارو ئامانچە وە ديارى دەكرئ. بەدەستەيتانى، بەرئەنجاميەك،
 ئامانچيەك، كار لەپىرووسەي بازنە ئاساي ئيش جىادەكاتەو. زياتر لەمە، ئەوہى كە
 كار لەرەنج (ئيش) جىادەكاتەو ھەستە برىتییە لەساپاندنى كارەكتەرى ئامانچ كە
 بەدەستى دەھيتنى بەسەر پىرووسەكەدا. بۇ نمونە، ئەم ئامانچە، دوستکردنى ميژيك،
 لەلايەن سىروشتەو ديارى ناكريٹ بەلگو بەسەريدا دەسەپيئريٹ. لەبەرئەو كار يا
 دوستکردن لەبەر ئەم ھۆيە بەناچارى پىرووسەيەكى توندوتىژە. ئارىنت دەلى:
 "توندوتىژى لەھەموو دوستکردنيكدا ئامادەيى ھەيەو ئاژەلى دوستكەر
 (homofaber) داهيتەرى دنيای ئىنسان، ھەميشە ويرانكەرى سىروشت بوە".^(۸)

له کاتیکدا ئاژه‌لی ره نجدهر ته‌نیا ویرانکهری جیهان بووه، ئاژه‌لی دروستکهر (homofaber) جیهان دروستکهره. به‌پیچه‌وانه‌ی ئاژه‌لی ره نجدهره‌وه که بابته‌ی پیوستیه‌کانی ژیا‌نی خۆیه‌تی، له‌به‌رئه‌وه ته‌نیا ده‌توانی بونی هه‌بێ بونیکی کۆیله ئاسا که پشت به‌سووری سروشت ده‌به‌ستی، ئاژه‌لی دروستکهر سه‌روه‌ری خۆی سه‌روه‌ری نه‌وشته‌یه که دروستی ده‌کا. نه‌وه‌ی جیهان دروست ده‌کا ئاژه‌لی دروستکهره، ئینسان وه‌ک هونه‌رمه‌ند، نه‌ک ئینسان وه‌ک ئاژه‌لی ره‌جده‌ر. مانای کار له‌دواقوناغدا له‌ئینسانه‌وه دیت وه‌کو بکهر. لای ئارینت ژیا‌نیک که بێ گوتار (عه‌قل) و بیکرداره ژیا‌نیکي مردوه له‌جیهاندا، هه‌رچه‌نده له‌بیرمان بێت که ژیا‌نیکیش بێ ره‌نج واته مه‌رگ. لی‌ره‌دا حیساب کردنی‌کمان هه‌یه بۆ کار (work) که خۆی ده‌خاته نیتوان ره‌نج و کرداره‌وه (actian). ناچاری‌بوونی ره‌نج و اتا خالی‌بوونی له‌مانا، له‌کاتیکدا هه‌یمه‌نه‌ی بێ پرسیری ئامانج یاخود به‌رهم له‌کاردا، ئه‌م چالاکیه‌ی بێ به‌ش ده‌کا له‌به‌های سه‌ربه‌خۆ، پرۆسه‌ی به‌رهمه‌یتان ته‌نیا هۆکاری‌که بۆ به‌رهمه‌یتانی ئه‌م ئامانجه. ته‌نیا کرداره، ئارینت ده‌لی، دوا‌ی نه‌وه‌ی که په‌یره‌وی ئه‌رستو ده‌کا، ته‌نیا کرداره که ده‌توانی ئیدعای خاوه‌نیتی مانای جه‌وه‌ری بکا، خۆبه‌خۆیی بوون، و ئنجا ئیدعای ئازادی بکا، لای ئارینت کرداری سیاسی و گوتاری هاو‌نیشتمان‌کان پارادایمی‌کن، مۆدیل‌یکن، بۆ چالاکی سه‌ربه‌خۆ ئازادانه. ئه‌مانه به‌مانای وشه‌و به‌پله‌ی ئیمتیا‌ز چالاکی ئینسانین. ئارینت به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه ئه‌م خاله‌ روون ده‌کاته‌وه:

ئینسانه‌کان به‌چاکی ده‌توانن بێ ره‌نج بژین،
 ده‌توانن، خه‌لکانی دی ناچار بکه‌ن ئیشیان بۆکهن،
 زۆر به‌چاکی ده‌توانن بریاربده‌ن که جیهانی شه‌کان
 به‌کاربه‌یتن و چیریان لی‌وه‌ربگرن بێ نه‌وه‌ی خۆیان
 یه‌ک شتی به‌سوود چیه‌ ئیزافه‌ی بکه‌نه سه‌ر ئه‌و
 جیهانه، ژیا‌نی که‌سیکی سوود جوو یاخاوه‌نی کۆیله‌و
 ژیا‌نی که‌سیکی شه‌خۆر ره‌نگه‌ عادلانه‌ نه‌یت، به‌لام
 به‌دلتیا‌یه‌وه ژیا‌نیکي ئینسانیه، ژیا‌نیکي بێگوتار و بێ
 کردار له‌لایه‌کی دیکه‌وه.. به‌مانای حه‌رفی ژیا‌نیکي
 مردوو بۆ جیهان، له‌وه که‌وتوه که ژیا‌نیکي ئینسانی
 بێت له‌به‌رئه‌وه‌ی ئیدی له‌نیو ئینسانه‌کاندا نا‌ژی.^(۱)

که‌واته ته‌نیا ژیا‌نی سیاسی، ژیا‌نی کردار و عه‌قله‌ که ئازاده، ته‌نیا ژیا‌نی سیاسیه که ژیا‌نیکي ئینسانیه. بوونه ئینسان واته بوونه هاو‌نیشتمانی بوونه هاو‌نیشتمانی

واته توانای کرداری سیاسی و گوتاری سیاسی، گفتوگو کردن له گهل ټولټیانی تردا، توانای نواندنې کرداری سیاسی و بیرکړنه وه له مه پر کښه سیاسیه کان. هر جوړه یا شیوه یه که له سیاست که ه و ل ټدا شوینې وه زیفه ی خیزان بگریته وه له سیاست ده که وې، چونکه به م کاره ی زولم و زور هیزی ناچاری ده سه پینیت به سر مه مله که تی نازادیدا. هرکاتیک کردار له ریگای به رنه نجامه کانیه وه ناسرایه وه، له ریگای سره که وتن یا شکستییه وه دیاری کرا، ئیدی له وه ده که وې که به په سه نی کرداریکی سیاسی بیت. لای نارینت، نه سه یته ره کړدن و نه زرگاری به کرداری سیاسی ره سن نارمیردین، به ه ه مان موجه ده، نه ئیداره کړدن و نه نویته رایه تی کردن ناشی به کاری سیاسی له قه ل م بدرین. که واته له بڼه پرتدا ئیداره کړدنې باش، یا حکومکړدنې باش، بیوکراسیه ته مانه هر ه موو له گه مه ی سیاسی ده بی بکړینه دره وه. به ل م نیمه له سره ده میکدا ده ژین که دوا به ره می ته م دروشمه یه: به ریوه بردنې چاک (Good Governance).

سه یته ره کړدن مه سه له یه کی سیاسی نییه چونکه مؤنوپول (احتکار) ده خاته سر کردارو گووتار، احتکاری که ه مه چه شنه یی ده کوژی، له م حاله ته دا شتیک بوونی نابیت به ناوی هاوونیشتمانیه وه به لکو ته نیا ره عیه ت و سه ره ورو پاراستن و مانه وه ی ژیان و نجا ده سه لاتی فرمانپه وایان ته نیا نامانجی ته و کومه لیه ده بن. سیاست وه که سه یته ره کړدن ه موو جوړه کرداریک ریگه پیده دا که چاو له پیویستییه کانو نایه کسانې ده بری.

ئیداره کړدن (administration) ناشی وه کرداری سیاسی لیې پروانین له به رته وه ی کاره که ی وه ک ماکس فیبر سه رنجیدا، له چوارچپوه ی هوکارو نامانجا خوی ده بینیته وه. حکومت گه ر وه کو ئیداره یا (mangement) سه یری بکه ین ته و ته و چه سته یه ده بیت که سه رگرمی پرؤسه ی ژیانې کومه لگایه. مادامیکیش کاره که یان (بیسنزه که یان) له لایه ن پیویستییه کانه وه دیاری ده کړی که له جه وه ردا هیچ نین جگه له پرؤسه ی نابوری، ئیدی لیړه وه ئیداره کړدن له وه ده که وې که کایه یه کی سیاسی بیت. نه وکاته ی که سیاست کورت کرایه وه بو ئیداره کړدنې نه ته وه، خیزان یاخود نه ته وه له شیوه ی خیزانیکدا، له و حاله ته دا نه سته مه که کرداری سیاسی و ه مه چه شنه یی بوونی ه بیت.

سه باره ت به نویته رایه تی کردن (representation) وه کو کاریکی ناسیاسی ده توانین بلین که به کارهینانی نویته ر (representative) به ناچاری بریتیه له پاشه که وت کړدنې ئیش. بوون به نویته ر واته نویته رایه تی کړدنې ئیراده و به رزه وه ندی جمهوری ناخبین له مه یدانی گشتیدا. ناماده بوونی نویته ر له ناو حکومتدا کاریک ده کا که

ئەركى ئامادەبوونى جەھەتتىن ناخىيىن لەبواری گەشتى و مەدەنىيەت لەسەر شانئىيان لاپەرئەت. (بەواتايەكى دى كاتىك خەلك كەسەك دەكەنە نوپىنەرى خۇيان مەبەستىيەنە بلىن، گوئى بگەر ئىمە سەرقالى ئىشىن و بوزمان نىيە لەدوئاي مەدەنى و گەشتىدا ئامادەبىن، تۆھەلدەبۇرئىن لەجىياتى ئىمە قەسەبەكە، و كردار بنوئىنە). نوپىنەرايەتى كردنى رەسەن تەنبا ئەوكاتە شىاوە كە لەسەر بەرژەوہەندى ئاشكراو سنوردارو كۆنكرىتى گروپ بىناكرابىت. بۆ نمونە گەر ئىپوہ مەن بگەن بەنوپىنەرو بلىن تۆ لەدانىشتەن پەبلىكى (public) فلانەرۆژدا نوپىنەرى ئىمەيت و ئەمە راى ئىمەيە: تۆ لەدانىشتەندا دەلىت كە ئىمە لەگەل دروستكردى ئەو ئاوەرۆيەداين، لەمە بەولاولە مەن ناتوانم هېچى دىكە بگەم، گەر بىتو ئەو دانىشتەن لەدروستكردن يا نەكردى ئاوەرۆ لاداو بووبە دروستكردى سەدەك كە ئىدى دەبىتە كىشەيەكى ژىنگە، ئەوہ لەنوپىنەرايەتى دەكەوئ.

بەلام لەوشوئەندا كەسىستەمى نوپىنەرايەتى وەزىفەى خۆى بەچاكى دەبىنىت، ئەوكاتە، دووبارە بواری مەدەنى و گەشتى دەبىتە ئامپازىك بەدەست بواری تاييەتتەيەو، لىرەوہ سىياسەت دەبىتە ئامپازىك بۆ ژيان. ئەنجامىش ئەوہ دەبىت كە وەك ئارىنت دەلى "حكومت دادەپزى و دەبىتە تەنبا. ئىدارەيەك" و لەم حالەتەشدا "مەملەكەتى مەدەنى (گەشتى) بىز دەبىت".^(۱۰)

ئەو سىنارىيەى سەرەوہ باشترىن وئەيە، بەلام گەرىيت و سىستەمى نوپىنەرايەتى كردن بەچاكى وەزىفەى خۆى نەبىنىت ئەو گەشەدەكاو دەبىتە ئۆلىگارشى. ئارىنت دەلى، "ئەوہى ئىمە ئەمپۆ بەدىموكراسى ناوى دەبەين برىتتەيە لەوشوہە حكومەتەى كە تىيدا ژمارەيەك حوكم دەكەن، بەلانى كەمەوہ بۆ بەرژەوہەندى ژمارەيەكى زۆر تر".^(۱۱) بەواتايەكى دى، ئەو جۆرە حكومەتانە لەراستىدا دىموكراسى نىن بەلكو ئۆلىگارشىن. لای ئارىنت كردارى رەسەنى سىياسى هېچ نىيە جگە لەجۆرى قەسەكردن، لەگوتار، چەشنەكانى گەتوگۆكردن ياخود موجدەلە دەربارەى كىشە گەشتى و مەدەنىيەكان. لای ئەرستو ئارىنت گوتار ئەوشتەيە كە ئىنسان دەكاتە ئازەلىكى سىياسى.

بەشۆەيەكى گەشتى، بەپىچەوانەى كىتپى "ئەسلەكانى توتالىتارىيانىزم" كە لەداينامىكى رزىمە توتالىتارەكان دەدوئ، كىتپى "هەل و مەرجى ئىنسان" لەهیزە و پىرانكەرەكانى دى، هیزە خاپوركەرەكانى جىهان كە سەردەمى مۆدىرن خولقاندونى دەدوئ. لەنىو ئەو هیزانەدا گەشەكردى هىولايى هیزەكانى بەرەمەيتان و بەكارهيتان (consumption) كە لەلایەن سەرەلەدانى كاپىتالىزمەو هیزانە بوون. ئەم گەشەكرەنە، هاوپى لەگەل هەيمەنەى غەمە ئابورىيەكان، يا سەرگەرمى

ئابورىيەكان كە ھەر ئەم گەشە كىرگەن، ھەر شەي قوتدانى ھەموو كايە تارپادەيەك سەر بەخۆكانى تىرى چالاکى ئىنسانى دەكا. ھەردو تۆتالىتارىننى سەرمايەدارى تەكنۆلۇژى مۇدىرن لەگەل گۆپىنى ئىنسانداۋ كىردى تەنيا بەئازەلىكى ئىشكەر، ھەول دەدەن كە ئەم پىرۇسەيە زىياتر لەزۇنگاۋى بەرھەم ھىنانو بەرھەم ھەيئەتە، سوۋپىكى بى كۆتايدا غەرق بىكەن.

ئارىتت ۋە بىرمان دەھىتتە ۋە كە دەبىت جىاۋازىيەكانى نىۋان، كىردارو كارو رەنج لەبەرچاۋ بىگىن تا ئەۋ مەترسىيە بەچاكى بىيىن كە گەرىتت ۋە ئەۋ لەبىر بىكەن كە ژيانى تاكەكەس تا ئەۋ شۆپتە ئىنسانىيە كە تواناي ھەبىت، ۋە ئەۋ ئەگەرەي لى قەدەغە نەكرىت، ئەگەرى بەرزىۋونە ۋە لەئاستى پىرۇسەي سىرۋىستى بەراي ئارىتت، كىردارو گووتار لەمەملەكەتى مەدەنى ۋە گىشتىدا ئەۋ ھۆكارەن كە لەرىگە ۋەي ئىمە دەتوانىن ئەۋ بەرزىۋونە ۋە سىنوردارە بەدەست بەيىن ۋە لىرەشە ۋە بىيىنە خاۋەنى شوناسى ئىنسانى تايىبەتى خۆمان.

دۋاقۇئاغى كۆمەلگەي رەنج، كۆمەلگەي خاۋەن
رەنجەكان، داۋاكارى تەنيا ۋەزىفەي ئۆتۈماتىكى
سەرفە لەئەندامەكانى، ۋەك ئەۋەي كە گۈايە ژيانى
تاكەكەس ئىدى بوۋىتە بەشىكى پىرۇسەي گىشتى
ژيانى جىسى بەشەرى، ۋە تاكە بىرپارىكى چالاكانە كە
مايىتە ۋە تاكەكەس پىۋىست بى يىدات دەست بەردار
بوۋە لەئەكەيەنى خۆي^(۱۲).

لىرەدا ئارىتت لەجۆرىك تۆتالىتارىننىزىم دەدۋى كە دەشى ناۋپىزى بىكەن بە "تۆتالىتارىننىزىم نەرمو نىان". لە دۋاجاردا جىاۋازى چىيە لەنىۋان تۆتالىتارىننىزىم سىبەرە كاپىتالىستى تەكنۆلۇژىيەكەي، لەكاتىكدا كە ئەنجام لەھەردو ھالەتەكەدا يەك شت بىت ئەۋىش "خاپووركىرى جىھانى ھابەش"، ئاۋابوۋنى خۆرى ئازادى كە خۆي لەكىردارو گووتاردا لەمەملەكەتى مەدەنى ۋە گىشتىدا دەبىننىتە ۋە، دۋاجار جۆرىكى دى تۈنە ۋەي ئىنسان لەنىۋ سىرۋىشتاۋ لەنىۋ دىنەي ناچارىدا. دىنەي مۇدىرن غورىبەت ۋە تەنبايەكى بى ۋىنەي خۇلقاندە، ئەزمنى تەنبايى ۋە بى پەگۈ رىشەيى خەلگى نەك بى بەش دەكا لە "شۋىتېك، فەزايەك لەجىھاندا" بەلگۈ بى بەشيشيان دەكا لەھەستىكى بەشوناس ۋە ھەستىكى بەجىھان. ئەۋكاتەي ئىنسان لەئىنسانەكانى دى دادەبىر ۋە پىردەكان ھەرەس دەھىتن، پىردى نىۋان ئىنسانەكان ۋە ئىنسانەكان ۋە ۋاقىع، ئەۋكاتە تاكەكەس ھەردو تواناي بىر كىرگەن ۋە ئەزمنىكىرىن

لە دەستەدا. لە حالەتێکی ئاواشدا نەگەری ئەو زۆرە کە تاکەکانی کۆمەڵ رۆبکەنە ئایدیۆلۆژیا بۆ بە دەستەبەختی شەرح و تەفسیری رابردوو، ئیستاد و داماتوو "لەرێگای داتاشینەو" لە یەک موقەدیمەو، یەک پرنسیپەو کە ئایدیۆلۆژیا لە سەریەو هەناسە دەدات. بۆ نمونە: "مێژووی جیهان بریتییه لە مێژووی مەلانیی چینهکان"، لێرەدا تاکە کەس توانای تەسامحی بۆ ئەفسانەکان گەشە دەکا، هەرئەو نەدی بە ئەفسانە یەک رازی بووێت ئیدی دەرگای رازی بوون بۆ ئەفسانەکانی دی دەکرێتە سەرپشت، ئەفسانە یە چین (طبقه)، رەگەز، نەتەو و .. هتد.

بە مانایە یە کە دەدەشی بۆ تۆتالیتاریانیزم پێیەکی وا لە سەربێ جیهانی (worldless ness) کە میراتی تەنایی و گۆشەگیری، لە سەر ئەزموونی سەریە جیهان نەبوون بە شیوە یەکی تەواو، ئەزمونیکی زۆر رادیکال و نا ئۆمێدکاری ئینسانە. ئیدی ئێمە لەم حالەتەدا ناتوانین بیربکەینەو لەو یەکە دەیکەین، ئەوکاتە یەکەسیات بواری مەدەنی و داواکاری عەدالت دەکەینە تۆکەری تەکنۆلۆژیاو نەتەو دەکەینە یەک خێزانی گەورە و داواکاری هەموو جیهان لەو پڕۆسە یەو دەگلینین.

ئارینت پیتی وابوو کە سەرھەلانی کۆمەڵگای جەماوەر (mass society) لە دنیای مۆدێرندا گرنگترین گەشەکردنی مێژووییە کە رێگای خۆشکردبێت بۆ دیاردە ی تۆتالیتاریانیزم؛ گەشەکردنێک، کۆمەڵگایە کە بەبێ ئەو ئایدیۆلۆژیایە نەیدەتوانی سەرھەلداو نەڕۆلی خۆشی ببینێت لەنیو ئەم دیاردە یەدا، تۆتالیتاریانیزم. بالێرەو سەرنجێک بەدەینە کتێبی ئەسڵەکانی تۆتالیتاریانیزم.

ئارینت بەدڵنیاییەو زۆرمان بۆ دەھێنێ کە جاریکی دی مانا ئەسڵیەکانی وشەکانی وەکو سەتەمکاری (Tyranny)، سەتەمکار (despot)، دیکتاتۆری، و ئۆتۆرەتی (authority) بخەینەو بەریدی رەخنەییانە و ئیمتیحانیان بکەینەو. وەک کە سێکی شارەزای کلاسیک، ئارینت واسەیری تۆتالیتاریانیزم دەکا وەک شیوە یەکی تەواو نوێی حکومەت، شیوە یەکی تەواو جیاواز لە دیکتاتۆری و سەتەمکاری. هەرچەندە دوا ی ئارینت کۆمەڵی نووسەر وشە ی تۆتالیتاریان (شمولی) بەکارھێناو دەھێنن بۆ وەسفکردنی ھەر سیستەمیکی سەتەمکاری و بەتایبەت وڵاتە کۆمۆنیستەکان، بەلام ئارینت ئاگادارمان دەکاتەو کە دەبێت بەھۆشیاریەو ئەم زاراوە ی بەکاربھێنین. لای ئەو ئەم زاراوە ی، ئەم وەسفە تەنیا بەسەر دوو سیستەمدا دەچەسپی. ئەو پیتی وایە تائێستا ئێمە دوو شیوە ی رەسەنی سەیتەرە ی تۆتالیتاری دەناسینەو: دیکتاتۆریەتی سۆشیالیزمی نەتەو یی لەدوای (۱۹۲۸) ھو لە ئەلمانیاو دیکتاتۆریەتی بۆلشەفیزم لەدوای (۱۹۳۰) ھو ئەم دوو قۆرمە ی سەیتەرەکردن جیاوازن لەشیوەکانی تری دیکتاتۆری یا حوکمی سەتەمکاری. سەیتەرە ی سەراپاگیری

لەچۆنیەتیدا جیاوازه لەگەڵ سەیتەرەى سەتەمكارى، فەرمانپەرەى واىەتى كردن لەرێگای تیرۆرەوه لەجەوھەردا جیاوازه لەھوكمیك بەرمەبنای ترس. ئەوشتە چییە كە تۆتالیتاریانیزم دەكات بەدیاردە؟ دەتوانین پەنجە بخەینە سەر سێ خاسیەت: تەنیاىی و گۆشەگیرکردنى ئینسانەكان، تیرۆر، و ئایدیۆلۆژیا. لای مۆنتسكيو دیمان كە ترس و تۆقاندن خزمەتى بەرژەوھەندى سەتەمكارەكا، بەگۆشەگیرکردنى رادىكالانەى رەعیەتى ئەو سیستەمە، دەرگیرکردنیاں لەگەڵ قەلەقیكى كوشندە كە لەئەنجامى تەنیاىیەوه دێتە كایەوه. ھوكم كردن لەرێگای ترسەوه دەبێتە ماىەى كردنى بواری مەدەنى بە یەك بیاپانى بەرەھووت، بیاپانىك كە تاكەكان تییدا دەست و پەنجە لەگەڵ خەسارى خۆیان و بێ قودرەتى خۆیان نەرم دەكەن. لەگەڵ ئەوھەشدا كردار (action) ئەگەرێكە، بۆ نمونە كردار دەشى وەك پەرچەكردارى خۆى بنوێنى ئەویش بەخۆ دورخستنەوه لەھەر بواری كێشەىەك ئەمەش بەش بەحالى خۆى مانەوه مسۆگەر دەكا. بەلام ھوكم كردن لەرێگای تیرۆرەوه كە خاسیەتى سیستەمى تۆتالیتاریستیە ئەم ئەگەرە دەكوژى. ھوكمى تیرۆر تەنیا بەو رازى نابێت كە ئینسانەكان گۆشەگیربن و توانای هیچ كارێكیان نەبێت، تەنیا بەو رازى نابێت كە ئینسانەكان لەبواری مەدەنى دابەری و بواری مەدەنىش تیرۆریكا، بەلگە ھوكمى تیرۆر ھەول دەدا كە بوونى ئینسان بگۆڕى، تەنیا ئازادى مەدەنى لەناوئابات بەلگە خۆى ئازادیش لەناو بەریت، ئەمەش لەرێگای خاپوركردنى سنوورە یاسایەكانى كە مەدەنى، گشت لەتایبەت، جیا دەكاتەوه، بەواتایەكى دى وێرانكردنى ماوھ و شوێن و فەزایەك كە پێویستە بۆ مەرۆف بوون و تاك بوون و بگەرە بۆ ھەر جۆرە كردارىكیش.

لەكاتێكدا ھەموو سیستەمە سەتەمكارىیەكان ھێزىیان بەكارھێنانەوه بۆ گۆشەگیرکردنى رەعیەت تاكو كۆنترۆلكردنیاں مسۆگەر بێت، تۆتالیتاریانیزم ئەوكاتە ھاتە جیھانەوه كە لەگەڵ سەرەولێژبوونەوى جفاكەكان و كۆمەلەكان و خێزانەكاندا تەنیاىى بوو ئەزمونى رۆژانەى جەماوهرى ھەمیشە لەگەشەكردوودا. ئیدی ئەزمونى ئەم تەنیاىیە لەجیھاندا كە تازەى، تۆتالیتاریانیزم شانى قورسى لەسەر ئەم تەنیاىیە دەدانى، لەسەر ئەزمونى ھەست نەكردن بەئینتیما (انتما) بۆجیھان، ھەست نەكردن بەوھى كە سەرەجیھانیت رادىكالترین و ترسناكترین ئەزمونەو زەمینەىەكە كە گەرەى ھەموو نەخۆشى و پەتایەك، لەوانە ئایدیۆلۆژیا، لەسەریەوه گەشە دەكا. "تەنیاىى و گۆشەگیرى كارێك دەكا كە ئینسانەكان زوو تەسلىمى ئایدیۆلۆژیاو تیرۆربین" ^(۱۲) ئارىنت لەوباوھ پەدابوو كە لەتۆتالیتاریانیزمدا ئەو رێژیمیكى كەشفكردوھ كە پرنسپەكەى بریتیە لەتیرۆر. ئەو ئینكارى ئەو ناكە كە رێژیمەكانى

دیکه ش، جوړی حکومت ته کانی دیکه ش، تیروریان به کاره پناوه له رابردودا، به لام هیچ کامیان، نه مه ش خاله که ی ئارینت، تیروریان نه کردو ته پرنسیپی ریکخستن. توتالیتاریانیزم ته واو تازه یه چونکی تیرور جه وهری نه و حکومت ته پیک ده هیئی. له و کاته دا که سته مکاریه کانی دی وه حشیانه توندوتیژیان به کاره پناوه دژ به نه یاره کانی خویان، توتالیتاریانیزم یا حکومتی توتالیتاری تیرور به کارده هیئی بگروه به تاییه تیش دواى نه وهی که ناپه زایی سیاسی به ته واوی سر به نیست ده کرى. تیرورو کامپه کانی مهرگ دوو خاصیه تی حکومتی توتالیتارین، گهر بى یاسای جه وهری سته مکاری پیکبه یئی، نه و تیرور جه وهری توتالیتاریانیزم پیک ده هیئی، گهر سته مکاریه کان هه ولیدان دابى که سنوریک بۆ ئازادی ئینسان دابین، توتالیتاریانیزم له ریگای تیرورو ئایدیولوژیاوه، نیشانه له "هه لوه شانده وهی ئازادی ده گریته وه، بگره نیشانه له عه وهیه تی ئینسان ده گریته وه به نیازی له ناوبردن".

توتالیتاریانیزم، یا رژیمه توتالیتاریه کان تیرور به کار ده یئن بۆ ته نفیز کردنی نه و شته ی که ئایدیولوژیه کانیاں به حوکم (Judgment) ی سروشت و میژوو له قه له می ده دن. تیرور وه ئامپازیکی بى وینه به کارده هیئریت بۆ خیرا کردنی یاسا پرسیارلینه کراوه کانی جولای سروشت و میژوو. چینه کانی سه ریخه فی مهرگو "ره گه زه نزم و حه قیره کان" نه و تاکه که سانه ی که گونجاوین و ناگونجی بژین، له دیدی توتالیتاریانیزمه وه هر هه موو چاره نووسیاں نه وهیه که ببه سووته مه نی میژوو. که واته ئامانجی تیرور بریتییه له جیبه جیکردنی حوکمی مهرگ که سروشت و میژوو ده ریا نکرده بۆ نه وکه سو چین و ره گه زانه، جی به جیکردنیکی زور خیرا به لام ریکخراو، نه مه ش بۆ نه وهی هه موو کۆسپ و ته گه ره کان له به رده م چاره نووسی سروشت و میژوو زولا بچن، نه و چاره نووسی میژوو که کۆمۆنیزم له نه هیشتنی چینه کاند ده بینیه وه، نه و چاره نووسی سروشت که نازییه کان له پاککردنه وهی زه وی له په گه زه پیسه کان و سه رکه و تنی نه به دی ئارییه کاند ده بیینییه وه. به پای ئارینت به پله یه ک تیرور جه وهری سیسته می توتالیتارییه که رهنگه هه ندیک که س بگه یه نیته نه و باوه په ی که تیرور هوکاریکه بۆ گه یشتن به ئامانجیک، به لام راستیییه که ی نه وهیه که نه م سه یرکردنه به هه لده چوونه. تیرور له سیسته می توتالیتاریدا وه کو سیسته می کۆمۆنیزم و نازییم، هوکار نه بوو بۆ ئامانجیک، به لکو راستیییه که ی نه وهیه که یا نه وه تا هاوکیشی هوکارو ئامانج له م سیسته مه دا کار ناکا "تیرور وا ده رده که وی که بى ئامانجه" ⁽¹⁴⁾، یاخود تیرور خو ی ده بیته ئامانج، تیرور له پیناو تیروردا. تیرور ده بیته نه و ئامانجه ی که ملیونه ها ده بنه قوریانی

له پیناویدا، بگره رژیمیش و حیزب و ئنجا له دوا جاریشدا نه ته وه خۆی هه ره موو ده بڼه قوریانی ئه و ئامانجه له پرۆسه یه کی ویرانکردنی بی کۆتاییدا.

له ریځای تیرۆره وه واقع ملکه چی پیده کری ئو به لگه نه ویستیکی لۆژیکی یه ک ئاییدا (وه ک میژووی مرۆڤایه تی بریتییه له میژووی صراعی طبقی، یا خود پرۆسه ی سروشتی وه ک گه شه کردن و کامل بوونی جنسی به شه ری). که واته تۆتالیتاریانیزم ئه و شیوه یه له حکومه ت که تییدا مانیفیستی تیرۆر تیایدا قسه له ئامراز یا هۆکار ناکا به لگو تیرۆر خۆی ئامانجه که یه، ئارینت له و باور په دایه که ترس ده بیته سه ره کیتترین پالنه رو مۆتیف له م رژیمه سته مکاریه دا که پیی ده وتریست تۆتالیتاریانیزم.

هیچ کهس بگره جه لاده کانیس ئازادنین له دهستی
 ترس، گومانی ئال و گۆر له نیوان هاوڕیکاندا
 سهیرکردنی دراوسی وه کو جاسوس، ترس له وهی که
 ئه ندایکی خیزان بووینه جاسوس که ئه وهش
 ده بیته مایه ی قوروقپ کردن بگره له ناو ماییشدا، ئه مه
 ئه و ئاوو هه وایه که تۆتالیتاریانیزم دروستی ده کا
 لیژه وه ئه م به ئه تۆمی کردنه (ئه تۆمایزه یشن)
 راده گیری و چرده بیته وه له ریځای هه میشه وه له هه موو
 شوینی ئاماده بوونی جاسوس. جاسوسی که
 له رووی حه رفیه وه ئاماده یی هه میشه یی هه یه
 له بهرئه وه ی ئیدی ئه و جاسوسی که رسمی نییه
 که بو پۆلیس به پاره کار بکا به لگو ئه و
 له رووی بوون به هیژه وه، ئه و هه ره که سیکه که ئیمه
 روژانه له ته کیدا مامه له ده که ین. ⁽¹⁰⁾

به لام هه قمانه بلتین که ئه م حاله ته حاله تیکی تازه نییه له میژوودا به تاییه ت به له بهر چا وگرتنی ئه زمونی سته مکاری له سه ده کانی پیشودا. به پیی ته فسیره که ی ئارینت ئه وه ی تازه یه و جودایه له و وینه یه ی سه ره وه داو له سیسته می تۆتالیتارییه کاندای بریتییه له به کاره ی نانی ده سه تله تی پۆلیس و تیرۆر له کاتی که ئه و تیرۆره ئیدی پتویست نییه و زیاده. به واتایه کی دی له کاتی که دانیشتوان گوێ رایه لئو ملکه چ که چی به کاره ی نانی تیرۆر هه ره بده وامه. تیرۆری تۆتالیتاری تازه یه له بهرئه وه ی رژیم به ته نیا دژ به نه یارانی به کاری نا هینی، به لگو ئه و کاته ش به رده وام

دەبىت لە بەكارهێنانی تیرۆر كە نه یاران و دژایەتى بەتەواوى لەبەین چوون، ئەو دەلیت:

جیاوازی بنه‌ره‌تى له‌نیوان دیکتاتۆریه‌تى مۆدێرن و
هه‌موو سته‌مكاریه‌كانى رابردو له‌وه‌دایه‌ كە تیرۆر ئىدى
وه‌كو هۆكارێك به‌كار ناهێنرێت بۆ سه‌ربه‌نیست كردن یا
شه‌ركردن له‌گه‌ڵ نه‌یاران، به‌لكو وه‌ك ئامرازێك بۆ حوكم
كردنى جه‌ماوه‌رى خه‌لك كە به‌ته‌واوى ملکه‌چن و گوى
رایه‌ل.. قوربانیه‌كانى ئەم تیرۆره‌ ته‌نانه‌ت
(١٦) جه‌للاده‌كانیشى بى‌گوناھن

لێكۆڵینه‌وه‌كه‌ى ئارێنت خۆى له‌خۆیدا ره‌خنه‌یه‌كه‌ له‌چه‌ند نوسه‌رێك له‌وانه‌ ماكس
قیبه‌ر. ماكس قیبه‌ر له‌ و باوه‌ر په‌دابوو كه‌ رژیمة سته‌مكارو توندوتیژه‌كان له‌سه‌رخۆ
موخته‌دیله‌ ده‌بن دواى رووبه‌رپووبه‌وه‌ى رۆژانه‌یان له‌گه‌ڵ كێشه‌ى ئىداره‌كردن و
به‌ره‌مه‌یانی ئابورى. به‌لام ئارېنت به‌پێچه‌وانه‌وه‌ له‌ و باوه‌ر په‌دابوو كه‌ وه‌حشیه‌تى
تیرۆرى تۆتالیتارى له‌وه‌دایه‌ كه‌ زیاد ده‌بیته‌ له‌گه‌ڵ هه‌ر سه‌ركه‌وتنێكدا
به‌سه‌رنه‌یاره‌كانیدا، دواى ته‌فروتنه‌كانى نه‌یاره‌كانیش هه‌ر له‌زیاده‌بوونه‌. ئەم‌ه‌ش
وايه‌ چونكه‌ رژیمة تۆتالیتارى تیرۆر به‌كار ناهێنێت ته‌نیا بۆ به‌ده‌ست هێنانی
ئامانجێكى سیاسى به‌لكو به‌كارى ده‌هێنێت بۆ به‌ده‌سته‌یه‌نانی ئامانجێكى ئایدیۆلۆژى و
بۆسه‌لماندنى راستى بوونى ئایدیۆلۆژى.

له‌موقابیل هه‌موو سته‌مكاریه‌كانى پێشوو، له‌به‌رچاوه‌گرته‌ى سیاسى نا،
سه‌ربازى نا به‌لكو له‌به‌رچاوه‌گرته‌ى ئایدیۆلۆژییه‌ كه‌ دوژمن دیارى ده‌كا له‌ژێر سایه‌ى
ئەم سیسته‌مه‌ تۆلیتاریه‌دا. به‌پێچه‌وانه‌ى توندوتیژی سته‌مكاریه‌كانى پێشوو،
تیرۆرى ئایدیۆلۆژى تۆتالیتاریانیزم ئامانجێكى نییه‌، چونكى هه‌میشه‌ پێویسته‌
دوژمنى تازە بخوێنرێت تاكو مه‌حف بكه‌ینه‌وه‌، و دوژمنى تازە پێویسته‌ تاكو ئەم
بزوتنه‌وه‌ تۆتالیتارییه‌ بتوانێت وه‌ك بزوتنه‌وه‌ پایه‌دار بمی‌نێته‌وه‌.

تۆتالیتاریانیزم له‌مێژوودا بى‌پێشینیه‌وه‌ له‌هه‌مان كاتیشدا بى‌گومان دیاردیه‌كه‌
مۆدێرن و مندالێ مۆدێرنیتییه‌. مۆدێرن به‌و مانا قووله‌ى كه‌ ته‌عبیر له‌خاڵێكى
جه‌وه‌هه‌رى رۆحى مۆدێرن ده‌كا، ئەویش ئەو باوه‌ر په‌یتانه‌ دیوانه‌یییه‌ به‌بى‌سنورى
سروشته‌ى ده‌سته‌لاتى ئینسان. لای ئارېنت، سه‌رده‌مى مۆدێرن سه‌رده‌مى بێسنورى
ته‌كید كردنى زاتییه‌ كه‌ له‌وبو‌غزه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ى گرتوه‌ كه‌ هه‌لومه‌رجى ئینسان
ده‌كاته‌ نیشانه‌ى خۆى، بو‌غز له‌هه‌رسنورێك كه‌ بوونى ئینسان دیاریده‌كا.

ئامادەنەبوون بەقبولگەردنى ھەرشىي كە خۆى دروستى نەكردىيەت، ئىنسانى مۆدىرن واقع دەگۆرپى لەرىگای زانستى مۆدىرن و تەكنۆلۇژىاوە، واقع جاريكى دى دروست دەكاتەو. ئەو شىيەى ئارىيەت پىيى دەلىي "سەرکەوتنى مۆدىرنانەى ئازەلى دروستكەر (homofaber)" لە "ھەلومەرچى ئىنسان" دا ئەم سەرکەوتنە دەبىيە مایەى لەدايك بوونى ئەو عەقىدە مۆدىرنە كە دەلىي "ھەمووشت رەوايە، ھەمووشت دەشى"، ئەو عەقىدەيەى كە دەلىي سنورىك نىيە بۆ تواناي مۆفایەتى بۆ تەسخىركردن و بەكارھىنانى پرۆسەى سروشتى، ئىدى لىرەو سەنورىك نىيە بۆ داپشتنەو و واقع سەرلەو. ھەر ئەم عەقىدەيەى "ھەمووشت رەوايە" ئىنسانى مۆدىرن كە تەعبىرى خۆى لە نىو پرۆژەى تۆتالىتارى "دروستكردنى مۆفایەتى" دا دەبىيەتەو. ھەر ئەم شىكردنەو يە تەرسەكەى ئەفلاتونمان دەھىنەتەو ياد، ترسى ئەو كە گەر بىت و ئەو عەدەمەتەى كە لەنىو موجدەلەو فیکرى سۆفستائىيەكاندا خۆى مەلەس دابوو، جەلەو بۆ خۆش بکرىت لەجىھاندا، ئەو ھەمووشت دەپوا، ھەمووشت رەوا دەبىيەت، گۆلاک، كەمپەكانى مەرگ، كىلگەكانى مەرگ، ھۆلەكۆست، ئەنفالو.. ھتە، ئنجا بەئازەل بوونەو و مۆفایش. ھەر ئەو عەدەمەتەيە كە كارىك دەكا كە نازىيەكان و كۆمەنىستەكان لاپرا تۆرى، تاقىگای تىرۆر دروست بکەن تاكو ببىنن ئىنسانەكان چى لەتواناياندا ھەيە بىكەن، تا نىشانى بدن كە بەلى ھەمووشت دەشى و شىاوە. ئەو وى كە نازىيەكان و كۆمەنىستەكانى پىكەو گرىدەدا ئەو بۆچوونە عەدەمىيە بوو كە دەلىي بەلى ئىنسان كائىنكى لەپادەبەر بەتوانايە، ئەو قەناعەتە بوو كە ھەمووشت شىاوە، بگرە داپشتنەو و سەر لەنوئى دنياش شىاوە. پىچەك بوو بەزانست و تەكنۆلۇژىا و رىنومایى كراو لەلايەن فەنتازىا كىويەكانەو، چ نازىيەكان و چ كۆمەنىستەكان سەرگەرمى كەشفكردنى ئەو شتانەبوون كە دەشىن. ئەوان ھەموو توخمەكانى كە لەمىژوودا بەكارھاتبوون، بەكارىان ھىنان، لەناوبردنى دانىشتوان، خاپوركردنى شار، گواستەو وى نەتەو يەك بەكاملى لەشوئىنكەو بۆ شوئىنكى دى (نمونە: چىچنىەكان، كوردەكان، قەوقازىيەكان)، كامپەكانى مەرگ، ترس، سەيتەرەكردن، كوشتن، دادگايىيى كردنى چەند دەقیقەيى، ھەر ھەموو ئەو توخمەكانى بەكارھىناو گەشەپىداو داھىنانى نوئىيان خستە سەر ئەو توخمە، ھەر ھەموو لەسەر ئەو پرنسىپە عەدەمىيەو كە دەلىي: "ھەمووشت رەوايە، ھەمووشت شىاوە" ئەوپرنسىپەى بۆ يەكەمىن جار سۆفستائىيەكانى يۆنان بەچاكى تەعبىريان لىكردو لەوورژەو مۆتەكەيەكە بەسەر رۆحى مۆفایەتییەو، نازىيەكان و كۆمەنىستەكان نەو وى كالىكلىسن نەك ئەفلاتون وەك ئەو وى كە پۆپەر لەرقە ئەبەدىيەكەو

له فله لسه فله ده یو یست پیمان بلل^(۱۸). کامپه کان و گولاگ نه و تاقیکردنه وانه بوون بؤ بینین و زانینی نه وهی که تاجه نده ده توانین سروشتی ئینسان بگورین. نه وانه موخته به ره کانی مؤدیرنستی بوون که تیایاندا گورپان له سروشتی ئینساندا تاقیده کرانه وه. رژیمه توتالیتارییه کان نه وه یان نیشانداین که چی روده دا نه و کاته ی ئینسانه کان ته سلیمی نه و وه سوه سه یه دهن، وه سوه سه ی "کرینی ده سته لاتیک ی بیسنور له سهر حیسابی ته سلیم بوون به هیزه نائینسانیه کان و کومه ک کردن به پیویستی ته سلیم بوون به یاسایه کی ره گه ز په رستی" یاسای سروشتی، یا خود ته سلیم بوون به یاسا میژویه کانی جولّه که نه ک به ته نیا پیشبینی له ناوچوونی کاپیتالیزم ده که ن به لگو له ناوچوونی دوژمنه کانی پرولیتاریاش، نه و رژیمانه نه وه یان نیشانداین که ته سلیم بوون به وه سوه سه ی سؤفستائی، نه و وه سوه سه سته مکارییه ی که ده لی "ئینسان مقیاسی هه موو شتیکه"، به ره نه نجامی نه و وه سوه سه عه ده مییه که مه کانی مرگو گولاگ و نه نقاله.

بؤنه وهی که سه یته ره ی ته و او بیته واقیع، سی هه نگاو له ناو پرۆسه یه کدا پیویستن: هه لوه شانده وهی ده سنگای قه زانی له ریگای ئینکارکردنی مافه کان و هاو نیشتمانیتیه وه، به دواییدا خاپورکردنی حسی نه خلایق و که سایه تی نه خلایق له ریگای دروستکردنی هه ل و مرچیکه وه که ئیدی تییدا ویزدان ناتوانی وه زیفه ی خوی ببینی، نجا ویرانکردنی تاکایه تی هه ر تاکه که سه، به پله یه ک که تاکه که سه ده بیته بوونه وه ریگ که هه موو شتیکه جگه له خوی. نه مه شه خاسیه تی ده سته لاتی توتالیتاریانیزم، که ده سته لاتیکه له جیاتی چاوپرین له "حوکمیک سته مکارانه به سهر ئینسانه کانه وه، وه ک ئارینت ده لی: چاو له سیسته میگ ده برپی که تیایدا ئینسانه کان ده بنه سپلی لاوړگ"^(۱۹). به هوی تیرۆره وه ئینسانه کان ده بنه ماته ریالی خام، که ناتوان به رگرییه ک نیشان بده ن دژ به یاسا کانی جولّه ی سروشت و میژوو، ناتوان ریگیرن له هه لگرانی نه و ئایدیولۆژیا تووړه و عه سه بیانه که سه رقائی پرۆسه ی دارپشته وهی ئینسانه کان، پرۆسه ی له تاکایه تی خستنی تاکه کان و له ئینسانیه ت خستنی ئینسانه کانه.

گوتمان له پال تیرۆردا ئایدیولۆژیا خالیک تری ناسینه وهی خاسیه تیک تری توتالیتاریانیزمه، نه و ئایدیولۆژیا یانه ی که ئیدیه ده که ن هه موو نه ئینییه کانی پرۆسه ی میژویی ده زانن، نه ئینییه کانی رابردو، ئالۆزییه کانی ئیستا، نادلنیا ییه کانی داهاتوو، نه مه شه له به ره نه و لۆژیکه ی که له نیو ئایدیاکانیادا هه یه.

له کاتیکدا که سته مکارییه کان هه یه نه ی خویان به سهر تاکه که سه کاند ده سه پینن به لام ده ست بؤ بیرکردنه وهی تاییه تی نابه ن، به لام ئایدیولۆژیا به هاوکاری تیرۆر

ژیانی تایبه تی که سه کان داگیر ده کا، هستی هاو به ش خاپوورده کا، و ته سخری بیرکړدنه و هیان ده کا، که سه کان ئیدی نه ک ناتوانن بیبرکه نه وه به لکو ده بڼه توتی بو دووباره کړدنه وهی گریمانکار به کانی ئایدیولوژیا. به پای ئارینت پرکړدنه وهی ئایدیولوژیا نه ه موو په یوه ندیبه کان به واقعیه وه خاپوور ده کا، ئیدی ئینسانه کان هم توانای بیرکړدنه وه له ده ست دده ون ه هم توانای نه زمون کړدن. پیش نه وهی درېزه به م باسه بده یڼ و باسی روئی ئایدیولوژیا له نیو نه م سیسته مه نویه دابکه یڼ و بزاین ئارینت چون له روئی ئایدیولوژیا ده روانی، به پیو یستی ده زانم کورته یه ک له سه ر چه مکی ئایدیولوژیاو تیگه یشتنه کانی پیش ئارینت بو ئایدیولوژیا بدویم.

ئایدیولوژیاو کیشی سنوره کان:

یه کیک له ریگره سه ره کییه کانی گه شه کړدن تیگه یشتنیکي دروست له چه مکی ئایدیولوژیا به باوه پی من بریتی به له شکستی نه وانه ی که نه م چه مکه به کار ده یڼن، به کاره یڼانیکي یا هه مه په کی یا ئالوز، شکستی نه وانه ی که نه یا نتوانیوه نه م چه مکه جیا بکه نه وه له دیارده کلتوری به کانی دی. له زور چه مکاندن (conceptualization) دا ئایدیولوژیا هینده سه راپا گری به که شیوه په مزیه کانی دی هر ه موو له خو ده گری نه و کاته ش که ئایدیولوژیا سه راپا گیر بوو ده سه لاتی جودا خوازی له ده ست دده ا، ده سه لاتی جیا کړدنه وهی له دیارده و له چه مکه کانی دی، ئیدی به م شیوه یه شکست ده هیڼی له وهی که په یوه ندی ئیمبریکی (empirical relevance) به ده ست به یڼی به مانایه کی دی چونکی هه موو شت ده گری ته وه و هیچیش نا گری ته وه، ده بیته چه مکی بیفه رو بی سود. لیره دا خسته روویه کی چه ند نمونه یه ک له نه ده بیاتی فیکریدا له سه ر ئایدیولوژیا رهنه م به سه ته کی من روون بکاته وه ده رباره ی کیشی سنوره کان، به مانای سنوری نه م چه مکه له گه ل چه مکه کانی دی. رهنه زیاده پو یی نه بیته گه ر بلین کارل مارکس گه وره ترین کاریگه ری به رده وای له سه ر چه مکی ئایدیولوژیا هه بووه له سه ده ی بیسته مدا. له گه ل نه وده شدا که نه و یه که م که س نه بووه که له ئایدیولوژیا ی کولی بیته وه، وه نه ویش نه بووه که نه و زار او ده یی داهینا بیته. فرانسیس باکون (۱۵۶۱ - ۱۶۲۶) ده شی بگوتریته که یه که م که س بیته که بو یه که مینجار له ئایدیولوژیا کولی بیته وه له لیتویژینه وه یه کدا بو بته کان (idols) نه و بتانه ی که ریگر نه له به رده م مه شکردنی میتودی زانستیدا، له وبتانه ی (مه به ست له بت هه له و حوکمی پیش وه خت و لایه نگری به .. هتد). بتی قه بیله، بتی نه شکوت، بتی بازار، بتی شانق .. هتد.

به لّام وهك زارواهيه كي جياوازو ئاشكرا ئايدىؤلۆژيا به رهه مى چەند تيؤريسينيكي فەرهنسى دواى رۆشنگهرييه كه پييان دهگوترا ئايدىؤلۆگهكان (ideologues) ئەوانهى كه تيؤريهكيان گەشه پيدا له مەر ئايدياكانه وه له سهرمه بنای چەند پرنسيپيكي حسی فەلسەفييه وه. دواى شۆرشي ۱۷۸۹ ئەوكاتهى كه هيشتا فەرهنسا هەر كۆماريكي ديموكراتى بوو، ئايدىؤلۆگهكان كه زۆريهان ئەندامى ئينيستىوتى نيشتمانى بوون، له ههولئى ئەوه دا بوون كه عەقيدەيهك (doctrine) گەشه پييدهن كه شويني گريمانكارىيه فەلسەفى و سيؤلۆجىيهكانى پيشوو بگريته وه ئەو گريمانكارى و تهسەوراتانهى كه رژيىمى كۆن له سهرىيه وه دامه زابوون ميتۆديك كه ئايدىؤلۆگهكان گەشهيان پيدا كه تا بهم كارە هەلبستى برىتى بوو له "زانستى ئايدياكان" (science of ideas) كه ناويان نا "ئايدىؤلۆژى" و له ريگى ئەم زانسته وه ههولياندا كه زه مينيهك بۆ عەقل بره خسيّن له ريگاي كورتكردنه وهى هه موو ئايدياكان بۆ ريشه كانيان له ئىحساسدا.

ئايدىؤلۆگهكان واسه يري ئايدىؤلۆژيان ده كرد وهك زانستى ئايديا، ليّره دا ئايدىؤلۆژيا ئاماژه ده كردن نه بوو بۆ چلۆنايه تى يان جوړى هه رفيكهريهك، به لكو ئاماژه كردن بوو به تهكنيك، تهكنيكى بۆ كه شفكردى حەقيقهت و له ناوبردن يا توانه وهى وه هه مەكان. به لّام ماركس ماناي ئايدىؤلۆژياى گوړى و ئيدى ئايدىؤلۆژيامانا مۆديرنه كەى ئەمپۆى له خوگرت. دياره تيگه يشتنى ماركس بۆ ئايدىؤلۆژيا له ژيّر كاريگهري گەشه كردنى ئايدىاليزمى ئەلمانىادابوو، له وانه فەلسەفەى هيگل و فيورباخ. لای ماركس ئايدىؤلۆژيا له جياتى ئەوهى كه ميتۆدىي بيت بۆ كه شفكردى حەقيقهت، تيؤرى ماركس بۆ ئايدىؤلۆژيا باس له چلۆنايه تى بيرده كا، به تاييه تى بىرى كۆمه لايه تى، به واتايه كى دى ئەوبيره كه وه هميه و شيّاو. به كارهيّنانى چه مكى ئايدىؤلۆژيا به م شيّويه، ماركس بۆ يه كه مينجار ده ست و په نجهى له گەل گيروگرفتى سنوردار بووندا نه رمكرد. گەر ئايدىؤلۆژيا ئاماژه بۆ تاييپك يا چلۆنايه تى فيكره يهك بكا، كه واته سنوره كاني (boundaries) ئايدىؤلۆژيا كامانه و په يوه ندييه كاني ئايدىؤلۆژيا به ديارده په يوه ندى داره كانه وه كامانه؟ دياره تيؤرى ماركس بۆ ئايدىؤلۆژيا به شيّويه كى قانع كه ر روبه پوى ئەم كيشهيه نايته وه، چونكه خودى ماركس دووباره ئەم چه مكه زۆر به شيّويه كى گشتى به كاردەهيّنى به شيّويهك كه وا دهرده كه وي هه موو ديارده كلتورييه كان له خو بگري، به وشيّويهى ئەو ئايدىؤلۆژيا ده بينى ئايدىؤلۆژيا هه موو هه لئو ويّنا زه نيه كان له خو ده گري كه سه رجه م شكستى تاكه كان پيك ده هيّنن له تيگه يشتنيان له په يوه ندييه ئيفتاراييه كاني ده روبه ريان و ئنجا تيّه گه يشتنيان له و په يوه نديانه به گه شه كردنى گشتى ميّژوه وه^(۲) هه روه ها

له تیوری مارکسدا ئه وه ئاشکرانییه که تاچ پلهیه ک ئه م به هه له لی تیگه یشتانه یه کسانن له گه لّ خودی هۆشیاری. دیاره مارکس جه غدی ده کرده سهر ئه وخاله ی که له کاپیتالیزی پیشه سازی و کۆمه لگای بۆرژوازیدا سهرجه م "سهرخانی کلتووری" ئایدیۆلۆژییه به پای ئه و ئه وسهرخانه کلتورییه ش، سیاسی و ئاینی و جوانناسی و فهلسه فه ی ههر هه موو پیکه وه ده گریته وه. به پای مارکس ته نیا تیۆری کۆمه لایه تی مارکسیستی له سهر تیگه یشتنیککی دروستی میژووه وه بیناکراوه، و ئه و تیۆرییه یه به دووره له شیواندنن ئایدیۆلۆژی ئه مه ش خودی ئیشکالیه ته که یه له مارکسیزمدا هه روه ها گیروگرفتی سنوره کان له دارشتنی چه مکی ئایدیۆلۆژیدا له به ره می کارل مانه ایم (karl Mannheim) دا دووباره ده بیته وه، له ویدا مانای زالی ئایدیۆلۆژیا ئه مه یه: "ئایدیۆلۆژیا بریتییه له سهرجه م بۆچوونی گروپیککی کۆمه لایه تی"^(۲۱).

ئایدیۆلۆژیا به پای مانه ایم سهرجه م جیهانبینی گروپه که له روی سۆسیۆلۆژییه وه له لایه ن بۆچوونی سیاسی ئه و گروپه وه دیاری کراوه، هه ل و مه رچی بۆدانراوه، ئنجا له پوی زه مه نیشه وه پرۆسه ی میژووی کاریگه ری خۆی له سهر ئه و جیهان بینییه داناوه و داده نی. مانه ایم ئایدیۆلۆژیا به گه ردونی ده کا (universalize) و خودی مارکسیزمیش به ئایدیۆلۆژیا له قه له م ده دا. ئایدیۆلۆژیاکان به پای ئه و دووجۆرن: له لایه که وه ئه و ئایدیۆلۆژیانه ی خوو ره وشت و ریساکانی رابردو ده مه ج ده که ن له گه لّ ئه مپۆدا و هه ولّ ده دن که بارودۆخی ئیستا (status quo) بپارێزن و به مانه ده گوتریت "ئایدیۆلۆژیاکان". له لایه کی دیکه وه بیر ده شی پێی بگوتریت یۆتۆپیایی (utopian) گه ر بیته و پشت به توخمه ترانسیتدینته کان به سه تی، ئه و توخمانه وه ک ئه و ده لی "گه ر بیته و به سلوک بگن، هه ولّ ده دن به شیوه یه کی جوزه ی یا کولی، ریکخستنی شته کان هه لّ وه شیئن".

ئه ده بیاتی به ناو قوتابخانه ی "کۆتایی ئایدیۆلۆژیا" که له په نجاکان و شه سه ته کانی سه ده ی رابردو دا گه شه ی کرد به هه مان شیوه گیروگرفتی نیوان ئایدیۆلۆژیا و دیارده کانی دی له به رچا و نه گرت، بۆ نمونه کتێبه که ی "کۆتایی ئایدیۆلۆژیا - the end of ideology" ی دانیال بیل، ساڵی ۱۹۶۵. یه ک ره خنه گر له ویاوه په دایه که ئه ندامانی ئه م بزوتنه وه یه له سهر ئه وه هاوپان که ئایدیۆلۆژیا وه ک "یۆتۆپیای موته لّ" سه یریکه ن.^(۲۲)

ده توانین ده یه ها نمونه ی تر به یئینه وه بۆ نیشاناندانی ئه و کێشه یه که من پێی ده لێم کێشه ی سنوره کان له وێناکردن و به چه مکه ردنی ئایدیۆلۆژیا دا، ئه و کێشه یه له و شکسته وه سه ردهر ده هیئێ که بریتییه له شکستی رانه گرتنی جیاوازییه کانی نیوان

ئایدیۆلۆژىا دىيارده كۆمەلەيەكانى دى، بەلام تائىرە ئەم كورتەيە بەسەو با بگەپپىنەو سەردىدى ئارىنت لەمەر رۆلى ئایدیۆلۆژىا لەسىستەمى تۆتالىتارىدا.

بەپای ئارىنت كلىلى تىگەيشتنى ئەوەى چۆن نازىزم بۆلشەفیزم لەشیوہى يەك جۆر حوكم كردندا بەيەك گەيشتەوہ برىتييە لەوہى پروانىنە نەك ناوہ پۆكى ئایدیۆلۆژىاكانيان بەلگو پروانىنە فۆپمى ئەو ئایدیۆلۆژىايانە. كەواتە ئىمە لەجياتى ئەوہى بزانيں ئایدیۆلۆژىاي نازىزم يا كۆمۇنىزم دەلى چى، پىويستە لەسلوكى دەربرىنى موجدەلەكانيان (arguments) پروانىن. ئایدیۆلۆژىا بەپای ئارىنت برىتييە لەزنجىرەيەك ئايدىا كە بەنيازە تەفسىرىكى شمولى گەشەكردنى مېژووىىو كۆمەلەيەتى بدا بەدەستەوہ. ئایدیۆلۆژىاكان بەو شىوہى كار دەكەن، بەجياكردنەوہى گوايە يا بەناوچەندە حەقىقەتەك دەربارەى ژيانى ئىنسان، دەربارەى سروش، يا كۆمەلگاو بەرزكردنەوہيان بۆ ئەو ئاستەى كە ئىدى تەحدىدى حەقىقەتەكانى دى بكن، ئەوہ ديارى بكن كە ئىمە لەكۆيوہ هاتوين و بەرەو كۆى دەپۆين. وەك ئارىنت دەلى:

ئایدیۆلۆژىا لەپروى حەرفىوہ ئەو شتەيە كە ناوہكەى دەليّت يا ديارى دەكا: برىتييە لە لۆژىكى ئايدىايەك.

بابەتەكەى برىتييە لەمېژوو، كە ئايدىا كە بەسەردا

دەچەسپى، بەرئەنجامى ئەم چەسپاندەش برىتى نيە

لەجەستەيەك يا زنجىرەيەك گوزارە (statements)

دەربارەى شتەك، بەلگو دەربارەى پروسەيەكى

بەردەوامە كە ھەمىشە لەگۆراندایە. (۲۳)

بۆ نمونە بۆلشەفیزم كە لەماركسىزمەوہ سەرچاوە دەگرى ئىدعائى دەكرد كە مېژووى مۇقايەتى دەشى وابناسرىتەوہ كە مېژووى ململانىي چىنەكانە، ياخود نازىزم كە پىي وابوو كە كىشمەكىشى نيوان رەگەزەكان مۆتۆپى مېژووە. جياكردنەوہى رەھەندىكى بوونى ئىنسان و كردنى بەو كلىلەى كە ئەوہ ديارى دەكا چۆن ھەموو شتەكى دى گەشە دەكا. ھەموو ئایدیۆلۆژىاكان لەم پروسەى بەجەوہەرى كردنەدا بەشدارن. زياتر لەمە ئایدیۆلۆژىا برىتييە لەسىستەمىكى داخراوى بىر، ئایدیۆلۆژىاكان بەچەند بەناو حەقىقەتەى لەمەر ھەرىشتەكەوہ، بلى سروشى ئىنسان، بۆ نمونە، دەست پىدەكەن و ئنجا شەرحى ھەموو رەھەندو حەقىقەتەكانى دى دەكەن، لەرىگائى ئاماژە بۆكردنەوہ بۆ پرنسپ يا حەقىقەتى كەشفكراو لەسەر ئەم گريمان كاريبەوہ كار دەكا: كە مەعريفەى حەقىقەتى ئەلف

خۆی دەبێتە مایەى حەقیقەتى بى، و دال، زانینی ئەلف ئەو مەعریفەى بەكەس دەدا
 كە مەعریفەى دەربارەى ھەموو حەقیقەتەكانى دى، چونكى ھەموو حەقیقەتەكانى
 دى لە حەقیقەتى یەكەمەو كە كەشفكراوەو زانراون ھاتوون. بۆ نمونە كاتێك كە
 كۆمۆنیزم دەيگوت مللانیى چینهكان حەقیقەتە (fact) ئەمە دەبوو پرنسیپ،
 ئەوكاتەش كە وەك حەقیقەت چەسپیترا ئیدى بۆزانینی ئەو دواى واقع، و ھەموو
 شتەكانى دى تۆ تەنیا ئەوەت لەسەر كە بگەرێتەو بۆ سەر ئەو حەقیقەتە. گەر
 بمانەوێت بزانی بۆ فلانەكەس بەو شیوەى رەفتارى كرد نەك بەشیوەى كى دى،
 ئەو تەنیا ئەوەمان لەسەر كە بگەرێتەو بۆ ئەوفاكتە واتە مللانیى چینایەتى و
 شوێنى ئەوكەسە لەو مللانیىدا. ئیدى لێرەو نەك ئەو بەلگە ھەموو دیاردەى كى
 دى تەفسیر دەكرێ، ھەموو كایە مەعریفیەكان لەم رێگایەو لێیان دەپواندرێ.

لێرەدا ھەبوونی ئایدیۆلۆژیا كارێك دەكا كە سەرفەنەزەر بکەین لەعەقل و
 عەقلانیەت، و بگرە سەرفەنەزەر بکەین لەبوونی فیکریش، فیکر لەم گەمەىدا دەبێتە
 شتیكى زیادو ناپیویست. مادامێك ھەموو فاكتەكان لەرێگای چەسپاندی فاكتە
 ئەسڵییەكەو دەشت بئاسرێتەو، ئەوێ دەمێنێتەو بریتیە لەئىستیدلال
 (استدلال - deduction). لێرەو جیھان دەبێتە كۆمەلێ فاكت و لۆژىكى ئەم
 ئىستدلالەش ھەرھەموومان بۆ دەردەخات. ھەموو مێژوو لەلایەن فاكتى ئەلفەو
 دیارى دەكرێ، زانینی ئەم فاكتە سىحرى مێژوو ھەر لێرەشەو دەركکردن
 بەھەموو دیاردەكان و بوارەكان و رەھەندەكان مەیسەر دەبێت. ئەمەش لەپاستی
 ھىچ نىیە جگە لەدەستبەردار بوون لەئازادى و توانای بیرکردنەو. ئەو كەسەى
 دەبێتە پەپرەوى كەرى ھەر ئایدیۆلۆژیایەك دەستبەردارى توانای عەقلی خۆى و
 ئازادى خۆى دەبێت، بى ئازادى تاك كورت دەبێتەو بۆ پەپرەوى كەرى
 یانەندامىكى (species) جنسى بەشەرى، بى عەقلیش، و تاك كورت دەبێتەو بۆ
 بەئازەل بوون. باوەرھێنان بەئایدیۆلۆژیا دەستبەردار بوونە لەفەرد بوون. فەرد ئەو
 بونەوەرەى كە بۆچوونى ھەى، ئەولەویات و ئەفرەلیەتى شتەكانى خۆى ھەى، لەگەڵ
 بیرکردنەو كە نیشانەى خودیتى ئەو، باوەرھێنان بەئایدیۆلۆژیا دەستبەردار بوونى
 ئەم تاكایەتیە. باوەرھێنان بەئایدیۆلۆژیا ملكەچ كردنە بۆ داواكارى یەك بەرگى و
 وەك یەك بوون وەك یەك بیرکردنەو. ھەر بۆیەشە ئارزىنت دەنوسى:

ئایدیۆلۆژیاكان، ئەو بۆچوونە یێزىنانەن،

نارەخنەى و ھەرەمەك تا ئەو كاتەى كە بەجدى

وەرناگیرێن، بەلام ئەو كاتەى ئیدعاكانیان بۆ راستى

بوونى بەموتەلقیان بەشیوەى حەرفى وەرگیری ئەوا

دەبنە سیستەمی لۆژیکی کە تیاياندا ھەموو شتەکان
 لەخۆدەگرن گەریبیت و موقەدیمە یەگەم قبول کرا.
 دیوانەیی سیستەمی لەو جۆرە لە موقەدیمە یەگەمدا
 نییە بەلکو لەسەر جەم لۆژیکی ئەو سیستەمەدایە.
 لۆژیکی بوونی عەجیبی ھەموو "ئیزمەکان isms"،
 سادە لەو حیان و باوەریان بە بەھای رزگاری
 (salvation) خاوەن باوەرەکان بێ لەبەرچاوەگرتنی
 تایبەتمەندیی و ھەمەچەشنەیی، ئائەمە یەگەم گەرای
 بوغزی تۆتالیتارییە لەواقع و حەقیقەت. (۲۴)

ئایدیۆلۆژیا بۆ چۆنێکی یەك بەرگی دەربارە ی جیھان فەراھەم دەکا، بەلام جیھان
 زۆر ئالۆزە و زەحمەتە ملکەچ بکا بۆ زاراوە سادەکان و سادە لەوحی ئایدیۆلۆژیا کە
 دەیهوێت ھەمووشت ئەم زاراوانە تەفسیربکا. لەم حالەتەدا کەسێ کە ھەلگری یا
 پەیرەویکەری ئایدیۆلۆژیایە کە دوو ئیختیاری لەبەردەمدایە: یا ئەوەتا دەرك بەو
 دەکات کە سادەیی فەزیلەت نییە و لەو تێدەگا کە جیھان لەو ئالۆزترە کە ئەو
 ئایدیۆلۆژیایە ئەو وێنە ی دەکێشێ، لێرەو دەگەڕێتەوە بۆ بیرکردنەوە و عەقل و
 ئیدی دەستبەرداری ئایدیۆلۆژیا دەبێت. ئیختیاری دووھم ئەوەیە کە ئەو کەسە دژی
 واقع دەووستیتەو و زیاتر زیاتر لەنیو دۆگماکانی ئەو ئایدیۆلۆژیایەدا غەرق
 دەبێت. کشانەو لەواقع و چوونە ناو جیھانە خەیاڵی و ئەفسانەییەکە ی کە
 ئایدیۆلۆژیا دروستی کردو و جیھانێک کە ئیماندارەکانی ھەمان ئایدیۆلۆژیا بە جیھانی
 خۆیانی دەزانن. لێرەو ھەنگاوی دواتر بریستی دەبێت لە دژایەتی کردنیکی پەر
 لەکینەورق دژی ئەو کەسانە ی کە ئەم ئایدیۆلۆژیایە دەخەنە ژێر پرسیارەو.

ئەمەش بۆ پاراستنی ئەو ئایدیۆلۆژیایە و شارندنەو ی پینەو کەم و کوپیەکانی ئەو
 ئایدیۆلۆژیایە، تاکو کارەکە بەو دەگا کە ئەم ئایدیۆلۆژیایە بکریت بەشتیک کە
 قابیلی رەت کردتەو نیە، ئەو ئیماندارانە ی ئایدیۆلۆژیا بە ھیچ شیوەیە ک بەرگە ی
 ھیچ تەحەدایە ک ناگرن، ھەر بۆیەشە ھەنگاوی دوای میلیتاریستی بوونە. ھەلگرانی
 ئایدیۆلۆژیا ھەر ھەموو دەبنە ئەندامی کەلت (Cult)، و ئنجا دەکەوتنە کوشتن و
 تیرۆکردنی ھەیارانی ئەو ئایدیۆلۆژیایە.

ئەم ھەلوێستە ی پەیرەوانی ئایدیۆلۆژیا و لەئاریتت دەکا بۆ: باوەرپەنسان
 بە ئایدیۆلۆژیا لە ناخیدا ئارەزووی "سەیتەرە ی تەوا" لە خۆ دەگری. مادامیک
 ئایدیۆلۆژیا بەرگە ی تەحەدای عەقڵی و موناقاشە ناگری، لێرەو ھەولەدا کە ھەموو

شت داگیر بکا، هه موو شت بخاته ژیر رکیقی خۆیه وه به تاییهت ئه و شتانه ی
 که دژایه تی له گه ل بۆچوونی ئه و به رامبه ر به جیهان ده که ن. هه روه ها مادامیکیش
 خه لکی و خاوه ن توانای کرداری عه فه وین و ئه م کردارانه ش هه ره شه ن له ئایدیۆلۆژیا،
 ئیدی ئایدیۆلۆژیا هه ل ددها که کۆنترۆلی هه موو ره هه نده کانی ژیا نی خه لکی بکا.
 که واته هه موو ئایدیۆلۆژیاکان تۆتالیتارین، هه ر هه موو ته فسیریک شمولین
 بۆجیهان، داوا ده که ن که جیهان کۆنترۆل بکری ت و بخری ته ژیر رکیقی یه که به رگی
 ئایدیۆلۆژیا وه. که واته ئایدیۆلۆژیا هه لگری تۆوی تۆتالیتاریانیزمه. به لام لی ره دا
 پرسیاریک روو به روومان ده بی ته وه، گه ر هه موو ئایدیۆلۆژیا به که تۆتالیتاریانیزمی به
 بۆچی ته نیا نازیزم و کۆمونیزم بوونه مایه ی دامه زراندنی ترسناکترین سته مکاری،
 نه که ئایدیۆلۆژیاکانی دی؟ وه لامی ئاری نت ئه وه یه که ده بی ت له وه ل و مه رجان ه
 بدو یین که زه مینه یان خۆش کرد بۆ سه ره ل دانی ئه م دوو ئایدیۆلۆژیا ترسناک وه ئه م
 دوو بزووتنه وه یه له ئە لمانیا و له روسیا دا. ئاری نت دوو به شی کتیبه که ی "ئه سله کانی
 تۆتالیتاریانیزم" ی ته رخا ن کرد وه بۆ تاوانبار کردنی مۆدی رنتی وه ک کیش ه سه ره کی
 یه که. مۆدی رنتی لای ئاری نت واته "نامۆبوون anomie" قهیرانی شوناس،
 دوورخستنه وه ی خه لکی له بپار هه کانی که به ژیا نیان شی وه ده به خشی و ئه و بپارانه ی
 که جوړی ژیا نیان دیاریده کا. وه ک با سمان کرد، ژیا نی مۆدی رن واته زال بوونی ژیا نی
 شه خسی به سه ر ژیا نی مه ده نیدا که ده بی ته مایه ی له ده ست دان ی
 دید ه کا (perspective) و تی گه یشتن له "بوون له جیهاندا"، هۆی ئه وه ی که کۆمونیزم و
 نازیزم سه رکه و توبوون ده گه پیت ه وه بۆ توانای ئه م دوو ئایدیۆلۆژیا به له ته سخیر کردنی
 خه لکی و به کاره ی نانی هه سته کاردن به نامۆ بوونی خه لکی و له ده سته دانی هه سته
 کۆمیونتی "جقات". ئه م دوو ئایدیۆلۆژیا به توانیان ده غده غه به عه واته فه کانی خه لکی
 بکه ن و بیانه ی نه ژیر رکیقی خۆیا نه وه. هه روه ها گرنگه له یادمان بی ت که ئه و دوو
 ئایدیۆلۆژیا به به رته نجامی بزوتنه وه ی جه ما وه ری (masses) بوون. هه ر دوو ک دوو
 ئایدیۆلۆژیا ی رادی کال بوون و به و موزده یه وه هاته ن پیش که ته نیا ئومید
 واله دا برانی کی موت له قدا له گه ل ئی سته دا، ئی سته ی نامۆبوونی کۆمه لایه تی، لی ره وه
 کۆنترۆلی خه یالی ژماره یه که له خه لکیان کرد. هه روه ها له یادمان بی ت که گو تار ی
 سیاس ی ئاسا یی له ئە لمانیا و رووسیا له کاتی سه ره ل دانی ئه و دوو بزوتنه وه یه دا لاواز
 بوون گه ر نه لێ ن به ته واوی لێ ک هه لوه شابوونه وه تائه مه ش بووه مایه ی ده رگا
 خسته ن سه رپشت بۆ ئه م دوو ئایدیۆلۆژیا به که هه لگری تۆوی سته مکاری بوون.
 خالیک تر که زۆر جه وه ری به، ده رباره ی نه توانینی ئایدیۆلۆژیاکانی دی بۆ
 هی تانه کایه وه ی سی سته می تۆتالیتاری ئه م خاله یه: بوونی هه ل و مه رجی دیموکراسی.

له هر شوینیکدا هه لومهرجی دیموکراسی هه بیټ ده بیټه مایه ی ریگرتن له وهی که
 ئایدیۆلۆژیاکان بښه تۆتالیتاری چونکه ئه و ئایدیۆلۆژیاپانه هه میسه له ژیر تاقی
 کردنه وه دان و ده بڼه بابه تی ره خنه وه له سه نگانندی عه قلی. له م ئاوو هه وایه دا پارتیه
 سیاسیه کان لیپرسراون له به رده م نه ندامه کانیا ن و ئنجا بوا ری گشتی (public) و
 ئایدیۆلۆژیاکانیش ده بڼه ماده ی گفت وگو ی عه قلی. به لام نه وکاته ی که جه سته ی
 سیاسی تیگ ده شک ی و بوا ری گشتی (public) لاواز ده بی و کومه لگای مه دهنی له ناو
 ده چی، نه مه ره چه ته یه که بۆ ده ست به سه راگرتنی مه ی دانه که له لایه ن
 ئایدیۆلۆژیاپانه وه که دیت و چه ندین په یمان و مرژه له گه ل خو ی ده هیئ ی و
 له دوا جاردا به دامه زراندنی سیسته میکی تۆتالیتاری کو تایی به گه مه که دیت. له م
 حاله ته شدا له جیاتی به شداری کردن له گفت وگودا، سیسته میکی داخراو که تیدا
 یه ک به رگی بالاده ست ده بیټ داده مرژیت. له هه لومهرجی ئاوه ادا ئایدیۆلۆژیا به
 ته وای ته عبیر له جه وه ری سته مکاری خو ی ده کا.

نه و کاته ی ئایدیۆلۆژیاکان ده بڼه مایه ی پاسف بوونی عه قلی و سیاسی چونکه
 له جه وه ردا نه وان کۆشش یکی نا ئومیدانه بۆ را کردن له لیپرسراویتی، خو یان
 ده شارنه وه له پال ئیدعای زانستی بوونیاندا و که شف کردنی یاسا زانستی یه کانی
 میژوو یا کومه لگا، لیروه وه ئایدیۆلۆژیا داوامان لیده کا که سه ر دانه وینین بۆ نه و
 شته ی که حه تمی یه، تا ببینه موسافیریکی نه و شه مه نده فهره ی میژوو، پرسیار
 نه که یین بۆ چۆن، چونکه حه قیقه ته کان له لایه ن ئایدیۆلۆژیا وه که شف کراون و ئیدی
 نه وه ی له سه ر ئیعه یه مل که چ کردن و رازی بوونه، له کاتیکیدا به شیوه یه کی سروشتی
 ئینسانی عادی (average) زوو ته سلیمی ئایدیۆلۆژیا ده بیټ، به لام نه مه کافی نیه،
 له بهر نه وه ده بیټ په یره وانی ئایدیۆلۆژیا کاریک بکه ن که هه ر هه موو دانیش توان
 فیری نه وه یین که چۆن له به یانیاندا نه وه دووباره بکه نه وه که شه وی رابردوو
 سه ر کرده ی فهرمانده فهرموی، رۆژنامه کان ده بیټ "فهرموده کانی" پاله وانی نه ته وه
 چاپ بکه ن، دوینی پاله وانی نه ته وه کبی بینی و چی کردو چی گوت. ده بیټ خه لکی
 فیژین که نه و بۆ چوونه ی هه فته یه ک بهر له ئیسته له و دیوو گومانه وه بوو،
 ئورسۆده کسی بوو، نه مپۆ ده بیټ به خه ته رناک له قه له می بده ن. ئایدیۆلۆژیاکان نه وه
 دیاریده که ن که ره وایه، نه وه ش که ره وانییه، نه وه ی ره وایه شوینی باوه رپه، ده بیټ
 یه ک سه رچاوه هه بیټ بۆ ئۆتۆره تی، یه ک که سایه تی که له و دیوو ره تکرده وه و
 گومانه وه یه، هیتله رو ستالین و ماوتسی تۆنخ له و دیو ته حه داو گومانه وه بوون.
 ئایدیای نه وه ی که سه ر کرده لیپرسراویتی و شوینی لیپرسینه وه ی نه ندامه کانی
 بزوتنه وه که، نه م ئایدیایه ته واپیچه وانه ی نه و لۆژیکه یه که نه و بزوتنه وه یه ی له سه ر

بەندە . ئەو سەرکردە يە كە بپريارى ھەمووشت دەدات، كام دامو دەستگا فلانە كاربكاو كام دامو دەستگای دى نەيكا، كى لپرسراو بىت لە چى . گرنگ نىيە سەر كرده نە خویندە واره بەلام ھەقى ئىلاھى ئەو كە لە كۆنفرانسى چاك كردنى زانكۆدا وتار بخوینتەو، پروفیسۆرەكان گوئى لە ھەرمایشە نازانستیيەكانى ئەو بگرن، ئەو خوئەتى كە دەزانى زانكۆ دەبیت چۆن بپروات بە پۆو، سەرباز چى بكا، پروفیسۆر چى بكا، زانا چۆن لە موختە بەردا كاربكا، ھەر ھەموو ھەرمایشەكانیشى لە رۆژنامە و دۆكومینتە دەولەتى و كۆمەلایەتى و ئیداریەكاندا دەبیت بلأوبكرینەو و بپاریزین . تەنیا سەر كرده دەتوانى بپیار لە سەر ئەوشتانە بدا چونكى تەنیا ئەو دەزانى كە سیستەمە كە چۆن كار دەكات .

كە واتە كلیلى تیگە یشتن لە سروشتى سیستەمى تۆتالیتارى بریتیيە لە تیگە یشتن لە ئایدیۆلۆژیاو چۆنیەتى كار كردنى . ئایدیۆلۆژیا ئیدىعا دەكا كە تیگە یشتنكى سەراپاگیرى پێیە لە مەر رابردوى ئیمە و شتەكان ئیستاد داھاتووش . ئەم تیگە یشتنەش ناو دەبرئ بە زانستى . ھىچ بوارىك نامینتەو بۆ تەفسیر كردن یابیر كرنەو لە بەر ئەو ئایدیۆلۆژیا لۆژیکییە . سیستەمىكى بیروباوەرە و لە سەر مەبنای زانستى یەو دەمە زراو، ئیدى تەفسیر ھىچ نىيە جگە لە كاریكى بى سود، ئەمە ئەگەر ھەر ھەمان شتەكانى ئایدیۆژیا دووبارە بكاتەو، خوئەگەر شتێكى تر بلئ ئەو ھەر لە بنەرەتەو شوئى مەترسى یە دەبیت قەدەغە بكردرت، كە واتە ھەبوونى ئایدیۆلۆژیا واتە پرگار كردنى تاكە كەس لە لپرسراویتی وئەركى بیر كرنەو . ئەمەش واتە تەسلىم بوونى سەربەخۆی و ھۆشیارى - خود، تەسلىم بوون بە سیستەمىكى داخراو .

بەلام لە بەر ئەو جیھان ئالۆزە و خەلكى وەك یەك بیرنا كەنەو لیڕەو بۆ پاراستنى ئایدیۆلۆژیا و ریگە گرتن لەكەوتنى ئایدیۆلۆژیاو كۆنترۆل كردنى ھەموو كەس دەبیتە پتویستى یەكى نكۆلى لیئەكراو . تەنیا لە ریگە سەیتەرەى شمولى یەو یە كە جیھانە خەيالى یەكەى ئایدیۆلۆژیا دەتوانى . ھەناسە بداونەكەوئ ھەر ئەم ئارەزوەشە . ئارەزوى كۆنترۆل كردنى جیھان و ھەموو توخمەكان و پەھەندەكانى ژيان كە زۆرتایبەتە بە تۆتالیتارىنزم

ئارنیت نایەوئت تەنھا پێمان بلئ كە سیستەمى تۆتالیتارى چى یە بەلكو دەشیەوئت پێمان بلئ ژيان لە ژۆرسایەى سیستەمىكى تۆتالیتارىدا چۆنە .

زۆر گرنگە كە لە یادمان بىت كە پەیرەو یكردن لە ئایدیۆلۆژیایەك ھەر ئایدیۆلۆژیایەك بىت، پەنگەو بگەرە تاسنورێكى زۆر راستە كە ببیتە مایەى نەبونى ھەل كردن (تسامح) بەرامبەر بە بۆچوون و جیھانبینی دیکە . كاتێك كۆمەلە خەلكێك

گەشتە ئەو قەناعەتەى كە ئایدیۆلۆژیایەك دەتوانى وەلامى ھەموو پرسیارەكانى
 بداتەوہ . ئیدی ناتوانن ھەلەكەن لەگەل كەسانى دى . لە مەترسناكتەر پەیرەوى كردن
 لە ئایدیۆلۆژیا خۆى واتە دەستبەرداربون لەخودىتى ھەریەك لە پەیرەوانى ئایدیۆلۆژیا
 .كەواتە ئەو نەبونى تەسامح نەبووہ كە بووہ مایەى گۆلاك و كامپەكانى مەرگ بەلكو
 ئارەزووى دەربازبون لە لىپرسراویەتى خودىتى و تاكایەتى و ئارەزووى دلىبايونى
 مۆتلەق . ئایدیۆلۆژیاتەنیا ئەو كاتە گيانى سالم دەردەكا كە ئەو كەسانەى دەتوانن
 حوكمى بەسەردابدەن و بیکەنە مادەى گفت وگۆى عەقل . ئەو كەسانە خەفە بكرین
 . ئەمەش تەنھا لەرێگەى تیرۆركردنى خەلكەوہ دیت . ھەر رژیمنى كە بە خەفە كردنى
 دەنگى نەیاران و دەنگى عەقل و گفتوگۆى عەقلی ھەلبستى خودبە خود پژیمنىكى
 تۆتالیتاریە . ھەر ئایدیۆلۆژیایەكیش لە پرنسیپى كدا سىحرى تیگەشتنى ھەموو
 دیاردەكان ببینیتەوہ . دەبیتە پێگر لە بەردەم بێركردنەوہى سەریەخۇدا .

به ندى جهوتهم

پهروه ردهى ليبرال و زانکۆو سته مکارى

كەزانيان ستمەكارى ھەمىشە ئەگەر ئىك بۈھ ئەگەر ئىكە لەژيانى سىياسى و كۆمەلەيتى و كلتورى جقاتەكاندا، لەنپو كۆمەلگاكاندا، ئەو پىرسىارە بەناچارى خۆى دەسەپىنى كە ئىمە ، ئىنسانەكان جقاتەكان چ مىكانىزىمىك شك دەبەين بۆ رىگرتن لە ستمەكارى يا پىزگار بوون لە ستمەكارى ؟ فەلسەفە كە گوتمان لە مېژووى خۆيدا بەشپوھى جياواز جياواز دەست و پەنجەى لەتەك ستمەكارىدا نەرم كىدوھ . چ رىگا چارەسەر ئىك پىشنىار دەكا بۆ دروست كىردنى بەرىەستىك لەبەردەم ئەم ئەگەرە ترسناكەدا كە ستمەكارى ؟ گوتمان ئايدىيولۇژيا خۆى ھەلگىرى تۆوى ستمەكارىيە، كەواتە ھەموو ئەو پەيمان و دروشم ئايدىياو زاقو بىرقەى كە ئايدىيولۇژياكان ھەلئان گرتوھ و زۆرجار ەك پىرۆژەيەك بۆ رىگارىبون لە ستمەكارى خۆ دەنۆپىن ، ھەموو ئەمانە لە باشترىن حالەتدا كۆمەلئى درۆو فېل و ەھمەن و ئەفسانەو لە خراپترىن حالەتەتەشدا پىرۆژەى ستمەكارىيەكى تازەن، كەواتە شۆپش و بەرپا كىردنى شۆپش و راپەرىن و دروشمى رادىكالىانەى گۆران و گۆرانى بنەرەتى كە ئايدىيولۇژياكانى دروستكاروى مۆدىرنى پىشنىارىيان كىدوھ لەرابور دىواد ئىستاش و پىراى ئەو سىستەمە ستمەكارىانەى كە ھەموو ئەو ئايدىيولۇژيانە (لەوانە كۆمۇنىزم، ناسىقونالىزم، سۆشپالىزم بەھەموو جۆرەكانىەو، لىبرالىزم)، دروستيان كىدوھ، پىشنىارى دەكەن، بەتەواوى دەبىت لە ھاوكىشەكە ئايدىيولۇژيا بخەينە دەرەو، لىرەدا دەبىت بگەپىنەو بۆ فەلسەفەو لە فەلسەفەدا بۆ رىگا چارەيەك بگەپىن، فەلسەفەش پىشنىارى پەرورەدەى لىبرال دەكا ەك مىكانىزىمىك، پىرۆژەيەك بۆ دروست كىردنى بەرىەستىك لەبەردەم ستمەكارىدا ھەربۆيەشە لىرەدا ئىمە باس لەپەرورەدەى لىبرال و زانكۆ دەكەين لە پەيوەندىدا بە ستمەكارىيەو .

* * *

"ماناى تەقلىدى پەرورەدەى لىبرال لەم بۆچوونەى ئەم نوسەرە مەروۇف دۆستەى رىئەسانس دا قىرگىرىيۇس بەجوانى خۆى بەياندەكا :

ئىمە ئەو لىكۆلىنەوانە ناو دەبەين بە لىبرال كە شايانى ئىنسانى

ئازاد، ئەو لىكۆلىنەوانەى كەلە رىگەيانەو ئىمە دەستمان

بەفەزىلەت و ھىكمەت دەكا و پىراكتىكى فەزىلەت دەكەين، ئەو

پەرورەدەيەى كە مەشق بە ئەوكەسانە دەكا و ئەوانە كەشەپىدەدا

که خاوه‌نی به‌ره‌ی به‌زری عه‌قلی و جه‌سته‌یین ، نه‌و
نه‌جیانه‌ی که‌له‌پله‌و پایه‌دا وان له‌پژنی فه‌زیله‌ت خویدا" (۱).

مانا بنه‌په‌ته‌که‌ی په‌روه‌رده‌ی لیبرال بریتیه له‌هه‌ول‌دان بۆ به‌یان‌کردنی سروشتی
ئینسان له‌هه‌مه‌ بنه‌په‌ته‌ی وه‌میشه‌یه‌کاندا. زیاتر له‌مه‌، په‌روه‌رده‌ی لیبرال
گریمانکاری نه‌وه ده‌کا که جه‌وه‌ری ئینسان نه‌وکاته ده‌دره‌وشینه‌وه که په‌یوه‌ندی
ئینسان به‌جفاتی سیاسیه‌وه political community رو‌شنکرایه‌وه. به‌پای بیریاره
کلاسیکه‌کان ژبانی ئینسان نوقسانه‌، که‌م کوپی ده‌بیست له‌ده‌ره‌وه‌ی بوون
به‌ئندام له‌کۆمه‌له‌یه‌کی مه‌ده‌نیدا، و ژبانی ئینسان ناتوانی به‌دروستی له‌سه‌ر
بنه‌مای تاکه که‌سیه‌وه شایانی تیگه‌یشتن بی‌و پرمانابیت. لیره‌وه په‌روه‌رده‌ی
لیبرال بریتیه له‌په‌روه‌رده‌ی مه‌ده‌نی. لیو‌شتراوس له‌وتاریکدا به‌ناوی "په‌روه‌رده‌ی
لیبرال چیه‌" ده‌لی:

"په‌روه‌رده‌ی لیبرال په‌روه‌رده‌یه‌که له‌کلتوردا
یاخود به‌ره‌و کلتور. به‌روبوومی په‌روه‌رده‌ی لیبرال
بریتیه له‌ئینسانیکه‌ی خاوه‌ن کلتور (cultured).
کلتور له‌بنه‌په‌ته‌دا واته کشتوکال، کیلانی زه‌وی و
په‌روه‌رده‌کردنی به‌روبووم.. کلتور واته کیلان،
په‌روه‌رده‌کردنی عه‌قل، به‌ته‌نگه‌وه‌هاتنی عه‌قل و
که‌شه‌پیدانی عه‌قلیش پیوستی به‌ماموستا هه‌یه" (۲)

شتراوس له‌هه‌مان ووتاردا ده‌لی که په‌روه‌رده‌ی لیبرال پیکهاتوه له‌خویندنه‌وه و
لیکۆلینه‌وه‌ی کتیه مه‌زنه‌کان به‌دیه‌ت و به‌ووریاییه‌وه، نه‌و کتیه مه‌زنانه‌ی عه‌قله
مه‌زنه‌کان بۆیان جی هیشتووین. به‌پای شتراوس په‌روه‌رده‌ی لیبرال له‌روژگاری
نه‌مۆدا نه‌و په‌یژه‌یه‌یه که ئیمه‌پایدا سه‌رده‌که‌وین له‌پله‌ی یه‌که‌مه‌وه که
دیموکراسی جه‌ماوه‌ره به‌ره‌و پله‌کانی سه‌ره‌وه‌ی دیموکراسی به‌مانا ره‌سه‌نه‌که‌ی
دیموکراسی. که‌واته په‌روه‌رده‌ی لیبرال هه‌ول و کۆششیکه‌ی پیوسته بۆ "دۆزینه‌وه‌ی
ئۆرستۆکراسیه‌تیک له‌نیو نه‌م ده‌ریای دیموکراسیه‌ته‌ی گاراند". ئاشکرایه که نه‌م
بۆچوونه‌ی شتراوس خۆی ره‌خنه‌گرتنه له‌و شته عه‌جیبه‌ی که پیی ده‌لین "کلتوری
جه‌ماوه‌ر یا چه‌شامات Mass culture". دیاره شتراوس ته‌نیا بیریاریک نه‌بوو
له‌سه‌ده‌ی بسته‌مدا که دژ به‌وکاره‌ساته بوه‌ستیه‌وه که پیی ده‌لین "کلتوری
چه‌شامات". گه‌ر په‌روه‌رده‌ی لیبرال بریتی بی‌ت له‌و په‌یژه‌یه‌ی که ئیمه سه‌رده‌خاته

سەر و ه بۆ گەشتن بە مەزنی، مومتاز بوون، شادبوون بە بەرھەمە گەر وەرەکانی ئینسان، شادبوون بە رۆحانیەتیکی بالا، ئەو پەڕەییە سەرمان دەخاتە سەر و ه تاببینن عەقل چ شاکاریکی خولقاندووە گفتوگۆ بکەین لە تەك عەقلە گەر وەرەکاندا، ئەمەش واتە کلتور بە مانا کلاسیکی و رێنسانسیەکی، گەر ئەو پەر وەرەدی لیبرال بێت ئەو کلتوری جەماوەر یا حەشامات داگرتنەو یا هیئەتە خوار وەدی ئیمەیه لە وایە ئێرەیهو بەر وەر و ژێر زەمینە ساویلکەیی، ژێر زەمینە گەژەیی، سەردابی غەریزەکان، کە لکە لکە ناژەلیەکان، کلتوری جەماوەر یا حەشامات Masses ئیمە دەکاتەو بە ناژەل. لە و ژێر زەمینەدا کە کلتوری جەماوەری Mass ئیمە بۆ کێشەدا مانای کتییە مەزن مردوو، خۆبێندەو کتییە پیرۆز و playboy وەک یەك مانایان هەیه، خۆبێندەو "دادان پیاوانەکان" ی سانت ئۆگستین و خۆبێندەو موغامەرەتە سێکسیەکانی یاریکەرێک وەک یەکن. پەر وەرەدی لیبرال پەر وەرە کردنیکی مەدەنییه بە مانایەکی کە ئینسان لە بوونەوەر یکی خامەو دەکاتە هاو نیشتمانی. لە دایە لۆگی "یاساکان" دا ئە سینایی غەریب دەلی ئە و شتەکی کە پەر وەرەدی لیبرال لە پەر وەرە کردنیکی دی جیادەکاتەو گەر لە سەر ئاستی بالا بێت، پەر وەرەدی دیکە بازایی و نالیبرال و ناشی پێی بلێن پەر وەرە، ئەم خالەیه: پەر وەرەدی لیبرال بریتییه لە پەر وەرە کردن لە مندالیەو بۆ ئاشنا بوون بە فەزێلەت، ئە و شتەکی کە کاریک دەکا کە تاک ئارەزوو بکا ببێتە هاو نیشتمانیەکی کامل، هاو نیشتمانیەکی کە دەزانی چۆن فەرمان پەر وایەتی بکا بە عەدەلەو و چۆنیش فەرمان پەر وایەتی بکردری^(۳).

پەر وەرە کردن لە بواری هاو نیشتمانی کۆماریدا Republican و پەر وەرە کردنیکی تۆوی حەماسەو عیشق و ئیلترام بۆ بە شداریکردنی مەدەنی و بۆ عەدالەتی سیاسی لە هاو نیشتمانیاندا پەر وەرە دەکا، پەر وەرە کردنیکی بەم مانایە جی هیشتنی مانای پەر وەرەدی لیبرال بە مانا ئە فلاتوونیهکی نییه، بە لکو بریتییه لە دلی ئە و شتەکی ئە فلاتوون بە پەر وەرەدی لیبرال لە قەلەمی دەدا. پەر وەرەدی ئە فلاتوونی رەهەندیکی بالاتری هەیه، ئەم رەهەندە بالایەش لە دوا قۆناغدا رەهەندیکی فەلسەفیه. لە کاتی گفتوگۆکردنیدا لە سەر پەر وەرە کردنی فەیلەسوفەکاندا لە کتییە حەوتەم لە دایە لۆگی کۆماردا، سوکرات پەر وەرە کردنی فەلسەفە بە "دیالکتیک" لە قەلەم دەدا وەر زۆر زوو ئە و خالە روون دەکاتەو کە "دیالکتیک" ناشی لە رێگای قوتابخانە گشتیهو فێر بکردری. قوتابخانە دەتوانی زەوییه کە ئامادە بکا بۆ تاکە کەسەکان و کردنیان بە هاو پێ و لەم رێگەیهو زەمینە بۆ پەر وەرەدی فەلسەفی ئامادە دەکا. پەر وەرەدی لیبرال لە جەوھەریدا سەرگەرمی ئەو یە کە ئینسانەکان

بگونجینی له تهك جیهاندا، له تهك یه كتردا، له تهك ناكۆكیه ناو خۆبیه كانی رۆحی خۆیاندا.

پێویستی بوون به پهروه ده paideia (پهروه ده به مانا یونانیه كه ی) له ئه مه رۆدا زیاتر له ههركات پێویستیه كه شوینی نكۆلی لێكردن نییه، زیاتر له سهرده مه كانی دیکه. له دوو وینه ووردبینه وه، وینه یه كی گشتی جیهان و وینه یه كی تایبه تی و لاتانی ئیمه. سه باره ت به وینه ی یه كه م كه مه به ستمان بارو دۆخی ئه مه رۆی جیهانه، ده بیئت بلێن كه ئه مه رۆ هیزك، هیزكی ئابووری و كۆمه لایه تی پشت ئه ستور به زانسته و ته كنۆلۆژیا، بالا دهستی پهیدا كرده و نیازی وایه، به رنامه ی درێژخایه نی هیه كه جیهان بكاته یه ك بازار یه ك مهیدانی گه و ره ئینسانه كانیش هه ر هه موو به ره نچه ر (به مانا هانا ئارپینتییه كه ی ره نج). ئه م هیزه كه خۆی له كۆمپانیا گه و ره كاندا ده بینیتته وه لێرسراو نییه له هه یج، به پێچه وانه ی ئه و دام و ده ستگا مه ده نیانه ی دیکه، له سیسته مه دیموكراسیه كاندا كه شوینی لێرسینه وه ن گه ر هاو نیشتمانی هۆشیار حازر بیئت له سهریان، ئه م كۆمپانیا یانه كه لگه له ی ته ماع و كۆكرده وه ی سامان له پێت ناو ساماندا ئه و مۆتۆره یه كه ده یا نجولێن، پشت ئه ستور به جیهان بینییه ك كرده كن كه له لایه ك ئه م گۆی زه ویه، سروشت به stuff شت و مه كی بێ گیان، ماده ی خام ده زانن، ئه م گۆی زه ویه هیه بۆ ئه وه ی توو پ هه لبد ریتته ناو پرۆسه ی به ره مه ی تان و به كا ره ی تان و ئنجا جا رێكی دی به رده وامی دان به م سوو په بۆ ئه به د به ره نجامه فیکری و سیاسی و كۆمه لایه تی و ئه خلاقیه كانی كه له م مه به ست و نیاز و دیدگای ئه م هیزه وه ده كه و نه وه هینده تر سنا كن كه له توانای كه سێكدا نییه، توانای با سێكدا نییه، چه ند كتی بیكدا نییه كه ئامار ده یان بۆ بكا، له به ر نه وه لێ رده ته نیا ئه و نه ده مان له سه ره كه بلێن ئه م هیزه یه كه م شت ئیمه له هاو نیشتمانی تی، هاو نیشتمانی بوون ده خا و ده مانكا ته ئی شه كه رو ره نچه رو به كا ره ی نه ر. بۆ ئه وه ی به رده وامی به ژیا ن به دین كه ژیا ن خۆی ده بیئت ره نچه دانی كی رووت، بۆ ئه م مه به سته پێویستمان به ووزه هیه واته ده بیئت بخۆین و پێویستیه با یۆلۆژی هه كانمان تیر بكه ی ن، لێ ره وه ده بیئت كار بكه ی ن، ئیدی له م باز نه یه دا بۆ هه می شه گیر ده خۆین و ته نیا ئی زافه یه ك هه بیئت كه كا رێك بكا به رگه ی ئه م سوو په بگرین ئه و شته یه كه پێی ده لێن Entertainment (تسلیه) و ته فریح و حه وانه وه، لێ ره وه هونه رو ئه ده ب ده بنه ته سلیه و حه وینه ره وه و ماس میدیا ش ده بیئت ئه و بنكه یه ی كه فره اهه می ده كا. له مه تر سنا كتر ئه وه یه كه سیاسه ت وه كو هونه ری پهروه رده كردنی رۆح و هونه ری گفتو گو و ده مه ته قی ئی عه قلی ده بیئت ئی نته ر ته می نیت، حه وینه ره وه، واته ئیمه له ئی نسان بوون ده كه وین، له هاو نیشتمانی بوون

دەكەوین و گۆشەگیر دەبین و خۆمان دەمێنینه و بە ریمۆت كۆنترۆلێكە وە لە بەردەم تە لە فزىۆنێكدا. دەسكەوتە رۆحییە گەورەكانى ئىنسان وەكو ئە دەب و سیاسەت و ھونەر دەبنە ھۆكارى رابواردن، گفتوگۆكان دەبنە چەند ئامارێك یا دەمەتە قىتى ئەو كەسانەى بە پىسپۆر ناو دەبرێن لە سەر شاشەى تە لە فزىۆنە وە كە لە نێوان كۆمىر شالەكاندا باس لە گۆرپە دەستە جەمعیەكان دەكەن، خودى گۆرپەكان و كارەساتەكان ماناكان لە دەست دەدەن. قسە كردنىش لە سەر چارەنووسى ئىنسانەكان دەبێتە ئىشى ئەو كەسانەى كە لە ویدیۆ پەردە وە لە تۆتیلەكاندا، لە پاپۆرەكاندا بە نەیتى وەك مانجەرى كۆمپانیاكان بپار دەدەن چى بخۆین، چۆن بیریكەینە وە، چى لە بەریكەین، كامە حەب بەكار بهێنین، كام فیلم ببینین، چ سیستەمىكى سیاسیمان ھەبێت، كى سەر كردەمان بێت و چەند بژین و چۆن بژین. یەكورتیەكەى ئەم ھیزە كە ناوى نیو لیبرالیزمە و جەوھەرى مۆدێرنیتیە گەورەكەى تى لە سەر ئاستى جیھان كۆیلايە تى كۆمەلایەتى و ستەمكارى نەرم و نیا ن كە نمونەكەى ئەمریکا یە گلوبالایزەكە، بە جیھانى بكە. لە بەردەم ئەو وێنە گشتییەدا دەلێین پەرور دەى لیبرال ئەمڕۆ تاكە ئەلتەرناتیفێكە كە لێوھى جارێكى دى ئىنسانى تى خۆمان كە شەف بکەینە وە، بە كۆتیبە مەزنەكان كە بەرەبوومی عەقل و حىكمەتى رابووردن ئاشنا ببنە وە، جارێكى دى خۆمان وەك ھاو نىشتمانى ببیننە وە لە سەر ئاستى ئەو جقاتەى كە لە ناویدا دەژین و ئنجا ھاو نىشتمانى كى سەر ئەم گۆی زەویيە جارێكى دى ئىنتەمامان تۆخ بكەینە وە. پەرور دەى لیبرال تاكە ئەلتەرناتیفێكە دژ بە و شیزۆفرینیا دەستە جەمعیە كە پێى دەلێن كەلتورى حەشامات Mass culture.

ھەرچى پەيوەندى بە وێنە تايبەتییەكە وە ھەيە دەبێت ئامار دە بە بارودۆخى ئەو وڵاتانەى لە مەزخۆمانە وە بدەین كە لێوانلێون لە قەيران، قەيرانى سیاسى و رۆحى و فیکرى و كۆمەلایەتى، ئەو كەلتورانەى كە گىریان خواردو، ئىدى بىركردنە وە بەرھەم ناھێنن و ئىنسانەكانى نێو ئەو كەلتورانە ئىدى بىرناكەنە وە ھەمووشت لە ژيانان لە ماندوو بوونى كى سەدەكان قسە دەكا، ئایدیۆلۆژیاكان فریادەرس نین بەلكو خەمىرى كارەساتەكان، لێرە وە تاكە ئەلتەرناتیفێكە بمێنێتە وە بۆمان وەك رزگار كە رێك لە وقەيرانە قولانە ھىچ نىيە جگە لە پەرور دەى لیبرال.

ئێمە پێویستمان بە وەيە كە بكریینە وە لە بەردەم ئەو ئەگەرەدا كە كۆمەلای عەقل ھەن دەتوانن بەرز ببنە وە بۆ ئاستى سەر و زەمەنەكەى خۆیان و لە ویدیۆ سەدەكانە وە قسە بكەن لە پروسەى ھەول و كۆششى ئىنسانیدا بۆ تیگەیشتن لە ھەل و مەرجى ئىنسان. بە مانایەكەى دى یەكەم ھەنگاوى پەرور دەى لیبرال رەخنە گرتنە لە میژوو پیتی (ھیستۆریسم التاریخانى) كە پێى دادەگرێت لە سەر ئەو پرنسیپەى كە

هەر بۆ چونئیک، بیرۆکه‌یه‌ک، نووسەرێک کتیبێک، فەلسەفە‌یه‌ک زاده‌ی شوێن و زه‌مانیکی دیاریکراوه‌ و ناتوانی وه‌ لامگۆی پرسیارو کێشه‌کانی سه‌رده‌م و شوێنه‌کانی دیکه‌بیته‌. بۆخسته‌ن ژێر پرسیارێ دۆگمای میژوویتی که ده‌یه‌وی ئیمه‌ له‌ میراتیکی ده‌وله‌مه‌ندی ئینسانی دا‌به‌ری، ئیمه‌ پێویستمان به‌ خوێندنه‌وه‌ی کتیبه‌ مه‌زنه‌کانه‌ و مه‌به‌ستیش له‌ خوێندنه‌وه‌ی کتیب و عه‌قله‌ گه‌وره‌کان فه‌راهه‌م کردنی گفتوگۆیه‌کی عه‌قلی و رۆحانیه‌ له‌ته‌ک ئه‌و میراته‌ ده‌وله‌مه‌نده‌دا.

* * *

فەلسەفە‌ی په‌روه‌رده‌ی لیبرال به‌ سوکرات ده‌ست پێده‌کاوه‌ و ئیمه‌ش له‌ سوکراته‌وه‌ سه‌ره‌تای گه‌شته‌که‌مان ده‌ست پێده‌که‌ین. له‌ ساڵی 399 ی پێش زاینیدا سوکرات دادگایی کراوه‌ و تاوانبارکرا به‌وه‌ی که خۆدا نه‌ناسه‌ و باوه‌ری به‌ خۆدایه‌ نییه‌ که‌شاری ئه‌سینا باوه‌ری پێه‌تی و ئنجا تاوانبارکرا به‌وه‌ی که گه‌نجه‌کان فاسد ده‌کا. ده‌توانین سی‌ خاسیه‌تی په‌روه‌رده‌ی سوکراتی دیاری بکه‌ین که له‌ به‌ره‌مه‌کانی ئه‌فلاتوون و زینوفوندا ده‌یان‌بینینه‌وه‌:

١- خاسیه‌تی یه‌که‌م بریتیه‌ له‌ پێداگرتن له‌ سه‌ر بیرکردنه‌وه‌ی نه‌قده‌ی و پته‌وو گونجاو.

٢- خاسیه‌تی دووه‌م بریتیه‌ له‌ سه‌رکردنی په‌روه‌رده‌ وه‌ک پرۆسه‌یه‌کی به‌رده‌وام که تێیدا چ مامۆستا و چ قوتابیش هه‌ردوو‌ک چاوه‌ له‌وه‌ ده‌بێن که فی‌زین، به‌پێچه‌وانه‌ی په‌روه‌رده‌یه‌که‌وه‌ که تێیدا مامۆستا بانگه‌ شه‌ی ئه‌وه‌ ده‌کا که هه‌موو حه‌قیقه‌تی لا هه‌یه‌ و قوتابی ته‌نیا گۆی گرتنی له‌ سه‌ره‌.

٣- خاسیه‌تی سێه‌م بریتیه‌ له‌ په‌روه‌رده‌ له‌ بواری فەلسەفە‌دا به‌و نیازه‌ی که فەلسەفە‌ نه‌ک کۆمه‌کیان بکا بۆ چۆنی‌تی ژیان، ژیا‌نیکی چاک له‌ سه‌ر ئاستی تاکه‌که‌سو چۆنی‌تی به‌ته‌نگه‌وه‌هاتنی رۆح، به‌لگه‌ فەلسەفە‌ به‌کاره‌ سیاسیه‌که‌ی خۆی هه‌ڵب‌ستێ ئه‌ویش رووناکی خسته‌ سه‌ر ژیا‌نی ج‌قات.

سوکرات له‌ دایه‌لۆگی گۆرگیا‌سدایه‌ر سه‌ر ده‌کا:

"من سه‌ر به‌ چ گروپێکم؟ من له‌ گه‌ل ئه‌وانه‌دام

که خۆش‌حال ده‌بن ره‌ت بکړینه‌وه‌، منیش خۆش‌حال ده‌بم

ره‌ت بکړیمه‌وه‌ گه‌ر شتێک بلێم راست نه‌بیته‌، خۆش‌حالیش ده‌بم

که که‌سێک ره‌ت بکه‌مه‌وه‌ گه‌ر شتێک بلێم راست نه‌بیته‌

به‌لام له‌ راستیدا زۆرتر خۆش‌حال ده‌بم که ره‌ت بکړیمه‌وه‌

نه‌ک ره‌ت بکه‌مه‌وه‌. من له‌و باوه‌ره‌دام

که چاکه‌یه‌کی مه‌زنه‌ که له‌ ده‌ست هه‌له‌و خراپه‌ رزگار بک‌ردری

چاک‌تره‌ له‌وه‌ی که که‌سێکی دی له‌و به‌لایه‌ رزگارکه‌ی".^(٤)

له وینیه دا ئه وه مان بۆ دهرده كه وى كه قه ناعه تى نيه، بۆچوونىك نيه، مه سه له يه ك نيه كه نه چيته ژيړ پرسيارو ره خنه وه نه بيته بابته گتوگو، گتوگو گۆش كه مه نيه و ئامانجيش ليى بردنه وه كه مه يه ك نيه، كه يشتن به پله و پايه يه ك نيه به لكو گتوگو له لايه كه وه توخكردنه وه ئينسانى بوونى ئيمه يه به شيوه يه كى به رده وام، له لايه كى ديكه وه بۆزانينى جوانى و راستى و فزيله ته. كاتيک كه سيك بانگه شهى مه عريفه بكا سوكرات روبه پووى ئايرونيه كهى (موفاره قه) خوى ده كاته وه، ئه و ئايرونيه ي كه به و كه سه ده لى: من ده بيمه قوتابيت ته نيا له وكاته دا گهر شتيك بللى كه له به رده م پرسياره كاندا خوى بۆ رابگيرى. سوكرات ليړه دا روللى ماموستا نابينى به لكو روللى قوتابيه كى فله سه فه ده بينى كه فله سه فه له پرسيار كړندا ده بينيته وه. له م پرۆسه يه دا سوكرات خوښى و هاو دايه لوگه كانى راده كيښيته ناو پرۆسه يه كى دريځ خايه نه وه كه په روه رده ي عومره، ئه م گتوگو يانه روللى په روه رده كړدى خود self-education ده بينن چ بۆ سوكرات وچ بۆ هاو دايه لوگه كانى سوكرات هه ميشه پى له سر تاقيكردنه وه بۆ چوونه كانى خوى داده كړى و هه وليش ده دا كه هاو دايه لوگه كانى كاريك بكه ك تاقيكردنه وه. خو بكه نه پرۆزه ي خويان. له دايه لوگى عوزر خوابيدا ده خوښينه وه:

"مه زنترين چا كه بۆ ئينسان بريتيه له گتوگو كړدن

له سر فزيله ته هه موو روژى. چونكى ژيانتيكى

تاقى نه كراوه شايانى ژين نيه بۆ ئينسانه كان." (۵)

پرۆزه ي سوكرات، په روه رده ي - خو و تاقيكردنه وه ي - خو، پرۆزه ي ته مه نى سوكرات بوو، ئه و پرۆزه يه ي كه مه به سته كه ي بريتي بوو له مه عريفه ي - خو، ئه و پرۆزه يه ي كه له زړبه ي دايه لوگه كاندا خوى له وه دا ده بينيته وه كه فله سه سوف هه ميشه پى له سر نه زانينى خوى دابگريته وه. ئه وه ي سوكرات ده يزاني له باشترين حاله تدا راگرتنى ماناي نه زانينى خويه له ريگاي تاقيكردنه وه ي خويه وه و راسته و خويانه. له عوزر خوايدا سوكرات باس له وه ده كا كه چۆن. له ريگاي ئوراكله وه (oracle) (وهى ئيلاهي) كه به هاوپړيكيه گوتراوه گوايا سوكرات له ناو ئينسانه كاندا له هه مووان زياتر هه كيم تره، چۆن ئه مه سوكرات ده خاته سه ريگاي كه شفكردى هه حقيقت يا لوغزى ئه م ئوراكله. (۶)

سوكرات ده ست ده كاته گه پان بۆ په يدا كړدى كه سى كه هه كيم بيت يا هه كيم تر بيت له خوى. ئه و ده ست ده كاته پرسيار كړدن له و كه سايه تى و تويزانه ي شارى ئه سينا له وانه سياسه تمه داره كان و شاعيره كان و خاوه ن پيشه كان. له ئه نجامى ئه م گه شته له پرسيارو وه لامدا سوكرات بوى دهرده كه وى كه سياسه تمه دارو شاعيره كان

جاهیل و نه فامنو ته نیا ئیدعای مه عریفه یان هه یه نه ک خودی مه عریفه. هه رچی په یوه ندی به خاوهن پیشه کانه وه هه یه ئه وان له ژور شت ئاگادارنو ژور شت دهرزانن له وانه پیشه کانی خویان به لām هه ر به هوی ئه م زانینه که مانه وه به هه لدا ده چنو ووا ته سه ور ده که ن که دهر باره ی پرسیارو کیشه گه وره کانیش دهرزانن، له وانه فه زیله ت، عه داله ت.. هتد. به لām ئه مان بی ئاگان له وه ی که هیچ دهر باره ی شته مه زنه کان نازانن. له ئه نجامدا سوکرات دهرک به م حیکمه ته ده کا ئه ویش ئه وه ی که سوکرات ده شی له هه مووان حه کیم تر بیت به لām له دوو خالدا. یه که م: ئه و دهرزانی که نازانی، دوو: حیکمه تی ئینسانی له به رانه ر حیکمه تی خودادا بی به هایه.

له شوینیکى تردا سوکرات ده بینن که له ته ک سؤفستائیه کانددا دهرگیره، له وانه پرتوگوراس، گورگیاس، هیپپاس، له گه ل قوتابیه کانی سؤفستائیه کانددا له وانه مینو، فیدروس، له گه ل ژه نه راله کانددا وه کو لاجس، له گه ل گه نجه کان وه کو کلینیان له دایه لوگی یوسیمیؤس و لایس، و ئنجا که سایه تی ئه لسابایه دیس. په روه رده ی سوکراتی به پله ی یه که م له خسته نه پووی پرسیاریک یا چه ند پرسیاریک پیک هاتوه، پرسیاریک که فه یله سوف ده یخاته پوو بؤ قسه له سه ر کردن. فه یله سوف لیژه دا ئیدعای ئه وه ناکا که وه لām که دهرزانی یا خود مامؤستای حه قیقه ته، نا، به لکو فه یله سوف وه کو قوتابیه کان یا هاو دایه لوگه کان ده یه وی بزانی، ده یه وی فیژی، ده یه وی به راستی مه سه له که بگا. به پای ئیمه دوکترین یا عه قیده یا دوگمای سوکراتی وجودی نییه جگه له خودی پرسیار، هه ر ئه مه شه جوهه ری ناحالی بوونه که ی نیچه و هایدگر ئنجا ئه وانه ش که بؤچوونی ئه مانه دووباره ده که نه وه، سه باره ت به ئه فلائونو سوکرات.

فه یله سوف ئه و پرسیارانه ی که ده یانخاته روو بؤ گوینگره کان و هاو دایه لوگه کانی چاو له گفتوگویه کی دؤستانه ده بری، به لām هاو دایه لوگه کان لیپرسراون به رانه ر به هه ر وه لāmی که له و گفتوگو دؤستانه یه دا خوی به یانده کا. ئه م خاله ی دواپی ژور گرنگه چونکی له م سیسته مه په روه رده ییه دا که سانی به شداربوو هه ست ده که ن که وه لāmه کانیا ن مولکی ئه وانه و هه ولئى ئه وانه بؤ تیگه یشتن له کیشه ی شوینی پرسیار. به واتایه کی دی ئه مه پرؤسه یه کی بیرکردنه وه یه که له یه ک کاتدا بیرکردنه وه یه کی سه ر به خویانه یه و ئنجا پرؤسه یه کیشه زه بت کردن (دیسپلین) له خۆده گری. له یادمان بیت که فه یله سوف ریگه ده دا که هاو دایه لوگه کان هه ست به لیپرسراوی بکه ن له به رده م راکانیا ندو سه ربه ستن رای خویان بخه نه به رده م، به لām ئه مه به و مانایه نایه ت که فه یله سوف ریگابدا هه مووشتیک پروا، هه مووشت شیواو بیت و دواچار له ته ک

بیرکردنه وهی ناگونجاو ناتەبادا هەل بکا، واتە سوکرات ریژەگەرا نییە و هەروەها پۆست مۆدێرنیستی شێخ نییە.

ئەم میتۆدە پەروەردەییەیی سوکرات یا ئەوەتا ئەنجامیکی نیگەتێف بە دەست دەهێنێ ئەویش ئەو کاتەی کە هاوکاری لۆگەکان بەو ئەنجامە دەگەن کە لەشتێک قەسەیان کردووە هیچ مەعریفە یەکیان دەربارەی نەبووە، یاخود ئەنجامیکی پۆزەتێف ئەویش ئەو کاتەی کە بەبۆچوونی و ئیلتزامیکی ئەخلاقی نوێ دەگەن کە پێشتر نەیان دەزانی ئەوان هەلگری بوون. لە هەردوو حالەتەکاندا فەیلەسوف جگە لەوەی کە خۆی لەم میتۆدەو لەم گفتوگۆیە فێر دەبێت، هاوکاری لۆگەکانیش دەوڵەمەند دەبن بە مەعریفە، ئەمە جگە لەوەی کە کێشەیی قەسە لە سەرکراو مامەڵە یەکی عەقڵی لەگەڵ دەکری، ستانداردیکی مەعریفە دەخرێتە روو لە زۆربەی حالەتەکاندا بەرێکەوتنی هەموو لایەک.

میتۆدی سوکراتی ئەوە لە خۆ دەگرێ کە چۆن بیرکردنەو مەیسەر دەبێت، چۆن بیرکردنەو گونجاو بەدوور لە هەپەرەمەکی بێت و خاوەن جەوھەر، ئەمەش پشت بەو دەبەستێت کە هەر لە سەرەتاوە بەشدارنی دایە لۆگ دەبێت توانای ئەو یان هەبێت کە بیربکەنەو، چونکی کەسێ ناتوانێ کە سێکی دی فێری بیرکردنەو بکا، کەسێ کە مەھارەتی بیرکردنەو سەرەتایی نەبێت هیچ کەسێ دی ناتوانێ فێری ئەو مەھارەتە بکا. مامۆستا (فەیلەسوف) ئەوەی لە سەرە کە قوتابیانی فێربکا چۆن بەدروستی بیربکەنەو چۆن دژایەتێ کانی ناو گوزارەکانیان بناسنەو. فێربونی بالا پشت بەو سەرچاوانە دەبەستێت کە قوتابیانی خۆیان هەیانە، لەو سەرچاوانە چەمکە سەرەتاییەکان، توانای پەیوەستکردن و داتاشینی ئەنجامەکان و ئنجا توانای رەتکردنەو دژایەتێ کانی لە بیرکردنەو یانداو توانای قبولکردنی رەتکردنەو.

بۆ ئەوەی لە سوکراتەو فێربیت دەبێت وەک ئەو ناگرو شەوقی ئارەزووی مەعریفە جێت پێ تەنگ بکا، وەک ئەو دەبێت بە هەیه کی ژۆر بۆ فێربون دابنیت. ژیان لە ژێر کاریگەری ئەو ئارەزووەدا بۆ مەعریفە واتە فەیلەسوف بوون عاشقی حیکمەت. فەلسەفە بەمانا قوڵە کە خۆی حیکمەت نییە بە لکو عیشقی حیکمەتە، ئەو گەشتیە، ئەو عەودال بوونە بە بەدووی حیکمەتدا، فەیلەسوفیش ئەو کە سە نییە کە بە حەقیقەت شاد بووە. بە لکو ئەو کە سەیه کە شەوقی دیداری مەعریفە و حەقیقەت خستوێتە سەر رێگای بێ کۆتایی بەرەو حەقیقەت. گەر تاکەکان روو لە فەلسەفە بکەن ژیا نیان دەگۆڕی، حیکمەت دەکەنە ئامانجی خۆیان لە شوێنی دەستەلات و سامان. ئەم رەھەندە فەلسەفەیی سوکرات بووە شوێنی هەپەرەشە لە ئایینی تەقلیدی و ئەخلاقی تەقلیدی یۆنان. لێرەو ئیدی ئاسانە ئەو ناگۆکیە نیوان

سوكراتو نه وانه‌ی تاوانباريان كرده له دادگادا بښين، ناكوكي نيوان سوكراتو سؤفستائيه كان، ئاسانه نه وه بښين كه له بڼه پرته د ريك نه كه وتنك هه يه له سر به‌های په‌روړده‌ی سوكراتى.

په‌روړده‌ی سوكراتى جوړه ته شويق كړدنكې بؤ ريگايه‌كى نوږى بېر كړنه وه له ريگاي رازى نه‌بوونه وه به وه لامي ساده و پيش وه خت ناماده كراو، رازى نه‌بوون به هر وه لاميك كه كه متربيت له مه‌عريفه. په‌روړده‌ی سوكراتى چاو له ونامانجه ده‌پرئ كه كارئ بكا خه لكى (دياره هه موو خه لك نا) وږاى نازارو نه شكه‌نجه‌ی وږل بوون به دووى حه‌قيقه‌تدا چاو له ستاندارديكى بالاېږن، ستاندارديك كه ته نيا نه و كاته شوږنى به رگه گرته كه تؤ به‌هايه‌كى ژؤر بؤ مه‌عريفه دابنيت له سر رو هه موو شتيكه وه. لږه وه فلسفه هه‌په‌شه له وه ده‌كا كه ژيانى خه لكى، يا قوتابيانى فلسفه، له بڼه‌په‌ته وه بگورئ، گورږنى هه موو نه‌وشته‌نجه‌ی كه خه لكى ده‌يانكه‌ن و حه‌زيان لږه‌كه‌ن، يا خود گورږنى ديدو زه‌وق و سلوك. عيشق له ژيانى فه‌يله‌سوفدا له ناره‌زوويه‌كى شه‌خسى ئيروتيكه وه ده‌گورئ بؤ حه‌ماسه‌تيك بؤ مه‌عريفه. ره‌وانبږئ لاي سوكرات ئيدى به‌هره‌يك نښه، به‌هره‌يك بؤ سر رگه‌رم كړنى حه‌شامات وه نه‌وه‌ی لاي سؤفستائيه كان هه يه، به‌لكو وه لك له دايه‌لوگى فايدروسدا ده‌بښن ده‌بيته هونه‌رى نووسن له ته‌كه مه‌عريفه له ناو روحي ئينساندا. نه‌مه‌ش خوى به‌مانايه‌كه مه‌سه‌له‌يه‌كى سياسييه، سياسه‌ت به‌وشيوه‌يه‌ى كه سوكرات پراكتيكى ده‌كا له نه‌نجومه‌ندا، له په‌رله‌ماندا روونادا به‌لكو هه‌ركاتيك دوو‌كه‌س يه‌كتران بڼى و پرسياريان كړد كه چؤن ده‌توانن باشترين ژيان بژين ئا نه‌مه‌ دلئ سياسه‌ته. له په‌روړده‌ی سوكراتيدا جه‌غدرديك هه يه له سر په‌يوه‌ندى نيوان ريځخستنى سياسى و ژيانى عه‌قل، نه‌وخاله‌ى كه هه‌ميشه دووباره ده‌بيته وه شوږنى ته‌كيد كړنه سره له هه‌مووشت زياتر بريتييه له پټويست بوونى هاوسه‌نگى نه‌مه ته‌نږا گوى گرتن نښه له فه‌رمانى دلفيك Delphic كه ده‌لئ "هېچ شتيك به‌زياده‌پوږى نا"، "هه‌موو شتيك به‌ئيعتدال" به‌لكو بؤ به‌خشينى هه‌ر توخمه به‌شى خوى له به‌شداري كړنى ئينسان له واقيعدا. سوكرات ده‌ركى به‌وه كړد بوو كه نازاوه هېچ كات كوتايى نايه‌ت گهر لايه‌نه گه‌وره‌كانى واقيع پشت گوى بخړين، ناره‌زووى كورتنه‌كراوه‌ی ئينسان بؤ چاكه، نازارى گرژى نيوان جه‌سته و روچ، ناماده‌يى حه‌ماسه‌تى سياسى (سوموتيك thumotic)، ژيانى ئيروتيكايه‌ى گوتارى ئينسانى، به‌شدار بوونى عه‌قلئ ئينسانى له عه‌قلئ ئيلاهيذا، په‌يژه‌ى سه‌ركه‌وتن به‌ره و چاكه كه روحي پرسياركه‌ر دروسته‌ده‌كاو ئنجا حه‌تميه‌تى داپزانى جه‌وه‌رى رژيمه سياسيه‌كان. روحيكى هاوسه‌نگ به‌پاى سوكرات به‌ردى بناغه‌ى بوونى به‌ختياريه.

چەند فۆرمىكى ئەم ھاوسەنگىيە لە دايەلۆگەكاندا دەبينرێتەو ە كه لە پەرورەدە قسە دەكەن. يەكەم فۆرم بریتی یە لەو فۆرمە یی كه لە پەرورەدە ی كۆندا مە یركە زى ترين بوە ئەویش داپشتنى كاراكتەرىكى چاك. لە دايەلۆگى كۆماردا سوكرات دەگىرى داپشتنى رۆحىكى ھاوسەنگە. ئەو گریمانكارى دروستكردنى "شارىك لە گوتاردا" "City in a Speech" دەكا تاكو ھارمۆنىەك لە نىوان ھیزە سەرەكیەكانى رۆحدا دروستبكا. گفتوگۆى چۆن شار دیتەبوون، چۆن فەرمانپەر واکانى پەرورەدە دەكرێن، چۆن چاكە ی ھەموان دابىن دەكریت، ئنجا چى روودەدا ئەوكاتە ی كه رژیمی سیاسى فاسد دەبیت، ھەم ئەمانە ئەو پرنسیپە ئەفلاتونىيە دەسەلمێن كه لۆژىك بەبى درامای فەلسەفە ی ناتوانى بەكارى قانع كردن ھەلبستى.

پەرورەدە ی ئەفلاتونى جەغد لە سەر دووھیزی جەوھەرى رۆح دەكا، ھەماسەت thumos (سومۆس) و ئیروس (عەشق). ھەریەكە ئەگەرى ئەو ی ھە یە كه بىتە مایە ی خولقاندنى ئاژاوە یەكى ئىنسانى، بەلام لە ھەمان كاتدا چ سومۆس و چ ئیروسىش ئامرازىكە بۆ بەدەست ھێنانى نەجىبترین ئەزموونى ئىنسانى. دوو ھاو دايەلۆگى سەرەكى ناو "كۆمار" گلاوكۆن و سراسىماخۆس وێلى ئەو چىژە پەیمان پىدراوێن لە لایەن ئەو ئىدعا یە ی سۆفستائىەكانەو ە كه گوايا دەتوانن ھونەرى فەرمانپەر وایەتى سەمكارىانە فێربىن، بەلام سوكرات ھەول دەدا كه یارمەتیا بەدا دەستیان بەپازى بوونىكى بالاترىگا، رازىكردنى ئارەزوو قوڵەكانیان. سوكرات ھەول دەدا كه تىيان بگە یەنى كه ئارەزووى ناویانگ و پلە و پایە ی مەزن ئارەزوویەكى سەمكارانە یە و چاكترە بە كەنالىكى دىكەدا ئەو ئارەزوو گوزەربكا. سومۆس (ھەماسەت) تەعبىر لەخۆى دەكا وەك ئارەزووى تۆلە، توو پەبوون، ھەلچوونى دەروونى بەلام لە ھەمان كاتدا خۆى وەك ھەماسەتێكى وەفادارانە، كردارى دلىرانە ی خۆبەختكردن لە پىناو شەرەفدا تەعبىر لەخۆى دەكا. لە دامەزراندنى "شارىك لە گوتاردا" ھاوپى گەنجەكانى سوكرات فێرى ئەو دەھىن كه چۆن ئىدارە ی ئەم ھەماسەتانە بكەن، ھەر ھە چۆن ئارامیان بكەن ەو تاكو بەسوودىن لە بواری فەزىلەتى سىياسىدا. بەبى داكوكى كردنى ھەماسىانە (سۆمۆسىانە spirited) ی شار، بى خۆبەختكردنى بە شەرەفانە بۆ جقاتى سیاسى، شار دەبىتە كەلەكە بوونىكى غەریزە با یۆلۆژىەكان. لەخۆتەرخانكردنىاندا بۆ شارىكى تەواو عادل كه تىیدا ھەماسەتەكان بەكەنالىكى تردا رۆىشتوون و بە ھالەتى تسامى (بالابوون) گەىشتوون، ئارەزوو كانیان ئەو كاتە بەپازى بوونىك، تىر بوونىكى قوولتر دەگەن. بەلام بەم تىكەلكردە ی ئارەزووى تاك بەژيانى مەدەنى بەم شىۆە یە، سوكرات رىسكى دامەزراندنى رىكخستنىكى سیاسى كرد كه تىیدا داخوازی عەدالەت بەوشىۆە تۆخى و

توندیبه خوئی داواکردنی قوربانیه کی ژوره و ئه رکیکی گرانه به سهر بوونی ئینسانه وه، له بهرئه وه ده بیته و كه مێك له وه جه غده ژوره له سهر سومۆس كه م بکاته وه. لیژده جارێکی دی ئاره زوو وه خهونی سته مکارانه جارێکی دی دینه وه بهردهم تاسه ی گه یشتن به هه موو (کل) به گشت، تاسه یه کی ترسناکه. تاسه ی گه یشتن به هه موو بریتییه له ئیروۆس. له کاتی کدا هاو دایه لوگه کانی سوکرات هه هه موو ده زانن كه یه كه م ده رکه وتنی ئه م تاسه یه بریتییه له سیكس، ئاره زووی سیكسی به لام له لایه ن سوکراته وه بانگ هێشتن ده کرێن كه ئه زموونی ئه و تاسه یه بکه ن، واته ئیروۆس، له ریگای پرۆسه ی له سه ره خوئی تسامی (به ره و بالا) كه به هۆیه وه هه مان تاسه، تاسه ی گه یشتن به که مال ئه مجاره خوئی له عیشق حیکمه تدا به یانده کا. ئه زموونکردنی ئه م پرۆسه ی تسامیه گه یشتنه به پازی بوونیکی قوول كه خوئی له حیکمه تدا ده بینیته وه، له پرۆسه ی فه لسه فاندندا. دیاره رۆحی فه لسه فی ده بیته جارێکی دی بیته خواره وه بۆ ناوشار چونکی له شاردا ده ژێ و به ناچاری له کۆمه لگای سیاسیداده ژێ، لیژره وه ده بیته خوئی له نیو چوارچێوه ی پێویسته سیاسیه کانا پیناسه بکا. ئیروۆس خوئی له فۆرمه کۆنکریتییه کانا مانیفیست ده کا، ئه و فۆرمانه ی كه هاوڕێکان سه رنجی یه کتری بۆ راده کیشتن. ئه گه ری ئیروۆس پشت به مه شقکردنی سومۆس ده به ستی، به لام رامکردنی سومۆس پشت به خستنه گه پی ئیروۆس ده به ستیت. ئیروۆس و سومۆس یه کتر ته واو ده که ن، یه کتر له ئه گه ره کان و سنوره کانی یه کتر ناگادار ده که نه وه.

له پرۆسه ی داتاشینی شیوه سیاسیه کانا "شاریک له گوتاردا" سوکرات هه ول ده دا كه رۆحی هاو دایه لوگه کانی په ره ده بکا. ئه و تۆن و هه ست و ریگا و نیشان و هه په می ریکخستنی هێزه کانی نیو رۆحی ئه وان دیاری ده کات کاراکته ریک دروست بیت كه نه زوو له خۆوه هه لده چی و نه ترسنۆکیشه، نه که له ره ق و نه نه رم، لیژره دا حیکمه تی سوکراتی بریتییه له هاوسه نگی نیوان ئازایه تی و بی باکید، ئیعتدال و تاسه ی موته عالی.

خالیکی دیکه ی په ره ده ی سوکراتی بریتییه له په یداکردنی هاپمۆنیه که له نیوان ماتماتیک و شیعردا که نمونه که ی له هونه ری دیالکتیکی گوتاردا خوئی ده بینیته وه. گووتار ئه و شیوه یه که تییدا ئاره زوو ئینسانیه کان و تاسه کان به قوولی و پێکه وه گونجاندن ده گن. له زمانی یۆنانیدا گوتارو عه قل هه مان ووشه یان بۆ به کاردیت، لوگۆس. ره هه ندی ئیروۆتیکی گووتار به بونیاده کانی عه قل ده گا، ئه م به یه که گه یشتنه کاریک ده کا که دیالکتیک شیاوییت، له دیالکتیکشدا تاسه ی گه یشتن به که مال تێرده بیت له ریگای تیگه یشتنی له سه رخوئی مه عقولیه تی گه ردوندا، گوتاری

دیاالکتیکی که ماتماتیک و شیعر، عه‌قل و ئیرۆس به‌یه‌ک ده‌گه‌یه‌نی، ئه‌و په‌یژه‌یه‌یه‌ که رۆجی ئینسان ده‌به‌ستیتته‌وه به‌پێک‌خستنی واقعیه‌وه، ئه‌و په‌کێتی بوونه‌ی که باس له‌تاسه‌ی ئینسان له‌ته‌ک که‌مالی خوداوه‌ند ده‌کا. گروم بوونی هه‌ر هاوسه‌نگیه‌ک واته‌ نا‌ژاوه‌ی سیاسی و سه‌رلێشێواوی عه‌قل. نمونه‌ی ئه‌م نا‌ژاوه‌ سیاسی و سه‌رلێشێواوی عه‌قله‌ چاکتر خۆی له‌ سیسته‌مه‌ دا‌پزێوه‌کانی وه‌کو دیموکراسی دیماکوگی و سته‌مکاریدا ده‌بینیتته‌وه له‌و سیسته‌مه‌ دیموکراسیه‌دا که به‌وه‌له‌و مه‌رجه‌ ده‌ناسریتته‌وه که‌تیییدا هه‌موو ئاره‌زوه‌کان رێگایان پێده‌دری تا تیرین، ئه‌و وه‌له‌و مه‌رجه‌ی که‌تیییدا ئه‌و ئه‌رنزییه‌ی (ووزه‌یه‌ی) له‌ئه‌نجامی نه‌بوونی ئاراسته‌وه‌ ده‌بیتته‌ مایه‌ی دروستکردنی فاکتووم (بۆشاییه‌کی) ترسناک، که‌ هه‌ر زۆر زوو له‌لایه‌ن دیماکوگیه‌کانه‌وه پرده‌کریتته‌وه که‌ له‌به‌رئنه‌نجامدا رێک‌خستنی سیاسی ده‌بیتته‌ حوکمی می‌گه‌ل، له‌لایه‌کی دیکه‌وه سته‌مکاریه‌کان به‌بی‌یاسایی و به‌په‌له‌ی ده‌ناسریتته‌وه، جۆره‌ حوکمێک له‌لایه‌ن ئاره‌زوه‌ شه‌خسییه‌کانه‌وه، فه‌نتازای ژبانی سته‌مکار باس له‌بی‌ی هاوسه‌نگی ده‌کا.

له‌هه‌ر دوو شیوه‌ دا‌پزێوه‌که‌ی حوکمدا، دیموکراسی و سته‌مکاری، ئه‌فلاتوون له‌و باوه‌په‌دابوو که‌ فه‌یله‌سوفی ساخته‌و سۆفستایی وجودیان ده‌بیت که‌ هونه‌ری دیاالکتیک و هونه‌ری موجدانه‌ی عه‌قلی به‌خرابی به‌کار به‌یئن، وه‌ک ئه‌وه‌ی ئه‌و دوو هونه‌ره‌ یاری ده‌ستی ئه‌وان بن هه‌میشه‌ به‌پاست و چه‌پدا بۆ مه‌به‌ستی جیا‌جیا و پر له‌دزایه‌تی به‌کاریان ده‌هیئن، وه‌ک شه‌که‌رۆکه‌ له‌ززه‌ت له‌په‌رت په‌رت کردنی موجدانه‌له‌ وه‌رده‌گرن بۆ دلخۆشکردنی می‌گه‌ل.

* * *

بیرۆکه‌ی په‌روه‌رده‌ی لیبرال‌ لای ئه‌رستۆ ره‌ه‌ه‌ندیکی دی کلاسیک نیشان ده‌دا. ئه‌رستۆ زیاتر سه‌رقالی په‌روه‌رده‌ی مه‌ده‌نییه‌ له‌ژبانی رۆژانه‌ی سیاسیدا. پتووستی بوونی په‌روه‌رده‌ له‌و تینگه‌یشتنه‌وه سه‌ره‌له‌ده‌دا که‌ سه‌یرکردنیکی قولی سروشتی ئینسان پتووستیه‌کی نکۆلی لێنه‌کراوه، ئه‌مه‌ له‌کاتی‌که‌دا ریفۆرمی سیاسی ناتوانی ئه‌و سه‌یرکردنه‌ فه‌راهه‌م بکا جا بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و ریفۆرمه‌ سه‌رکه‌وتوو بیت ئه‌و سه‌یرکردنه‌ قوله‌ی سروشتی ئینسان له‌لایه‌ن په‌روه‌رده‌وه فه‌راهه‌م ده‌کریت.

له‌کتیبی "سیاسه‌ت" دا ئه‌رستۆ باس له‌جیاوازی نێوان ده‌ستوره‌ سیاسیه‌کان ده‌کا، چونکی ده‌ستورێک له‌ده‌ستورێکی دی جیاوازه‌ په‌روه‌رده‌ش که‌ ئه‌و ده‌ستورانه‌ له‌زه‌یندا (زه‌ندا) ده‌چه‌سپینی له‌ده‌ستورێکه‌وه بۆ ده‌ستورێکی دی ده‌گۆری. هه‌روه‌ک چۆن باشترین ده‌ستور به‌رجه‌سته‌بووی باشترین بۆچوونی‌که

دەربارەى فەزىلەت و بەختە وەرى، ئاۋھاش باشتىن پەرۋەردە دەبىت لەسەر سروشتى ئىنسانەۋە بىت، بەلە بەرچاۋگرتنى پىۋىستىيەكانى، تواناكانى و ئىنجا سنوۋرەكانى سروشتى ئىنسانەۋە. بەپاى ئەرستو ئىنسانەكان، لەپال سىياسى بوونىندا، بوونەۋەرى ساىكوفىزىكىن كە رۇحيان لىپرسراۋە لەژيان وەزىفەى كاراكتەريان. ئەم رۇحانە پىك ھاتوون لەبەشى عەقلى - كە ناۋكى ھىكمەتى پراكىتىكىيە Phronesis و عەقل nous و بەشى نا - عەقلى كە پىك ھاتوۋە لەئارەزوو سۆز، ئەم بەشەبى بەرى نىيە لەكارىگەرى عەقل. لىرەۋە پەرۋەردەى ئەرستوۋى لەسى بەش پىك دى، مەشقرىدى جەستە (جىمناستىك)، راھىنانى ئارەزوو سۆزەكان (ethismos) و ھەرۋە پەرۋەردەكەردن لەرىگەى عەقلەۋە بىۋ بەشە عەقلانىيەكە. ئامانجى ھەرۋە موۋ بەشەكانىش بەرۋە مەھنىنانى كەسىكى كۆۋ عەقلانىيە، كەسىك كە رۇجى بەجۆرىك خاۋەنى ھارمۇنياۋ ھاۋسەنگىيە كەدەتوانى بەختەۋەرىيە ھەقىقى بىناسىتەۋە عەۋدالى بىت. چۆن؟

كردارىك يا چالاكىك كە تەبىر لەھىكمەتى عەمەلى دەكا برىتىيە لەبەرئەنجامى برىپارىك كە خۆى ئارەزوۋىيەكە لەسەر راۋىژو خۆزگەۋە بىناكاراۋە، خۆزگە ئارەزوۋىيەكى عەقلىيە بۆگەشەن بە بەختەۋەرى ياخود ئەۋشەى كە بىكەر وىناى دەكا ۋەك بەختەۋەرى (7) گەر ئارەزوۋەكانمان بەگشتى گونجاۋ بىن لەگەل خۆزگەكانمان ئەۋا ئىمە ھالەتەكىمان ھەيەكە دەشى پىيى بلىين ددان بەخۇداگرتن temperance ، گەر ئەم دوۋانە لەتەك يەكتر نەگونجىن يا ھالەتەكىمان دەبىت كە دەشى پىيى بلىين ئىرادەى لاۋاز (ئەۋكاتەى ئارەزوۋ دەستەلات بەسەر خۆزگەدا پەيدا دەكا)، ياخود ھالەتى قانئىع بوون (ۋاتە خۆزگە بەسەر ئارەزوۋدا دەستەلات پەيدا دەكا)، لەھەردوۋ ھالەتەكەدا ئىمە ئەزموۋنى ناكۆكىەكى پەرلەئازارى ناۋخۆيى دەكەين لەجىياتى ھارمۇنىيەكى ناۋخۆيى. ئىستە فەزىلەتى كاراكتەر بەتەنگ ئارەزوۋەكانەۋە دى بەلام لەھەمان كاتدا بەتەنگ ھەستەكانىشەۋە دى، "فەزىلەت برىتىيە لەھەستەكەردن بەشتىكى دروست لەكاتىكى دروستدا دەربارەى شتىكى دروست، ھەستەكەردن بۆ خەلكتىكى دروست بەنئازى ئامانجىكى دروست و بەرىگەيەكى دروست" (8). بابىرسىن "دروست" لەم رەۋتەدا ماناى چى؟

لەبەرئەۋەى ھەلچون و داچوۋنە دەرونىەكان راۋ بۆچوون لەخۇدەگىن كەۋاتە لەپوۋى بوون بەھىزەۋە عەقلەن و شايانى پەرۋەردەكەردن. كەسى ترستوۋ دەشى لەرىگەى فەزىلەتەۋە لەترستوۋكى رىزگار بىكردىت، كاتىك تىگەيەنرا كەئەۋشەى ئەۋ لىي دەترسى ھىچ ھەپشەيەك بۆسەر ئەۋ دروست ناكە، بەلام ھەلچوون و داچوۋنە دەرونىەكان لەلەيەكى دىكەۋە ئارەزوۋەكان لەخۇدەگىن، ئەمانەش بەئاسانى

ناگورپڻ له لايه ناملپري عه قليوه، رهنه نه زمون و کاتمان بوي بوي هينانه دي نه و گورانه. له بهر نه وه به پاي نه رستو بوي به ده ست هيناني فزيله پويستمان به پراهيان habitation هه يه، به خو وگرتنه وه هه يه. خو وه کاني نيمه له ناره زوو کړدو هه ستکردندا تاراده يه کي زور چونځتي نه وه نيمه چون کړدار ده نوځين دپاري ده که ن. له مه زياتر، هر نه و خو وه نامانجي کړدارو وينا کړدني نيمه بوي به خته وه ري دپاري ده که ن. که واته نامانجي په روه رده نيمه رستوي له په روه رده کړدني هه لچون و داچونه ده روڼييه کان و ناره زوه کاندې برتنييه له بهر مه هيناني هاو نيشتماني، هاو نيشتمانيه که کړدار بهر مه بنای ياساو ريژگرتن له ياسا بوي ده بيته سروشتي دوهم، که واته مه سه له يه کي له پاره به ده رگرنه که نيمه له گال خوي چاکدا گوره بين، نه رستو له م روه ده لږت "گر بمانه وږت به شيوه يه کي دروست قوتابي نه وشته بين که چاکه، که عادل و قوتابي پرسپاره سياسييه کان به شيوه يه کي گشتي" نه و ده بيت خو به شتي چاکه وه بگړين. به لام خوي چاک هه رچنده پويست، له گال نه مه شدا به تنيا کافي نين، به لکو پويسته نيمه له پوي نه خللو سياسييه وه په روه رده بگړين، هر نه م په روه رده کړدنيه که نيمه ده کاته "قوتابييه کي دروست" نه خللو و سياست جهسته کاني مه عريفه يه مه لين، نه خللو کارک ده کا که نيمه به دروستي نيشانه بپيکين له کړداره کانمانداو به به خته وه رييه کي ره سه ن بگه ين نه مه ش له ريگاي فراهه مکړدني مه عريفه يه نه وشته ي که هه يه. سياست نيمه ده وله مند ده کا به مه عريفه يه که پويسته بوي داپشتني ده ستور، ده ستوريک که نه و به خته وه رييه ي تييدا ديته دي.

له کتبي حه و ته م وه شته مي "سياست" دا نه رستو رای خويمان له مه پ باشترين رژيم وه پي ده لي: سياسته ي که به چاکي کارک ده کا خه لکي نه گره کاني بوڼيان، ژيانيان جي به جي بکن، نه گره ي فزيله. نه م حاله ته کومه لي مه رجي نابووري و جوگرافي ده خوازي، به لام روحي نه و رژيمه سيسته ميکي په روه رده ي دريژخايه نه که تييدا فزيله ته کان جي خويان ده گرن دوي گه شه کړدني هه ستي لپرسراوړتي و په رپيداني تواناي حوکم کړدني خو له لايه هاو نيشتمانيانه وه. ليره دا په روه رده ته نيا ناماده کړدنيک نييه بوژيان، و ته نيا بوي گه خه کانيش نييه، به لکو چالاکي سه ره کي ژيانه. په روه رده ي ليبرال ناشي و نابيت کورت بکريته وه بوي مه هاره ته کاني وه کو پزيشکي، نه اندازياري، يا کشتوکال يا ته کنترولژيا، به لکو په روه رده ي ليبرال نه وشته يه که نينسان ده کاته نينسانکي نازاد. لاي نه رستو نازادي برتني نييه له هه واه وه سيک، به لکو په روه رده ي ليبرال له نيمه دا نه و فزيله تانه گه شه پيده دا وه کو ليبرال بوڼ، به ماناي هه لکردن (تسامح) و ددان به خو داگرتن، و نيعتدال و نجا

ئازايەتى، ئەمانەش بەدەۋرى خۇيان ئازادمان دەكەن لەدەست ھەلچون و ھەوا ھەوسەكان كە گەر بېت و لېيان بگەپپين ئەوا بەرەو ئاستى ئازەل راپپچمان دەكەن. كەواتە پەرەردەى لېبرال كارىك دەكا كە ئىمە بتوانين دواى پەرەردەكردنى تواناى راوژكردنى خۇ ئىختيارەكانمان بەچاكى ھەلبرپين، جىبەجىكردنى برپار لەمەر مەسەلە گرنگەكانى وەكو عەدالەت و ناعەدالەتى، جوامىرىو ناجوامىرى، ئىنسان بوون يا ئازەل بوون. ھەبوونى گوتارى عەقلانى دەرپارەى ئەو مەسەلە ئەو قەناعەتەى ئەرستۆيە كە دەلى "ئىنسان بەسروش ئازەلئىكى سىياسە . ئىمە ئەوكاتە بەفەزىلەت دەگەين كە توانيمان لەسەر ئەلتەرناتىفەكان گەفتوگومان كرد، پرسىارمان كرد باشترين حكومت كامەيە، چۆن لېپرسراوبين بەرامبەر بەخۆمان و ئەوجقاتەى كەتپیدا دەژين، ژيانى چاك كامەيە . . ھتد.

ئەرستۆ جىاوازی دەخاتە نپوان ئىشو ھەوانەو ھەكاتى ئازاد leisure. ئىشى جىدىيە بەلام پەرە ئازارە، ئەوشتەيە كە دەبېت بىكەين بۆ ئەو ھەى زىندوو بمىننەو ھەوانەو بۆ ئامانجىكى دى ھەن كە لەخۇيان بەررتەر، ئەرستۆ ئەم ئامانجە ناودەبا بەكاتى ئازاد كە لەيۇنانىدا ووشەى skole تەعبىرى لیدەكا، ووشە ئىنگلىزىيەكانى وەكو سكۆل school. سكۆلەر شىپ scholarship لەوشتەى skole (سكۆل) (كاتى ئازاد) ى يۇنانىەو ھەرگىراون. كەواتە پەرەردە برىتيە لەكاتى ئازاد بەپلەى ئىمتىياز par excellenle .

بەپراى ئەرستۆ رىگای جىاواز جىاواز ھەن بۆ گەشتەن بەحقیقەتەى كە لەدەولەمەندكردنى شارو يەكيتى شاردا رۆلى جەوھەرى دەبىنى. پەرەردە دەبېت برىتى بېت لەكرانەو ھە ئىلتزامى مەدەنى، گەشتىك لە بەشەو بەرەو گەردوونى (Universal) و ئىنجا گەپانەو بۆ بەش. كەواتە پەرەردە ناشى نىشتمانپەرەرى بخاتە ژىر پرسىارەو، و لە ھەمان كاتىشدا نابېت تەشوىقى خۆبەستەو ھەكى بەرپەريانە و لاعقلانى بكا بە جىھانە بچووكەكى كەسەكائەو ھەكو ئەو ھەى ناسیونالىزمى مۆدېرن دەيكا. بوونى ئىمە بەستراو ھەو بەو جقاتەو كە تپیدا دەژين، نە داخستنى ئەو جقاتەو نەخۆبەستەو ھەو جقاتەو بەشئو ھەكى دەمارگىریانە ئىمە دەكاتە ھاونىشتمانىەكى چاك و نەپاكردن لەو جقاتە كە واقىعىو كۆنكرىتىيە بەرەو جقاتىكى خەيالى كە پىی دەگوترىت جقاتى جىھانى واتە بوون بە ھاونىشتمانى جىھانى. ئەوشتەى بەدەستى دەھىنن و تاقىكردنەو ھەى ژيان و گەشتەن بە جەوھەرى ئىنسانى بەپلەى يەك لەرىگای بوونە ئەندامى جقاتىكى سىياسىيەو دەبېت كە خۆمانى تپیدا دەبىننەو ھە. ئەوشتەى كە ئەمۆ چەپەكان و لېبرالەكان و

میدیای به ناوی هاو نیشتمانییتی جیهانی Global Citizenship قسه ی لی دده کەن هەرگیز ناتوانی شوینی ئەو جفا تە کو نکریتی و حەقیقی یە بگریته وه که نیمة تیددا گەوره بووین و خۆمانی تیددا دەبیننە وه، مانای عدالت و بەختە وه یو ژانی چاک تەنیا لەسەر ئاستی ئەو جفا تە مانایان هەیه.

* * *

تا ئێرە باسمان لە بۆچوونی کلاسیک کرد دەریارە ی پەرۆردە ی لیبرال، بە تاییە ت دیدی سوکراتی و ئە فلاتونی و ئە پستویی. ئە م گە شتە گە شتیکی ناکامل دە بیست بی قسە کردن لەسەر بۆچوونی سانت ئۆگستین و تۆماس ئە کو انیە س و فارابی و ئیبن سینا و مە ی مۆنە دیس. بە لām لیژە دا قسە کردن لەسەر بۆچوونی ئەو فە یلە سوفو سیۆ لۆ جیا نە هە لده گرین بۆ بۆ نە یە کی دی، لە جیا تی ئە وه لە کلاسیکە وه بازیک دە دە یین بۆ دنیای مۆ دێرن و چە ند سەر جنیک تە نیا لەسەر دیکارت و فیکۆ رو رۆ سو دە دە یین. تە واو کردنی ئە م باسە قسە کردنە لەسەر هۆ یز، سپینوزا، لۆ ک، کانت، رۆ مان تیکیە کان، هیکل، نیچە و ها ی دگەر کە بابە تی پڕۆ ژە یە کی دیکە ن.

لە نیۆ بیریارە مۆ دێرنە کاند، دیکارت و فیکۆ بۆ ئە م باسە مان گرنگیە کی تاییە تیان هە یە چونکی لە بۆچوونە کانیاندا ئە و شتە ی کە ئە فلاتوون و ئە پستۆ پێ یان گووتین کە شوینی مە ترسی یە، توند پەرە یی، لە نووسینە کانی ئە ماندا بە پەرە و لە قە لە م دراوه، لە گە ل بوونی جیا وازیشدا لە نیوان ئە م دوو فە یلە سوفە دا، ئە و هاوسە نگە یی کە بیریارە کلاسیکە کان قسە یان لێ دە کرد، هاوسە نگی نیوان ماتماتیک و شیعەر، لای ئە مان ئە و هاوسە نگە یی هە لوه شاو هە تە وه سەر هە تا با سەر جنیکی دیکارت بە دە یین.

هە نگاوی یە کە می فە لسە فە ی دیکارت بە جە غد کردنە سەر خود (زات) دە ست پێ دە کا ئە مە ش لە و کتییە سەر تاییە دا کە بە ناوی "یاسا کانی ئاراستە کردنی عە قل" لە Rules for the Direction of the mind وه یە دە ست پێ دە کا. جە غدی سەر هە کی ئە م کتییە وا لەسەر گە شە کردنی پڕۆ سە ی لیکۆ لێ نە وه کە بە رای ئە و دە بیستە مایە ی بە دە سته یێ نانی مە عریفە یە کی رە سە ن. یاسای سی تە م بریتی یە لە:

ئێ مە دە ییت نووسینە کانی نووسەرە کو نە کان
 (کلاسیکە کان) بخو ئینە وه چونکی سوو دیکی زۆر
 دە بینین گەر بتوانین لە بە رو بوومی کو مە لێ ئینسان
 بخو یین. دە ییت ئە مە بکە یین لە پێ ناو فیر بوونی ئە و
 راستیە کە مانە یی کە کە شف کراون و زانی نی ئە و
 خالە نی کە ماو نە تە وه کار یان لە سەر بگر درێ ت لە
 بو ارە جیا جیا کاند. بە لām لە هە مان کاند مە ترسی یە ک

هه به ئه ویش ئه وهی که گهر یتوو ئیمه زۆر له نزیکه وه
 له وه بهرهمانه بکۆلینه وه رهنگه ئه وه هه لانه ی
 که له وه بهرهمانه دان دزه بکه نه ناومانه و یتووست و
 ئیراده ی خومان .."(۹).

"به تهنگه وه هاتنی ئه و بابه تانه ی که پێشنیارکراون بۆ لیکۆلینه وه، ئیمه ده بیست
 له و شته بتوێژینه وه که به ئاشکرایه و به به لگه وه ده توانین بیبینین و لێی دانیابین،
 نه ک ئه وه ی که خه لکی چۆن بیران لیکردۆته وه، مه عریفه له هه یچ رێگایه کی دیکه وه
 به ده ست نایه ت.

ئنجا دیکارت ده لێت ئیمه ده بیست ته نیا پشت به دوو شت به ستن هه دس (هه دس
 intuition) و ئیستدلال deduction، ده رباره ی هه دسیش ده لێ:

"مه به ستم له هه دس شه پۆله کانی هه سته کان نی به
 یاخود هوکمی هه لّخه له تینه رانه ی خه یال، به لکو
 وینا کردنیکی ئاشکرا و به ئاگای عه قله که ئاسان و
 جیاوازه تا ئه و راده یه ی که گوما ئیک ناهیلینه وه که
 ئیمه به راستی تیده گه یین. که وانه هه دس برتی به له
 وینا کردنیکی به دوو ره له گومانی عه قلیکی ئاشکرا و
 به ئاگا، که به ته نیا له پرووناکی عه قله وه دیت"(۱۰).

هه دس لای دیکارت به ئیستدلال ته واه ده کریت، مه به سستی هه لّیه له ئیستدلال
 ئه مه یه: ئاماژه کردن به شتیک به ناچاری له رێگای گوزاره کانی تره وه که
 ئه وه زانراوه به دووین له گومان. به و شیوه یه ی دیکارت ده یانبینی هه دس و
 ئیستدلال ریشه کانیان وا له ئه زمونه کانی تاکه که سدا. لای دیکارت مه عریفه
 له نێو کتێبه کاندانی به یاخود له ئۆتۆره تیدا (ده سته لاتدا)، به لکو بۆ ئه وه ی
 تاکه که س به مه عریفه ی ره سه ن بگا ئه و ده بیست به فعلی ئه زمونی هه بیست،
 ئه و ئه زمونه ی که برتی به له گه یشتن به حه قیقه ت له رێگای هه دسه وه،
 حه قیقه تی گوزاره یاخود دروستی ئاماژ ده کردن بۆ گوزاره یه ک له رێگای
 گوزاره یه کی دیکه وه. به م شیوه یه فیروون برتی نی به له نه قل کردنیکی
 پاسیفانه ی ئه و شته ی که مامۆستا یا کتیبیک ده یلی. قوتابی هه ک که خۆی
 ئه زمونی نی به مه عریفه شی نی به. دیکارت له هه مان سه رچاوه دا ده لێت:

"ههروهه ها گهر هه موو موحاده له کانی arguments

نه فلائون و نه رستوشمان خویندیتتهوه به هیچ شیوهیهک

نابینه فیهله سوف گهر نه توانین حوکمی دروست بدهین

له سهر نهو بابتهانهی که قسه یان له سهر ده کهین،

چونکی لهو حالتهدا نهوهی که فیری بووین وا

دهرده کهوی زانست نه بی به لکو میژوو بیت" (۱۱).

که واته په روه رده نابیت بریتی بیت له نه قل کردنی زانیاری یا دۆکتیرین (عه قیده) یا دۆگما به لکو په روه رده کردنی عه قل نامانجه که یه.

له کتیبه کهیدا "گووتار ده ربارهی میتۆد" دیکارت چه ند پرنسیپیک دیاریده کا بۆ مه عریفه ی دلتیا له سهر مۆدیلی ماتماتیکه وه، ماتماتیک وهک بالاترین شیوهی ره های عه قل. دیکارت نهوه روون ده کاته وه که نا په حه تیه کانی ژیا نیسان له جیاوازی راوو بۆ چوونی ئینسانی یه وه سه ره لده دن. جیاوازیه کان سه ره لده دن نهک له بهر نه نجامی نهو جیاوازی یه حه تمیانه ی وینا کردنی واقعیک ی نا لۆز، به لکو به پپچه وانه وه لای دیکارت واقع رۆر ساده یه و به ره ره کانی ئینسانه کانش یه کسان. کیشه که خۆی له ترادسیۆنی عه قلیدا که ئیستا هیه مه لاس داوه. دیکارت لهو باوه ره دایه که میتۆدی دیکارتی چاره سه ره که یه چونکی په یمانی نهوه دها که میتۆدیک ی گهردوونی یه و سه رچاوه یه کی بنه بره بۆ دا پشتنه وه ی هه موو مه عریفه ی ئینسانی. دوو هه نگاوی بنه بر (حه دی) له م میتۆد دها به رچا و ده که ون؛ هه نگاوی یه که م بریتی یه له گومان ی سیستماتیک ی، گومان کردن له شه هاده تی هه سته کان و هه سستی هاویه ش وهک بناغه یه ک بۆ نهو شته ی که شایانی ده رک کردنه، شته کان بهو شیوه یه ی که ئیستا له جیهاندا هه ن ئیدی ده بنه شوینی گومان و ماسکه کانیا ن له ریگای نه م گومان وه ده که ون و رۆج ئیدی ناتوانی برپوا به ده رکه و تنه کانی جیهان بکا و ئیدی جیهان نهو شته نی یه که هه ناسه ی خودا وه ند ئینعکاسی بکاته وه. هه نگاوی دوو هه می میتۆدی دیکارتی بریتی یه له بوونی میتۆد وهک نامپازیکی نه قدی بۆ سه ره له نوئ دروست کردنه وه ی جیهان. له ژیر فه رمانه کانی میتۆدی دیکارتیدا داو پینگی حه قیقه ت کورت ده بیتته وه بۆ نهو پرۆسه عه قلیه ی که شیوه به واقعی جیهان ده به خشی، لیږده دا ئۆپه راسیۆنی Operation لۆژیک ی شوینی واقعی ده روونی ده گریتته وه. پیکهاته ی جه سته و رۆج که له قوناغی کلاسیک و سه ده کانی ناوه راستدا

مايهی به خشینی گرژی و سنوره کانی بوونی ئینسان یا ئینسان بوون بوو، سه چاوهی معرفه بوو، لیره دا له لایه ن عه قلیکی سه ره خووه سه رکوت ده کری، دیکارت پیتشیناری میتودیک ده کات که ئالۆزی تیتدا سه رها هه لده وه شینرته وه بو به شه ساده کانی و نجا ئه م به شانه جاریکی دی پیکه وه گریده درینه وه. ئه م پرۆسه ی هه لوه شانده وه - دروست کردنه وه به له سه ر ئه و گریمانکاری به وه کار ده کا که ئالۆزی به سروشت شوینی سه رلیش سیواوی به و ریکره، ئه و گریمانکاری به که ده لئ چاودیری که ر Observer ده توانی ته نیا راسته و خو ویه کسه ر ئه و شته ده رک پی بکا که ئاشکرایه و ئه و شته ش ته نیا له به شه ساده کانی شایانی ده رک پیکردنه. ئیدی به م شیوه به دیارده کانی جیهان ئالۆزین و هیچ پیریش نین له ناکۆکی چونکی ئه وه ئیمه ی ن که هه لمانوه شانده و ته وه و دامان پشتوونه ته وه، ئه مه ش ئه و پرنسیپه ده سه لمینی که ده لئ ته نیا ئیمه ده توانین ئه و شته بزانی که خو مان دروستمان کردوه. لیره دا ئاشکرای، ساده یی شوینی ئه و وینا کردنه ده گرته وه که ده لئ واقع فره ره هه نده و پر له موعه مايه، پر له نهینی. دوا هه نکاری پرۆزه ی دیکارت بریتی به له ته نکید کردنه سه ر بالاده ستی معرفه ی ماتماتیکی، به تایبته ئه ندازه ی شیکاری، وه ک مۆدیلیکی شوینی باوه پر بو دروست کردنه وه ی جیهان.

با پیرسین میتودی دیکارتی به ره وپووی چ ئامانجیک ئاراسته کراوه؟ له به شی شه شه می "گوتار ده رباره ی میتود" ده خوینینه وه:

"له ریگای ئه م فه لسه فه یه وه ده توانین ده سه لات و کرداری ئاگرو ئاوو هه و بزانی، ئه ستیه کانی ئاسمان و هه موو ئه و مه به ستانه ی که له ژینگه کاندایه ن، زانیکی دیارو ئاشکرا ههروه ک چون هه نهره به هره ی خاوه ن پیشه گانمان ده زانی، نجا ده توانین ئه م معرفه یه به کار به یین بو ئه و مه به ستانه ی که گونجاو، به م شیوه یه خو مان ده که یه سه ره وه ی سروشت" (۱۲) (جه غد کر نه که کاری ئیمه یه نه ک دیکارت)

کۆنترۆل کردنی سروشت، ئینسانی و نائینسانی که جه وه ره ی مۆدیریتی به بریتی به له وه لامیکی پر له دانیای بو قه له قیه رۆحی و عه قلیه کانی رابووردو. کاتی که دیکارت ده لئ "حه قیه ته ی فه ره زیه hypothesis له ریگای واقعی بوونی نه نجامه کانه وه

دهسه لميترى" ئو له راستيدا دەرگا دهخاته سەر پشت بۆ سەر وهرى كردنو به كار هينانى سيستماتيكي جيهان به نيازى هينانى بۆ ژيتر ركيڧى ياسا دارشتمى لوزيكي، بۆ ژيتر ركيڧى لوزيك، كورت كرده وى فره ره هه ندى جيهان بۆ يهك ره هه ندى، ره هه نديك كه ده توانين بيناسينه وه و بيزانين له ريڭاى لوزيكه وه.

ئهم به ماتماتيك كردنى جيهان كه فهلسه فهى ديكارت و جه وه رى مؤديرنيتى، له لايه ن فيكو وه رته ده كرپته وه به تاييه ت له كتيبي "ليكوئينه وه ميتوديه كانى سهرده مى ئيمه" داو ئهمه ره هه ندى شيعر گه رايبى، جواناتاسى زياتر توخ ده كاته وه. فيكو وپراى ئه وهى كه ددان به وه داده نى كه ميتودى ئه ندازيارى له داهينانى شته كاندا رۆلى خوئى هه يه، به لام به پراى ئه وه ميتوده ديكارتى به شكستى هينا له وهى كه دهر باره ي ئينسان وهك گشتيك قسه بكا، هه روهك چۆن مۇسقىا به كه له سهر هاوكيشه ي ماتماتيكي به وه دارپژرئابى ههچ چيژيك نابەخشى، ئاوهاش ئه وه ميتوده له مەپ ره هه نده كانى ئينسانه وه بى تامه. ميتودى ليكوئينه وهى فيكو يى به پله ي يهك گرنگى به و گووتاره ده دا كه پيى ده لئيت eloquence ره وانبيژى. ره وانبيژى فيكو يى به پيچه وانەى ره وانبيژى كلاسيكه وه كه هه ول ده دا هارمۆنيه كه له نتيوان رۆحى تاكه كه سو بووندا دروست بكا، روانبيژى فيكو يى به قوولى ته عبير كردنيكى ويژدانىي تواناي خه ياله له رهنگ پيدانه وهى هه ستي به كيتى بوون له ريڭاى سۆزى بوونه وه.

دژ به جه دى بوون و به نەپرى ماتماتيكي ديكارتى، فيكو ئاشكرابى و ره وانى شيعر پيشنيار ده كا. شيعر ريڭا به كي كورته به ره و ئايدىاي سياسه تى سپره پيويتيكي (چاره سه رى)، گرپدانى گه پان به دواى ته حقيق كردنى زاتدا له گه ل پرؤگرامى رزگار بوون له نا په حه تيه كانى هه ل و مەرجى ئينسان بوون. هه ولى فيكو بۆ رزگار كردنى تاسه ي يه كيتى بوون له ده ست بونياد، رزگار كردنى خه يال له ده ست گووتار، شيعر له ده ست ماتماتيك، ئهم هه ول و هه رچه رخانديكى مؤديرنه به ره و تاسه يه كي راديكال به ره و رزگارى له عه قلانيه تيك كه هه موو ره هه نده كانى ژيان ده خاته ژيتر ركيڧى خوئيه وه، ئهم تاسه يه بۆ رزگارى به ناو شيعره وه ليړه وه ترادسيؤنيك بۆ خوئى دروست ده كا كه دواچار له لايه ن رۆسۆ رۆمانتيكه كان و نيچه و ئنجا پۆست مؤديرنيسديه كانى ئه مپووه دريژه ي پي ده دى.

له گه ل ديكارت و فيكو دا هاوكيشه يه كي مؤديرن سهره لده دا، هاوكيشه يه كه له نتيوان، له لايه كه وه، گه ردوونى بوونى ميتودى ئيستدلالى، له لايه كي ديكه وه، تاسه و خه ون بينين به عه وه ويه ت و به يه كيتى بوونه وه، تاسه ي رزگار بوون له عه قلى ماتماتيكي و دريژ كرده وهى ئه وه عه قل به بۆ بواره كانى مه دهنى و ئه خلاق. دژايه تى

نیوان دیکارت و فیکو قسه له گزیه کی ناوؤدیرنتی دهکا که دواچار له تهک پرؤژه ی روماننیکیه نه ی رؤسؤدا دژ به لیبرالیزمی سیاسی سه ره له ده داته وه، هر ه مان گزئی نیوان دیکارت و فیکو دواچار له به رگی گزیه کدا خوی نیشان ده دا، گزئی نیوان نه خلای شیه یی (شکلی) کانتی و بانگه وازی شیلر بؤ په روه رده ی جوانناسیانه ی ئینسان.

هولی ژان ژاک رؤسو بریتی یه له زیندووکردنه وه ی غه می کلاسیک، به خته وه ریو که شه کردنی سروشتی ئینسان له نیو کؤمه له یه کی مه ده نیدا. به پای رؤسو رزگاری ئینسان و که شه کردنی نه خلای زؤر فراوانترن له وه ی که لیبرالیزمی سیاسی ته سه وری ده کا (یاده کرد)، له وانه جؤن لؤک. رزگاری و که شه کردنی نه خلای نه م ره ه ندانه له خؤ ده گرن: ئازادی ئیمه وه ک هاوینشتمانی له به شداریکردنی سیاسه تدا، ئؤتؤنؤمی ئیمه که له و که رامه ته سروشتی یه وه هاتوو که هر ئینسانه به سروشت خاوه نیئتی، به ته نگه وه هانتی نه وانی دیکه .. هتد. به پای رؤسو مافی ئیمه له به شداریکردنی کاروباری سیاسی و مه ده نیدا زؤرتره له مافی به ده سته یانی مولک و مالات، له بهر نه وه ی رؤسو جه غدی زیاتر ده کاته سه ر توانا کانی ئیمه وه ک هاوینشتمانی له گشت بواره کاندا، لیروه مانایه کی مؤدیرن به و قه ناعه ته کلاسیکی یه ده به خشی، قه ناعه تی نه وه ی که هونه ری فرمانپه وایه تی کردن له بنه رته دا بریتی یه له هونه ری په روه رده .

رؤسو له و باروه په دا بوو که کؤمه لگای بؤرژوازی له ریگای به رؤتینی کردنی پیشبرکی وه و خولقاندنی قه له قی پیشبرکی له لایه که وه زیاتر له هر کات دورمان ده خاته وه له به خته وه ری سروشتی و له لایه کی دیکه شه وه جه وه ری ئینسانی بوون ده شیوینی. به پای رؤسو چ ئینسانی هؤبزی که هه میشه سه رگه رمی به ده ست هیئانی ده سته لات و چ به رنامه ی سیاسی و نه خلای رؤشنگه ری هیچ کامیکیان سروشتی نین، به لگو نه وه جؤره ئینسانیکه که له لایه ن کؤمه لگاوه فاسدکراوه (۱۲). له کؤمه لگای بؤرژوازی دا له وکاته دا که پئیوستیه کانمان رؤژانه زیاتر زیاتر ده بن، غه مخؤاردن بؤ مانا قووله کانی بوون که متر ده بنه وه، له کؤمه لگایه کی له و جؤره دا زیاتر ئیمه سه رقالتی جی و مه قام و هه بیته ده بن وه ک له مانا قووله کانی بوون و حه قیقه ت. ئیمه خؤمان ده دؤرپنن و له جیاتی زاتیکی دروستکراو یا صناعی دروست ده بیته که له لایه ن نه وانی دیکه وه دیاری ده کری و پیناسه ده کری، قبولکردنی نه وانی دیکه بؤ ئیمه یا قبولکردنی ئیمه له لایه ن نه وانی دیکه وه قبولکردنی زه وق و سه لیه ی ئیمه له لایه ن نه وانه وه خوی ده بیته تاکه قه له قیه ک. نه مه کؤمه لگایه که له سه ر کیشمه کیش له سه ر جی و مه قام بیناکراوه و هه قی گه یشتن به شکؤمه ندیه کی

ره سه نا نه مان لی ده ستیئیتته وه، شکویه که قاره مانه کانی کلاسیک و
 سیاسه تمه داره کانی کلاسیک به ده ستیان ده هیئاو له جیاتی ئه مه ده مانکاته ئه و
 بوونه وه ره بچووکانه ی که سه رگرمی رازی کردن و به ختیاری ژور بچووک بچووک.
 چاره سه ری رۆسۆ بۆ ئه م کاره ساته ی کۆمه لگای بۆرژوا له کتییی "ئه میلی" دا خۆی
 به بیان ده کا که بریتییه له پهروه رده یه کی ئایدیال بۆ ئینسانییکی ساده . (۱۴) ئه م
 چاره سه ره بۆ ئه وه یه که تا ده شی سه ره خۆیی سروشتی بپاریزی تاکو ئینسان
 له مه زیاتر ئازار نه چێژی به ده ست ئیعتما دکردنی وه له پووی سۆزه وه به ئه خلاقی
 باوو دیده گای باوی کۆمه لگاوه . با یه ک دوو سه رنجی خیرا بده یه کتییی "ئه میلی".
 له پرۆسه ی پهروه رده کردنی ئه میلی دا، پۆیستیه کانی ئه میلی کورتکراونه ته وه بۆ
 پۆیستیه ساده و سروشتیه کانی مانه وه ی خود، یا خود-مانه وه self-preservation
 ئه مه ش له ریگای ناردنی ئه میلی به وه بۆ لادی تا پشت به کۆمه لگای به رخۆری
 (استهلاکی) نه به ستیئیت و تاکو راپیچ نه کریته سه ر خوانی ململانی له پینا و جی و
 مه قامداو تا نه بیته قوربانی ئه و ئاره زوو رۆژ له دوا ی رۆژ زیادبوونه ی ئه و کۆمه لگایه .
 به لام کاتی که ئه میلی به ته مه نی باق بوون ده کا ئه م هه نگاوه ی یه که م کافی نییه بۆ
 پاراستنی ئه میلی و سه ره خۆیی بوونی . له بهر ئه وه ی ئاره زووی سیکی به ناچاری
 پشت به که سانی دیکه ده به ستی، لیره وه بۆ تیژکردنی ئه و تاسه یه ئیمه به ناچاری
 ده بیئت خۆمان توو په لده یه وه ناو په یوه ندی به باوه کان و پر نامۆبوونه کانه وه .
 کاتی که ئه میلی وه دووی ئاره زووی سیکی ده که وی به ناچاری سه ره خۆیی و خود-
 که فای خۆی له ده ست ده دا، له جیاتی ئه وه ده بیئت هه ول بدا که به پیی
 ستاندارده کانی کۆمه لگا که ئه وانی دیکه (others) دایان پشتوون هه لئس و که وت بکا .
 لیره وه ئه و له خودی خۆی داده بپی و به خۆی نامۆ ده بیئت . چاره سه ری رۆسۆ بۆ ئه م
 حاله تی نامۆبوونه بریتییه له جولاندنی جۆش و خرۆشی ئه میلی له ریگای وینه ی
 ئافره تیکی ئایدیاله وه، واته سۆفی . رۆسۆ به یه ک گه یشتنی ئه م دووانه داده خا تا
 ئه و کاته ی که خه یالی ئه میلی ته واو په خش ده بیئت وه بۆ هه موو سنوره کانی . ئه و
 ئه میلی قانیع ده کا که له م ئافره ته دا (سۆفی) سه ره خۆیی سروشتی و ته وازوو و
 چاکه ی سروشتی ببینیته وه . رۆسۆ ئه میلی ته شویق ده کا که تیژکردنی ئاره زوو و
 تاسه ی بۆ ئه م ئافره ته دواخا تا ئه و کاته ی کارێک ده کا که خۆی به شیوه یه ک
 پهروه رده بکا که شایانی سۆفی بیئت، له ریگای سه ره خۆ بوون و ئازادبوونه وه
 ههروه ک چۆن سۆفی ئازادو سه ره خۆیه . له ریگای قانیع کردنی ئه میلی وه بۆ گۆرینی
 ئاره زوو سیکیه کان به تاسه یه کی رۆمانتیکیانه یا خود رۆحیانه بۆ یه کتیی به کی
 رۆحی له گه ل سۆفییدا، له گه ل باشترین خاسیه ته کانی سۆفی که خۆی ره نگدانه وه ی

خاسیه ته کانی ئەمیلی خۆیه تی، لەم رێگایه وه رۆسو ئەمیلی فیر دهکا که عاشقی سه ربه خۆیی خۆیی بێت له گه ل عاشقی حیکمه ت، چونکی سۆفی به مانا یۆنانیه که ی واته حیکمه ت. له رێگای فیرکردنی ئەمیلی تاکو ئیراده ی دهسته لاتی بخاته گه ر له پێناو ئایدیالی خۆیدا، رۆسو ئیراده ی ئەمیلی رزگار دهکا له هه مو ئه و شیوه فاسدانه ی ژيانی کۆمه لگا وه کو عه ودال بسوون به دووی هه وانه وه ی ماته ریالیستی و جی و مه قامی کۆمه لایه تی.. هتد.

لای رۆسو خواستنی خودی خۆمان و به رزبوونه وه بۆ ئه و دیو غه ریزه کان پێویسته له ئیروئیکا ی به یه کێتی بوون گه یشتندا زه مینه ی خۆی خوش بکا، له هارمۆنی نێوان هه ماسه ت و نه رکدا. به م شیوه یه رۆسو هه ولده دا که دیدی کلاسیک و به تایبه ت په روه رده ی نه فلاتوونی جارێکی دی زیندوو بکاته وه و دایر پێژیه ته وه له سه ر مه بنای تاکه گه رایی مۆدێرن.

* * *

با پرسیار بکه ی ن که رۆلی زانکۆ له م پرۆسه یه دا، له م پرۆزه یه دا، پرۆزه ی په روه رده ی لیبرال، له م گفتوگۆ فیکری و عه قلیه دا چی یه ؟ سه ره تای ده بێت بزانی ن که مه به ستمان له زانکۆ چی یه ؟

له کۆتایی سه ده کانی ناوه راستدا ژيانی ئه وروپایی خۆرئاوا گۆرانیکی گه وره ی به خۆیه وه دی راسته وخۆ و ناراسته وخۆ به هۆی کێشه کێشێکی زۆر که پێیدا تپیه پی. به ربه ریه کان له باکوور (ئه وانه ی که زۆر دره نگ بوونه مه سیحی و هه ر زۆر زووش وازیان له مه سیحیه ت هێناو ئه مپۆش مۆلگه ن بۆ دژایه تی کردنی نه ک مه سیحیه ت به لگو هه ر ئاینیک) جوړیک له زه ینی (زه نه یه تی) توندو تژیو جوړیک له ئه خلاقى جه نگاوه ریانه یان به ئه روپای خۆرئاوا ناساندو ئیزافه کرد.

موسلمانەکانیش وه کو ئه وى دیکه ی مه سیحیه کان بوونه مایه ی ئه وه ی که دامو ده ستگا مه سیحیه کان و مه سیحیه کان ناچار بکه ن که به ئاگا بێنه وه و خۆئاماده بکه ن بۆ ئه و ته حه دا عه قلی و ئیمانیه ی که ئیسلام دروستی کردبوو، له پال ئه م فاکته رانه و فاکته رى ئابووری و سیاسى دی بوونه مایه ی سه ره لدانی ئه و شارانه ی که به هه سار چواره وریان گیرابوو. ئه م شارانه دواچار بوونه شوینی له دایک بوونی زانکۆکان. له نێو چوار دیواری ئه م شارانه دا هاو نیشتمانیان له سه رخۆ به جوړه سه ربه خۆیه یه ده گه یشتن. له و شارانه دا خه لکی ئه نجومه نیان دروست ده کرد بۆ ئیداره کردنی کاروباری هاو به شو و پاراستنی پیشه کانیان و دانانی یاسا بۆ چۆنیه تی به رپوه بردنی ئه و کاروبارانه، به م شیوه یه هیواش هیواش خۆیان رزگار کرد له و کۆسپ و ته گه رانه ی که ده هاته پێشیان له لایه ن کلێسا و میره کانه وه. ئه م بزوتنه وه

مه‌دنه هه زۆر زوو کاریگه‌ری خۆی له‌سه‌ر بوا‌ری په‌روه‌ده نیشان دا. یه‌کێک له‌و کاریگه‌ریانه زیاده‌بونی ژماره‌ی قوتابخانه‌کان بوو. وێ‌رای کۆنتڕۆلی پیاوانی ئایینی به‌سه‌ر ئه‌و قوتابخانه‌وه، به‌ تێپه‌رپه‌یونی کاتی ئه‌و قوتابخانه‌ زیاتر مۆرکی عه‌لمانیان به‌خۆوه گرت. له‌ کۆتایی سه‌ده‌کانی ناوه‌راسته‌دا هه‌ندێ له‌و قوتابخانه‌ له‌ژێر کۆنتڕۆلی کلێسا ده‌رچوون و بوون به‌ دام و ده‌ستگای سه‌ر به‌ شاره‌وانیه‌کان: قوتابخانه‌کانی خوێندنی بالا له‌سه‌ره‌تاوه پێ‌یا ده‌گوترا: studi a generlai (لیکۆلینه‌وه‌ی گشتی) و تادواجار به‌ universities ناویان ده‌رکرد.

سه‌ره‌تا‌کانی زانکۆ ده‌گه‌ڕێته‌وه بۆ سه‌ده‌ی دوا‌ده ئه‌و کاته‌ی له‌ کۆمه‌ڵی شاری جیاوا‌زه‌وه قوتابی‌ان روویانده‌کرده‌ چه‌ند شاریک که ناوبانگیان ده‌رکردبوو به‌ بوونی قوتابخانه یا مامۆستای چاک له‌ بواره‌کانی سیۆلۆجیا (ئیلاهیات) و پزیشکی و یاسا، وه‌کو پاريس و ئۆکسفۆرد سه‌ره‌تا‌کانی گه‌شه‌کردنی فێربوون بریتی‌بوو له‌ هونه‌ره‌کانی لیبرال liberal arts، له‌کاتێکدا له‌ ئیتالیا به‌هۆی پێ‌یوستی ژبانی پراکتیکی‌یه‌وه هونه‌ری ره‌وانبێژی و به‌ره‌نجامه‌ یاساییه‌کانی ئه‌و هونه‌ره‌ زیاتر شوێنی گرنگی پێ‌دان بوو، له‌ باکووری ئه‌وروپا به‌هۆی ده‌سته‌لاتی کلێساوه به‌سه‌ر سیسته‌می په‌روه‌رده‌دا زیاتر لۆژیک و دیاله‌کتیک شوێنی بره‌وه‌پێ‌دان بوون، به‌تایبه‌ت لۆژیکێ ئه‌رسته‌ویی. له‌شاری پاريس زیاتر لیکۆلینه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی و ئیلاهیات له‌ بره‌وه‌دابوو، له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌می دوا‌زه‌دا ئه‌فیرۆسیزم (ئین روشدیه‌ت) بۆ ماوه‌یه‌ک شوێنی گرنگی پێ‌دان بوو تا ئه‌و کاته‌ی که تۆماس ئه‌کواینه‌سی به‌ ئه‌فیرۆسی (ئین روشدی) تاوانبارکراو بۆ ماوه‌یه‌ک تۆماسی ئه‌کواینه‌س و ئه‌فیرۆسزمیش یاساغ کران. له‌گه‌ڵ بوونی جیاوا‌زیشدا لی‌کچوونێکی بنه‌رته‌ی له‌ هه‌لومه‌رجی ئه‌کادیمیدا له‌ بره‌وه‌ پیداکردندا بوو له‌و بنکه‌ په‌روه‌رده‌ییانه‌دا له‌ ئیتالیا و پاريس و ئینگلستان. له‌ هه‌موو حاڵه‌ته‌کاندا، هه‌ندێ قوتابخانه‌ی هونه‌ره‌کانی لیبرال له‌سه‌ر خۆ جه‌غدیان کرده‌ سه‌ر هه‌ندێ بوا‌ری تایبه‌ته‌ی لی‌کۆلینه‌وه‌و لی‌ره‌وه ئه‌و قوتابخانه‌ بوونه شوێنی studia generalia (لی‌کۆلینه‌وه‌ گشتی‌یه‌کان)، واته‌ به‌شیوه‌یه‌کی گشتی بوونه شوێنه‌ ناسراوه‌کان بۆ لی‌کۆلینه‌وه‌ که ده‌رگا‌کانیان کراوه‌ بوو بۆ هه‌موو قوتابی‌ان له‌سه‌رتاسه‌ری ئه‌وروپادا. لی‌ره‌دا ده‌بیته‌ هی‌لێک به‌هێنن به‌ژێر ووشه‌ی لی‌کۆلینه‌وه‌دا چونکی ئه‌مه سه‌ره‌تای زانکویه‌و زانکۆش بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ واته‌ لی‌کۆلینه‌وه‌ هاته‌ ئاراوه‌. زانکۆکان بریتی‌بوون له‌ کۆمه‌له‌یایانه‌ی مامۆستایان و قوتابی‌ان که دامه‌زرا‌بوون به‌نیازی نه‌ک خوێندن به‌ته‌نیا به‌لکه‌ یارمه‌تیدانی یه‌کتری و پاراستنی یه‌کتر له‌سه‌ر شیوه‌ی ئه‌و کۆمه‌له‌ پێ‌شه‌ییانه‌ی تر که له‌سه‌ره‌ل‌دانا بوون و له‌ ده‌وری یه‌کتر کۆده‌بوونه‌وه بۆ پاراستنی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کان.

له سه دهی سیازدهه مډا گډرانیکی گوره هاته کایه وه. کومه لای له و قوتا بخانانه
 گه شیان کرد له تهک هه بوونی په پره ووپرؤگرامی تاییه ت و بوونی ئیداریه کی
 سهریه خؤدا که دواچار ناسران به Universita Studii ئینجا Universitas (به زمانی
 لاتینی). لیره وه زانکو له به رانبهر دهسته لاتی مه دهنی و ئاینیدا خوی چه سپاند،
 نه مه ش ریگای خوش کرد بو ریئسناس و په روه رده ی هیومانستی (مرؤف
 په روه ری). سهره تا سهرنجیک له زاراو هی ریئسناس بده دین زاراو هی "ریئسناس" که
 به و به کاره یتانه باوانه ی که هیه و مانای به ناگاهاته وهیه کی رؤحی که بووه مایه ی
 وهرچه رخاندنیک نوئ، نه م زاراو هی له پووی حه رفی یه وه زؤر به رته سکه. له
 باشرین حاله تدا ته نیا یه ک قوناعی نه و بزوتنه وهیه له م زاراو هیه داو له م
 به کاره یتانه دا ته عبیری لی ده کری. دوو راستی بنه په تی ده بیت له به رچاو بگرین،
 له لایه که وه، جاریکی دیکه له دایک بوونه وه re-birth یا بووژانه وه ی بیروپراکتیکی
 کلاسیک و راپه پین دژ به ته سک بینی سه ده کانی ناوه راست و جه غت کردنه سهر ژیانی
 تاکه که سی له لایه کی دیکه وه به واتایه کی دی پره نسپی یه که م له بووژاندنه وه ی
 رابووردو ده دوی نه و دیکه خو لقاندنی داهاتوو، ئاره زوی بوژاندنه وه ی
 رابردو یه کی پرشنگدار له بنه په تدا شیوه یه کی دی نه و ئاره زوه بوو بو ئاینده یه کی
 رؤشن ئامانجی نه و که سانه ی که چاویان له به ره مه یتانه وه ی ژیانی جیهانی کلاسیک
 له راستیدا بریتی بوو له دروست کردنه وه ی جیهانی خویان. له به رچاو گرتنی نه م دوو
 که لکه له یه ی ریئسناس زؤر گرنگه بو زانینی له لایه که گه شه کردنی په روه رده له دوی
 ریئسناس و له لایه کی دیکه شه وه کاریگری نه و دوو که لکه له یه له سهر په یام و ئایدیای
 زانکو. جه وه ری په یامی زانکو بریتی یه له په روه رده ی مه دهنی Civic education و
 په روه رده ی مه دهنیش خو ئاماده کردنه بوو گفتوگو کردنی مه عریفیانه دهریاره ی
 کیشه سیاسی یه کانی بواری مه دهنی، لی توژی نه وه دهریاره ی گشت کایه کان،
 خسته پووی پرسیارو دهرگیربوون له تهک گفتوگو ی عه قل ی به دور له هر
 دهسته لاتییک جگه له دهسته لاتی عه قل. نه م رؤحیه ته زانکو ی خسته سهر ریگای
 په یامیک که له سهر خو بوه مایه ی دروست کردنی نه ده بیاتی نوئ زانستی نوئ، میژی
 نوئ ی فرمانپه وایه تی کردن. به مانایه که له ماناکان دروشمی "گه پانه وه بوو ئاین و
 نه ده بیاتی جیهانی کون" له راستیدا چاوی له م ئامانجه برپیوو "دروست کردنی
 جیهانیک نوئ" و لیره وه زانکوش هوکارو ئامرازه که بوو بو هیئانه دی نه و ئامانجه،
 به لام زانکو چی یه و په یامی زانکو ده بیت چی بیت؟

سهره تا با پیناسه یه کی ساده بکه ین و لیره وه، به ره و ئالوزی زیاتر که
 ره نگدانه وه ی نه م دهستگا ئالوزه یه هه نگاو بنی ین. زانکو نه و مه لبه نده

په روه رده بيه په كه ټيډا ليكوله روه Scholar و قوتابيان ده گيرى پرؤسه ي زانينن، كه شف كړدى نه و شته ي كه ده بيت بزانت، پرؤسه ي گه ران به دواى راستيدا، واته ئيراده ي زانينن. ماداميك هم پرؤسه په پيوه ندى هيه به هم مو روه هنده كاني ژيانى كومه لگاو مروفه وه، روه ندى معرفى و روحانى و سياسى و هتد، ليره وه ته نيا زامنك (گه رهنټوريك) و نجا مټورپكى هم پرؤسه برت يه له نازادى نه كاديمي. راستيه كى نكولى لينه كرا وه كه ده ولت و كومه لگا چا و له م ده ستاگيه ده بېر چونكى هم ده ستاگيه قوتابيان ناماده ده كا بؤ دنياى گشتى Public، و مه شقيان پيده كا بؤ گه شه كړدى توانا زانستى و عه قله كان. ليره وه زانكو نه و ده ستاگيه په كه نامانجى پراكتيكى (عه ملى) هيه به لام هم نامانجه ته نيا له ريگاي فه راهم كړدى نازادى يه وه به ده ست دى، ليره وه نازادى روحى زانكويه. پرؤسه ي زانين كه هو يا به هانه ي بوونى زانكويه له ريگاي چاوډير كړدن و بير كړنه وى ميتودى و رخنه له خو وه كه پرؤسه يه كى به رده وام ميسر ده بيت، نه مه ش ليتويژينه وى سيستماتيك ده خوازى، ليره وه ليتويژينه وه ده بيته كارى په كه مى زانكو.

ناشنا بوون به ميتود ليتويژينه وه له ريگاي وانه گوتنه وه، پرنسيپى سه رته تايى زانكويه. ناماده كړدى ليكوله روه، يا دروست كړدى نه وى نوئ له ليكوله روه وه كان له قوتابيان له ريگاي له بهر كړدى كومه لى چه مك و جه سته يه كى داخراوى معرفى يه وه، ميسر نابيت به لكو له ريگاي مه شق كړدن و گه شه پيدانى بير كړنه وى زانستى يه وه و گه شه پيدانى فاكولتى عه قله وه ميسر رده بيت. هه نكاوى په كه م ده بيت قوتابيان فيز بكيڼ چوڼ پرسيار بكن، پرسيار كړدن هم هه نكاوى په كه مو هم پوحيه تيك كه نه و دواى ژيانى سكوله رانه ي (ليكوله روه وانه ي) قوتابى، گه ر بيته ليكوله روه، رينو ماى ده كا. له شيوه ي دهره وده او له ژيانى پوژانه ي ئينسانه كاندا رهنه پرسيار كړدن رهنه واخو بنويڼى كه نه ركيكى گه وره نى يه و مه شق كړدى ناوى، به لام هه ركه پيمان نايه ناو مه ملگه تى معرفى و، نه وسا تيده گه ين كه پرسيار كړدن سه خت ترين كار، كام پرسيارانه ده توانين بخينه روو؟ چوڼ له ته ك پرسياره كاندا ده ستو په نجه نه رم بكه ين؟ چوڼ پرسيارى راست له كاتى راستداو دهر باره ي بابته راست بخينه روو؟ مه سه لى فيربوونى پرسيار كړدن په يوه ندى به ليكولينه وى سيستماتيكه وه هيه، چوڼ له رووى سيستماتيكى يه وه، نه و پرسياره بخيته روو دهر باره ي بابته تيكى دياريكراو كه قوتابى ده گه يه نيته سنوريك. له م پرؤسه يه دا قوتابى به كومه لى معرفى واقعى ده كا، به لام ويراى گرنگى هم په نده ي هم پرؤسه يه، نه مه نامانجى سه ركه نى يه، به لكو نامانجى سه ركه ي برت يه له چوڼيتى ليكولينه وه، برت يه يه له ميتود، چوڼيتى بير كړنه وه له و

فاکتانہ (پاستیانہ) و چۆنیتی خستنه رووی پرسپاری نوئی. لیکۆلینه وه په یوه ندی به پرسپییکی دیکه ی بنه رتیه وه هیه نه ویش به کیتی مه عریفه یه، گهر له ناوی زانکۆ وورد بینه وه چ له زمانی کوردیداو چ له زمانه نه وروپیه کاندایه بینین که زانکۆ واته کۆی زانین (university) که پشه که ی (universe) ه واته گهردون. که واته نه و کاته ی زانکۆ ده بیته کۆمه لئی لیکۆلینه وه و دیپارتمان (بهش) که په یوه ندیان به یه که وه نیه و شتیک، پۆحیه تیک، په یامیک، ئامانجیکی گهردونی نیه که پیکیان وه گری بدا نه و سوا زانکۆ داده پزی و نه مهش حاله تیکی بی مانایی دروست دهکا. ده توانین نه م یه کیتی مه عریفی یه ناوبنن "دید یه فلسفه ی". ده بیت فلسفه له دید یه فلسفه ی جیا بکه یه وه، فلسفه وه که کایه کی تایبه تی، به لام دید یه فلسفه ی که هه رچه نده زاده ی فلسفه و پوحی فلسفه، که میک سه را پاگیر تره، مه به ستمان له دید یه فلسفه ی دوو شته، یه که م نه و که لکه له یه یه که لیکۆلینه وه لیوه ی دهست پیده کا، نه و ئایدیایه ی که پینومایی لکۆلینه وه ده کا و مانابه م گهرانه ده به خشی، نه م که لکه له یه گهرانه به دوا ی حه قیقه تدا، ئیراده ی راستی و زانین. دوو هه م، مه به ست له دید یه فلسفه ی سه یر کردنی ژیا نی ئینسان و غه مخواردنی ده رباره ی هه لو مه رچی ئینسان وه که کویه ک، واته کۆی هه موو په ه نده کانی هه لو مه رچی ئینسان. له پاستیدا گهر نه م دیده فلسفه ی نه بیت که وه که کویه ک له هه لو مه رچی ئینسانی بپوانی هه ر لقه ی زانست نه گهری نه وه ی هیه که به پینگایه کدا بپروا گه شه بکا که دوا جار ببیته مایه ی خاپوور کردنی ژیا نی ئینسان، یا خود به لانی که مه وه، نه و لقه ی زانست پووله عه ده میه ت (هیچ گراییی) بی یا خود به هیچ گهرایی بگا، زانکۆ عه ودائی زانست و لیکۆلینه وه وانه گووتنه وه یه، هه ول ددها. که ئیزافه بخاته سه ر کلتوری عه قلی، زانکۆ پینگایه که که لیوه ی حه قیقه ت وه کو به ره می نه و گهرانه خۆی به یانده کا، زانکۆ چا و له میتۆدی ده بری که مه وزوعیه تی کردۆته ئامانج، نه م میتۆده پینگانادا که که س، قوتابی یا لیکۆله روه به هه ر شیوه یه که دلی ده خوائی بیر بکاته وه، به لکو خاسیه تی سه ره کی بریتی به له پۆحیه تی گومان و هه لسوکه وتی پرسپار کردن، به لام نه و هه مان له یاد بیت که گومان جۆری زۆره، گومان هیه مندالانه، هه رزه کارانه که سه رچاوه که ی پاکردنه له بیر کردنه وه ی په سه نو گومانیش هیه خۆی هه نگاره به ره و بیر کردنه وه ی په سه ن واته هه ر که سه گووتی "بۆ" مانای وانیه که گومانی هیه یا پرسپاری دروست. که واته نه رکی زانکۆ بریتی به له لیکۆلینه وه و پروسه ی فیر کردن، په روه رده و کلتور به واتایه کی دی سی شت له زانکۆدا پیویستن: مه شق کردنی پیشه یی (پروفیشنال) و په روه رده ی سه را پاگیری ئینسان، مه به ست

له سهراپاگیری لیږدهدا به سه رکړنه وهی گشت پړه هنده کانی ژيانی ئینسانه ، و
لیکولینه وه . له زانکودا ئه م سیکایه ده بنه یه ک

له پال لیکولینه وه دا په روه رده کوله که یه کی دیکه ی زانکویه . چونکه په روه رده
ئو ئاوپنه یه یه که بونیا ده کانی کومه لگا عه کس ده کاته وه ، لیږه وه به هو ی
گورناکریه میژوویه کانی کومه لگا کانی مړو قایه تی یه وه ئایدای په روه رده ش
حاله تیکی نه گوری نی یه ، بؤ نمونه باله م دوو تایپه ووردبینه وه . تایپیکمان
هه یه پیی ده گورتیت په روه رده ی سوکراتی . له دیدی سوکراته وه په روه رده بریتیه
له مامانی که تییدا قوتابی که سک پره به نه گرو ده ستالات کومه ده کړی تابزی ،
واته نه گره کانی خو ی بکاته واقع ، واته ئاگادار ده کړیته وه ، هو شیارد ده کړیته وه که
توانا کانی خو ی که شف بکا . په روه رده ی سوکراتی واته ده ست گرتنی قوتابی
تاخو ی بیربکاته وه و توانای بیرکړنه وه و تاقی کړنه وه ی عه قلی بخاته گه پ ، ده ست
گرتنی قوتابی بؤ سر پړگای ناسینه وه ی حقیقه ت . تایپی دوو هه م بریتی یه له
سکولاستیک . ئه م جوړه له په روه رده بریتی یه له گواستننه وه ی ترادسیون
له نه وه یه که وه بؤ نه وه یه کی دی ، تییدا کتیب و ماموستاو دوگما وه که ئه توره تی
سه یریان ده کړی ، ماموستا به تهنیا ئه وه ی له سه ره که ئه م جهسته یه له مه عریفه
بیده ست کاری نه قل بکا بؤ قوتابیان و قوتابیانش تهنیا ئه وه یریان له سه ره که ئاشنا
بن به و کتیب و دوگمایانه ده بیت ئه وه بلین که ئه م تایپه ی په روه رده گه ر شان
به شانی جوړیکی دیکه ی په روه رده برواکه تییدا توانای بیر کړنه وه و پرسپار کړنو
توانای ته فسیر فراهه م بکا ، ئه م تایپه گرنگی خو ی هه یه ، به لام گه ر به تهنیا
مه به ست له نه قل کړدن بیت ئه واما نا په روه رده یه که ی خو ی بز ده کا . له پال ئه مانه دا
جوړیکی دی په روه رده هه یه که بریتی یه له ئاماده کړنی قوتابیان و کړدنیا ن به کا دیر
له کومه لی بواری پیشه یدا ، واته کړنی قوتابی به پسپور له پیشه یه کی تایبه تییدا
که دواچار پیویستی و داواکاری کومه لگا له قوناغیکی تایبه تی میژووی خویدا
ده یسه پیئی . ئه م تایپه له په روه رده ئه وکاته ئیشکالیه ت ئامیزه که بال به سه ر زانکو
دا بگړیت و زانکو له و بنکه یه وه که بریتی یه له کږونه وه ی لیکوله ره وه و قوتابی له سه ر
خوانی مه عریفه بگوریته سه ر په روه رده کړنی تهنیا که سی خاوه ن پیشه ، ئه وسه
زانکو له په یامی مه عریفی خو ی لاده دا و په یامه که ی خو ی له ده ست ده دا ، ئه مه ش
به شیکه له و قه یرانه ی زانکو کانی خوړئا و له روژگاری ئه مړودا .

مه شق کړنی قوتابیان له سه ر لیکولینه وه بریتی یه له په روه رده کړدنیا ن تا کو
واسه یری خویندن نه که ن که نه قل کړدن تیکی زانراوه کان و پاستی یه کانه به لکو به ئاگا
هاتنه وه ی پوخی نه قدی یه له ناویاندا و گه شه کړنو و چالا کړنی عه قله . به م شیوه یه

پهروه ده که لکه لهی عه قلی و فله سفی له خو ده گری که چاوله ئینسان ده بری وه کویه و ته نیانیلتزامیکیش شوینی جه غد کردنه نه ویش رۆحی لیکۆلینه وه و گهران به دواى حه قیقه تی شته کاندای، گوینگرتن له نه رگومینت، تیگه یشتن له نه رگومینت، پهروه ده کردنی توانای بیر کردنه وه له نه رگومینت و هه لسه نگاندنی نه رگومینتو ئینجا خستنه رووی نه رگومینت. نه م هیزه ی پهروه ده کردن که ئایدیای زانکویه له ئیراده ی زانینه وه سه رچاوه ده گری، نه و ئیراده یی که له یه ک کاتدا دلتیایی ئامانجه کان به که سی پهروه ده بوو ده به خشی، نه و پرو سه یه ش خوی له خویدا کاریکی کلتوری یه، واته جیا کردنه وه ی مروف له ئازه ل و نه قام و جاهیل، چونکی کلتور واته پزگار کردنی ئینسان له سته مکاری نه زانین و گه یشتن به پروناکی زانین که خوی بریتی یه له ئازادی. گومان له پیویستی بوون یا بوونی راستی، پیویستی بوونی مه عریفه، قبول کردنی هه مووشتی، پازی بوون به وه ی که هه موو نه گه ریک وه که یه ک سه نگیان هه یه، سه یر کردنی زانست وه ک حیکایه ت، کال بونه وه ی سنوره کانی نیوان عه قل و ناعه قل (ئاره زوو غه ریزه)، کال بوونه وه ی سنوره کانی جه هل و مه عریفه، نه م ته نیا عه ده مه یه تی یه به لکو مه رگی زانکۆشه، نه مپۆش له دنیا دا که م نین نه و ده نگانه ی که بانگه شه بو نه م کاره ساته ده که ن. مۆتوری زانکو بریتی یه له ئیراده ی گه ران بی ریگری، گه شه کردنی عه قل بی ده ست تیوه ردان، جگه له ریتنومای کردنی له لایه ن خودی عه قله وه وه په یره وی کردن له دروشمی "بۆیره بزانیته".

له سه ره تادا گووتمان سه ره خویی زانکو بنه مایه که مشتو مپ هه لئاگری، گووتمان که کۆمه لگا و ده ولت به رژه وندی تاییه تی خویان هه یه له زانکۆدا و زانکۆش وه لامگۆی کۆمه لی غه می کۆمه لگا و ده ولت به شیوه یه کی ناراسته وخۆ. به لام نه م په یوه وندی به نابیت به وه بکشیته وه که زانکو بکاته بنکه یه ک که به پیی خواست و ویستو ئاره زوی کۆمه لگا و ده ولت شیوه به خوی یا شیوه ی پیببه خشن چونکی له م حاله ته دا زانکو له په یامه سه ره کی یه که ی که چاو برینه له مه عریفه و راستی لاده دا. هه موو ده ست تیوه ردانیکی ده ولت، له هه وندی حاله تیشدا حزب به تاییه تی له و ولاته سته مکارانه ی که ده ولت بوونی نی یه به لکو حیزب فه رمانره وایه، له وانه نه زموونی کوردستانی عیراق له ده یی نه وه ددا، هه موو ده ست تیوه ردانیکی له م جوړه ده بیته لادانی زانکو له ئیلتیزامه سه ره که یه کی بو مه عریفه. هه موو ده ست تیوه ردانیکی له م جوړه زانکو ده کاته دامو ده ست گایه کی ده ولت و مل که چی بریاره سیاسی یه کان. نه م ده ست تیوه ردانه له رژیمه سته مکاریه کاندای به په یه ک ده گا که به پوچه لکردنه وه ی زانکو و پۆلی زانکو

کوتای دیت ، هر بویه شه له وولاتانه دا زانکو به مانا قوله که ی بوونی نیه . له ژیرسایه ی نه و سیسته مانه دا زانکو ده بیته بنکه یه کی مه شق کردن، سه ر یازگه یه ک مه شق کردن ی خه لکی بۆ په یرو ی کردن له نایدیۆلۆژیا یه ک، نه فسه رو سه ر یاز شوینی سکولر (لیکۆکه ره وه) و قوتایی ده گرنه وه ، له جیاتی فیروون پرۆسه ی چاندنو شتنی ده ماغ به رکه ماله .

زانکو بنکه یه که که بوونی نه و کاته مانای هیه که سه ره خۆیه ، به لام نه م سه ر خۆبوونه له کۆمه لگا و ده ولت به مانای ناسیاسی بوونی نه م ده ستگایه نایه ت ، به پیچه وانه وه زانکو سیاسی ترین دام و ده ستگایه چونکی له ته ک مه عریفه مامه له ده کات و مه عریفه ش په یوه ندی ته نکاته نگ ی له گه ل سیاسه ت دا هیه به مانا فراوانه که ی سیاسه ت . وه ک گوتمان زانکو بریتی یه له گفت وگو و لیۆلینه وه له سه ر هه موو په هه نده کانی ژبان نه مه ش خۆی له خۆیدا سیاسه ته به مانا قوله که ی سیاسه ت . هه روه ا زانکو بنکه یه که که قوتاییان ناماده ده کا بۆ بواری گشتی و مه دهنی (public) نه مه ش مانایه کی دی سیاسی بوونی زانکۆیه . به لام نه و کاته ی له جیاتی گه ران به دوا ی پاستیدا زانکو بیته شوینی گوته وه ی دۆگماوله جیاتی گفتوگۆی عه قلی بیته بنکه یه ک بۆ نه قل کردن گو یگرتن له پر وپاگه نده ی نایدیۆلۆژیا ، ئیدی نه و کاته زانکو له بنکه یه کی مه عریفیه وه یا ده بیته باره گای حزب یا مه خفه ری پۆلیس یا ژوریک له شاره وانی بۆ ریکه ستنی خزمه تگوزاری و کریکاران . هه روه ا ئازادی زه مینه یه که تییدا گه ران به دوا ی حه قیقه ت و لیۆلینه وه ی زانستی مه یسه ر ده بیته ، هه موو ده ست تیوه ردانیکیش ده بیته مایه ی ووشک بوونه وه ی نه وزه مینه یه ، مه به سته یش له ئازادی ئازادی پرسیار کردنه ئازادی گومان کردن له تیوریه کان، ئازادی لیۆلینه وه ، ئازادی پیاده کردنی نه رگومینت . ئازادی نه کادیمی ته نیا ئازادی لیۆلینه وه و بیرکردنه وه ناگه یه نیت، به لکو ئازادی وانه گوته وه ش به شیکه له پرۆسه که ، مامۆستا و لیۆله ره وه کان ده بیته ئازادین له چۆنیتی و چیه تی گوته وه ی وانه . چ مامۆستایان و چ قوتاییان ده بیته به دوورین له تارمایی هه ر جوړه نه تۆره تیه ک (ده سه لانتیک) جگه له نه تۆره تی عه قل و حیکمه ت . نه م ئازادی یه به و مانایه نابیت ته فسر برکدری وه ک نه وه ی جوړیکه له مۆله ت ، جوړیک له به ره لایه تی، واته مافی گوته ی هه رشتیک که که سیک دل ی بخوازی، نه مه مانای له ناو چونی ستانداردی عه قلی یه و عه ینی فه وزه ویه ته و نه و عه قلیه ته ش دوزمنی فه وزه ویه ت و فه وزه ویه کانه و فه وزه ویه تیش جگه له وه ی نا - عه قلانی یه پینگه خۆشکه ریشه بۆ به ره لایه تی ئازادی نه کادیمی واته پرکاربوون له هه موو نه رکیک جگه له نه رکی عه قلی و لیۆلینه وه ی سیستمانیک و ئیلترام به حه قیقه ته وه . له لایه کی دیکه وه زانکو ویرای

په يوه ندى به کومه لگاو ده ولته و نه ته وه يه کى تاييه ته وه، نامانجى زانکو
 مروځايه تى يه، واته مروځايه تى به شيکه له جه وه رى زانکو: که واته زانکو په يامى کى
 گه ردوونى يه وه ره نه م په يامه شه که ناوى زانکو ته عبيرى لیده کا، کوى مه عريفه.
 زانکو نه و کاته خزمه تى کومه لگاو مروځايه تى ده کا که جه غده سهر داهينانى عه قل
 بکا نه ک خزمه تکردي نايديو لورثيا. ليړه وه زوربه کورتى ده توانين بلتين که زانکو
 به سى نه رک هه ل ده ستى که کارىک ده کا سته مکارى مه حال بيت:

۱- ليکولينه وهى زانستى و فکرى وعه قلى

۲- په روه رده کردن و پرؤسه ي فير کردن

۳- دروست کردنى هاو نيشتمانيه کى چاک که له بېرى کيشه کانى کومه لدايت، واته
 دروست کردنى کاراکته رىک که مه حاله سته مکارى قبول بکاو بتوانى له ژير سايه ي
 سته مکاريدا بژى و مه حاله سته مکارى له سهر يه وه هيچ شتيک بينا بکا. ليړه وه
 په روه رده ي ليبرال و زانکو نه وه وکاره ن که له ريگايانه وه نيمه ده توانين نه و باز نه يه
 بشکينين که چهندين سده يه نيمه تييدا قه تيس ماوين که باز نه ي سته مکارى يه.

په راویزه کان

په راویزی پېشه کی :

- ۱- شتراوس، دهریاره ی سته مکاری، لاپه ره: ۲۳ Leo Strauss ، on tyranny
- ۲- بهرنامه مان بوو به درېژی قسه له سر نه م دووشاره بکهین، به لام نه مه بو بونه یه کی هه لده گرین.
- ۳- بپوانه سیوسیددس، میژووی جهنگی پینیپلژیان، لاپه ره ۱۳.
Thucydides , History of Pelonnesian War
- ۴- په یوه ندی فلهسه فو ره گه ز به شیکه له نامه ی دکتورا که م که به نیازم له ناینده دا به زمانی کوردی قسه ی له سر بکه م.

په راویزی به ندی یه که م:

- ۱- نه م تیخته سته مان له م کتیبه وه کردوه به کوردی Leo Strouss, On Tyranny.
- ۲- له زمانی ټینگلیزیدا (private) به کومه لیک مانا دیت، له وانه که سی (private) نه وکه سه یه که له بواری مه دهنی و گشتیدا کارناکات واتا کار بومیری ناکات، به مانایه کی دی سه ربه خو یه تی، نیمه لیړه دا که سی تاییه ت به کارده هینین. بو نه م مه به سته .
- ۳- نه رخون حاکمی یه که م له نه سینای کوندا.
- ۴- بپوانه دهریاره ی سته مکاری، شتراوس.
- ۵- بپوانه فینومینولوژیای روح، هیغل Hegel Phenominology of Mind
- ۶- بپوانه گووتاره کان، میکافیلی .Machiavelli, The Discourses

پهراويزی بهندی دووهم:

- ۱- بېروانه ميژووی جهنگی پېنيپلزيان.
- ۲- R.Sealey , A History of The Greek City state.
- سيلي، ميژووی دهولت شاری يونانی، لاپه په ۵۷.
- ۳- A. Andrewes, The Creek Tyrants.
- نهنديوس، ستهمكاره كانی يونان، لاپه په ۲۱.
- ۴- نفلاتون، كۆمار Plato, The Republic
- بهشه كانی ۴۳۵c - ۴۳۵b - ۴۴۳a - ۴۴۴c
- ۵- هه مان سهرچاوه، بهشه كانی ۴۳۳a - ۴۳۳a
- ۶- هه مان سهرچاوه بهشی ۴۴۳d ..
- ۷- دايه لوگی گورگياس، نفلاتون، بهشه كانی ۴۷۷a - ۴۷۸b Gorgias, Plato.
- ۸- كۆمار، بهشی ۵۴۴e
- ۹- كۆمار، ۵۵۵b۳ - ۵۶۲a۳
- ۱۰- كۆمار، ۵۵۷a ۴ - ۵
- ۱۱- كۆمار، ۵۷۱a
- ۱۲- كۆمار، ۵۶۵d
- ۱۳- گورگياس، ۴۶۹c
- ۱۴- كۆمار، ۵۷۳۰c -
- ۱۵- كۆمار، ۵۷۹c - d

پهراويزی بهندی سي ههم:

- ۱- سياست، نهرستق ۱۲۵۳a Aristotle, The Politics
- ۲- سياست ۱۲۵۳a ۷
- ۳- سياست ۷ - ۱۲۵۲۰۱
- ۴- سياست ۱۵ ۱۲۵۲b
- ۵- سياست ۱۷ ۱۲۹۵a ۱ ۱۲۹۵a
- ۶- ميتافيزيك، نهرستق ۱۲ ۱۰۲۷b Aristotle, Metaphysics, Book1
- ۷- ميتافيزيك ۳۰ ۱۹۹a ۲۳
- ۸- نه خلاقى نيكوماخى ۲۰ ۱۰۹۴a ۱

۹- ئەخلاقى نىكۇماخى b6 ۱۰ a ۱۰۹۷.

۱۰- شارو ئىنسان لاپەرە ۳۰، Leo Strauss, The city and Man،

۱۱- سىياسەت ۳۷ b ۱۲۶۳.

۱۲- سىياسەت ۲۹ a ۱۲۸۰ ۱۱ b ۱۲۸۰.

۱۳- سىياسەت ۳۹ ۳۲ a ۱۲۵۵.

۱۴- سىياسەت ۳۱ ۲۵ a ۱۲۶۲.

۱۵- سىياسەت ۱۴ ۷ b ۱۲۶۲.

۱۶- ئەخلاقى نىكۇماخى ۲۷ a ۱۰۹.

۱۷، ۱۸- بېروانە ئەم بەشەنە: سىياسەت، ۳۷ b ۱۲۸۶ ۲ b ۴۱۶۱۲۸۹ ۱۶

۱۳ a ۱۲۶۷. رەوان بېژى، ۲۴ a ۱۳۴۱.

۱۹، ۲۰- بېروانە ئەم بەشەنە: سىياسەت ۳۰ b ۱۴۱۴ ۲۲ ۲۵ b ۱۳۱۹ ۳۲ ۳۵

a ۱۲۸۷ ۱۴ ۱۳ a ۱۲۶۷. رەوانبېژى ۳۱ ۱ a ۱۲۶۶.

۲۱- سىياسەت ۲۲ a ۱۲۷۵.

۲۲- سىياسەت ۲۲ b - b ۱۲۷۵.

۲۳- سىياسەت ۲۵ b ۱۲۵۷، ۱۲ a ۱۲۵۸.

۲۴ سىياسەت ۳۵ b ۱۲۳.

۲۵- ئەخلاقى نىكۇماخى ۲۴-۱۱۴.

۲۶- ئەخلاقى نىكۇماخى ۲۶۷ p ۲۱ b ۱۱۵۷.

پەراۋىزى بەندى چوارەم:

۱- رۇخى ياساكان، كىتېبى يەكەم، بەشى يەكەم سىيەم.

۲- رۇخى ياساكان، كىتېبى يەكەم، بەشى دووھەم، ۱-۳، بېرگەي ۱۱.

۳- رۇخى ياساكان، كىتېبى يەكەم، بېرگەي ۱۱۱.

۴- نامە فارسى يەكان، نامەى ژمارە L XXX.

۵- نامە فارسى يەكان، نامەى C11.

۶- نامە فارسى يەكان، نامەى LXXX.

۷- رۇخى ياساكان، بېرگەي ۱۱۱، بەشى يەكەم دووھەم.

۸- رۇخى ياساكان، كىتېبى دووھەم، بەشى يەكەم.

۹- ئەرستو، كىتېبى سىياسەت، ۲۰ b ۱۲۹۵.

- ۱۰- رۆحی یاساکان، کتیبی سیّیه، بهشی سیّیه، برگی هشت کتیبی VIII، بهشی سیّیه-برگی دوانزه.
- ۱۱- رۆحی یاساکان، ۱۴ X.
- ۱۲- رۆحی یاساکان، بهشی دووه، کتیبی چواره، بهشی VIII، برگی ههشته، ۲۱.
- ۱۳- ئیرنست بێرکه، ئەفلاتون و ئەرستو، لاپهه، ۱۳.
- ۱۴- بۆ زیاتر زانیاری بپروانه :
- The Growth of Political Thought in The West from the Greeks to the End of the Middle Ages.
- ۱۵- The Elements, T. Hobbes.
- ۱۶- رۆحی یاساکان، کتیبی پینجه، بهندی چواره، بهشی یهکه، برگی ۵۹.
- ۱۷- Considerations on the causes of the Grateress.
- ۱۸- رۆحی یاساکان، کتیبی سیّیه، بهشی نۆیه، برگی ۱۲۰۶.
- ۱۹- نامه فارسیهکان، نامه ۶۲.

پهراویز: بهندی پینجه:

- ۱- له هاوینی ۲۰۰۱ کارم له سه ر ئه م باسه کردووه، به لام دوا ی یازدهی ئه لول دیاره دهتوانین تهفسیری ترمان بۆ ئه مریکا هه بیته، وولاتیک که خاوه نی وهزاره تییک بیته به ناوی وهزاره تی ئاسایشی نه ته وهیی که ۲۷۰ هه زار کارمه ندی هه بیته بودجه ی سالانه ی ۴۴ بلیۆن دۆلار بیته ئه سته مه بتوانین ته نیا پێی بلێین سته مکاریه کی نه رمو نیان به لکو راسته ره پێی بلێین سته مکاری به مانای وشه .
- ۲- توکیو فیل، دیموکراسی له ئه مریکا، به رگی یه که م/ لاپه ره ۹-۱۰.
- Democracy In America, Vol 1. P9-10.
- ۳- توکیو فیل، رژیمی کۆن، لاپه ره ۱۶۹.
- Ancien Regime. P169.
- ۴- ئه ن ئیقتیاسه له م کتیه وه وه رگیراوه: مارتن تۆرنیل: بۆدلیر، لاپه ره ۲۳۴.
- Martin, Turnell. Baudelaire, p234.
- ۵- فرانک مانیوئل. جیهانه نوێکه ی سان سیمۆن. لاپه ره ۲۸۴.
- Franke. E. Manuel. P284.

- ۶- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی دووهم، لاپەرە ۱۴۹.
- ۷- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی دووهم، لاپەرە ۳۴۷.
- ۸- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی یەكەم، لاپەرە ۹۴.
- ۹- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی دووهم، لاپەرە ۳۳۰.
- ۱۰- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی یەكەم، لاپەرە ۳۴۰.
- ۱۱- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی دووهم، لاپەرە ۳۳۶.
- ۱۲- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی یەكەم، لاپەرە ۲۶۵.
- ۱۳- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی یەكەم، لاپەرە ۲۷.
- ۱۴- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی یەكەم، لاپەرە ۲۷۳.
- ۱۵- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی یەكەم، لاپەرە ۷۳-۷۴.
- ۱۶- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی یەكەم، لاپەرە ۲۷۴-۲۷۵.
- ۱۷- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی دووهم، لاپەرە ۳۳۶.
- ۱۸- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی دووهم، لاپەرە ۳۱۱.
- ۱۹- توكیوفیل، نامە هەلبژێردراوەكان دەربارەی سیاسەت و كۆمەلگا، لاپەرە ۳۷۶.

Tocqueville, Selected Letters.. p.376

- ۲۰- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی دووهم، لاپەرە ۳۳۷.
- ۲۱- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی دووهم، لاپەرە ۱۱۶.

پەراویز بەندی شەشەم

- ۱- یەكەمین پێشەکی (سالی ۱۹۵۰) بۆ کتیبی "ئەسلەکانی تۆتالیتاریانیزم"

Arendt, Origins of Totalitarianism. P VII.

۲- لیڤەدا رووبەپووی گروگرفتیک دەبینەوێ ئەویش نەبوونی مقابلی کوردی بۆ ئەم دوو زاراوەیە لە کوردیدا، ئێمە بۆ (labour) و (work) تەنیا کاریا ئیش بەکار دەهێنین بەلام لای ئارنێنت ئەم دوو زاراوەیە زۆر جیاوازن و ئەم جیاوازیەش جەوهەری بۆچوونەکەی ئەو کەواتە ناتوانین تیکەلیان بکەین لەبەر ئەوە من لیڤەدا رەنج بۆ (labour) بەکار دەهێنم و کاریش بۆ (Work).

- ۳- ئەرستۆ، سیاسەت، کتیبی یەكەم، بەشی دووهم.

Arstotle, politics, 1.2

۴- ئارىنت، ھەلومەرجى ئىنسان، لاپەرە ۳۰.

The Human Condition. P30.

۵- ھەلومەرجى ئىنسان، لاپەرە ۲۸.

۶- ئەرستو، ئەخلاق، كىتەبى دووھەم، A. ۴.

Ethics, II, 40 A.

۷- ھەلومەرجى ئىنسان، لاپەرە ۱۳۴.

۸- ھەلومەرجى ئىنسان، لاپەرە ۱۳۹.

۹- ھەلومەرجى ئىنسان، لاپەرە ۱۷۶.

۱۰- ھەلومەرجى ئىنسان، لاپەرە ۲۳۷.

۱۱- ھەلومەرجى ئىنسان، لاپەرە ۲۶۹.

۱۲- ھەلومەرجى ئىنسان، لاپەرە ۳۲۲.

۱۳- ئەسلەكانى تۆتالىتارىيانىزم، لاپەرە ۴۷۵.

۱۴- بېروانە ووتارى "دروست كردن و تىرۇر" لە كىتەبى (ووتارەكان دەربارەى

تىگەيشتن: ۱۹۳۰-۱۹۵۴)، لاپەرە، ۳۰۲.

۱۵- ئەسلەكانى تۆتالىتارىيانىزم، لاپەرە ۴۳۰-۴۳۱.

۱۶- ئەسلەكانى تۆتالىتارىيانىزم، لاپەرە ۶.

۱۷- ئىرىك فۇگلىن لە نامەيەكيدا بۇ ليۇشتراوس دەربارەى كىتەبەكەى كارل

پۇپەر (كۆمەلگەى كراوۋ دوژمنەكانى) دەلىت: بەينى خۇمان بىت لە ھەموو ژيانمدا كىتەبى ئاوا سەخىفە نەخوئىندۇتەو.

Faith and political philosophy.

۱۹- ئەسلەكانى تۆتالىتارىيانىزم، لاپەرە ۴۵۷.

۲۰- ئايدىئولوژىيە ئەلمانى، ماركس، لاپەرە ۱۳-۱۵.

Marx. The German Ideology p13-15

۲۱- ئايدىئولوژىيە يۇتوبىيا، لاپەرە ۵۹.

Ideology and Utopia p59.

۲۲- ولىم دېلىنى، لە كىتەبى "گفت و گوى كۆتايى ھاتنى ئايدىئولوژى". ئامادە كىردى

چەين واتمان. لاپەرە ۲۹۵.

William Delany. P295.

۲۳- ئەسلەكانى تۆتالىتارىيانىزم، لاپەرە ۴۶۹.

۲۴- ئەسلەكانى تۆتالىتارىيانىزم، لاپەرە ۴۶۹.

پهراویزی بهندی جهوتهم:

۱-

torino da felter and

Other Humanist Educators.

دهرباره لیکنینه وهی لیبرالی، فیگرکیو، لاپه ره ۱۰۲.

۲-

What is liberal Education? In Liberalism Ancient and Modern

پهروه دهی لیبرال چییه؟ لاپه ره ۳۰.

۳- نه فلاتوون، یاساکان، ۶۴۴a ۶۴۳ b.

Plato, The Laws

۴- گورگیاس، ۴۵۸۹.

۵- عوزر خوایی، نه فلاتوون، ۳۸۹

Plato, Apology

۶- Ovale: وسیط الوحی، کاهن له یونانی کوندا. وه حی نیلامی له ری

کاهنه وه، نه و باوه پهی که خداکان له ریگای کاهنه وه وه لامی پرسیاره کان ده ده نه وه.

۷- نه رستو، نه خلاق نیگوماخی، ۱۴-۹ a ۱۱۱۳.

۸- هه مان سه رچاوه، ۳ ۲۱ b ۱۱۰۶.

۹-

Philosophical Writings of Descartes Vol 1

نوسینه فلسفه فییه کانی دیکارت. لاپه ره ۱۳.

۱۰- هه مان سه رچاوه، لاپه ره ۱۴.

۱۱- هه مان سه رچاوه، لاپه ره ۱۳.

۱۲- هه مان سه رچاوه، لاپه ره ۱۳۲.

۱۳-

J.J. Rousseau. The first and Second Discourses

جان جاک روسو، یه که مین و دووه مین گوتار.

۱۴-

J.J Rousseau. Emile, or on Education.

جان جاک روسو، ئیمیلی یان له سه رپهروه ده.

References:

- Aristotle. 1941. The Basic Works of Aristotle. Edited and with an introduction
by Richard McKeon. New York: Random House.
- , 1976. Ethics. Translated by J.A.K. Thomson. London: Penguin
Books.
- , 1981. The Politics. Translated by T. A. Sinclair; revised and re-
presented by Trevor J. Saunders. London: Penguin Books.
- Arendt, Hanna. 1958. The Origins of Totalitarianism. New York, London: A
Harvest-HBG Books.
- , 1958. The Human Condition. Chicago: University of
Chicago Press.
- , 1994. Essays in Understanding, 1930-1954. Edited by Jerome
Kohn. New York: Harcourt, Brace & Co.
- Hegel, G.W.F. 1967. The Phenomenology of Mind. Translated, with an
introduction and notes by J. B. Baillie. New York: Harper Torch Books.
- Hobbes Thomas 1928. The Elements of Law, Natural and Politic. Cambridge,
Eng., U. P.
- Machiavelli, Niccolo. 1950. The Prince and the Discourses. New York: The
Modern Library.
- Manuel, Frank Edward. 1956. The New World of Henri Saint-Simon.
Cambridge: Harvard University Press.
- Mannheim, Karl. 1936. Ideology and Utopia; an introduction to the sociology
of knowledge. London, K. Paul, Trench, Trubner & co., ltd.; New York,
Harcourt, Brace and company.
- Marx, Karl. 1965. The German Ideology. London: Lawrence.

- McIlwain, Charles Howard. 1932. *The growth of political thought in the West from the Greeks to the End of the Middle Ages*. New York: Macmillan.
- Montesquieu. 1734. *Considerations on the Causes of the Greatness of the Romans and their Decline*. Translated, with Notes and an Introduction by David Lowenthal. New York: The Free Press.
- , 1973. *Persian Letters*. Translated with an introduction and notes by C.J Betts. London: Penguin Books.
- , 1994. *The Spirit of the Laws*. Translated and Edited by Anne M. Cohler, Basia Miller, and Harold Stone. New York: Cambridge University Press.
- Plato. 1992. *The Republic of Plato*. Translated with Notes, an interpretive essay, and a new introduction by Allan Bloom. USA: Basic Books.
- , 1997. *Plato Complete Works*. Edited by John M. Cooper. Cambridge: Hackett Publishing Company.
- Rousseau, Jean-Jacques. 1967. *The Social Contract and Discourse on the Origin of Inequality*. New York: Pocket Books.
- Sealey, Raphael. 1976. *A history of the Greek city states, ca. 700-338 B.C.* Berkeley: University of California Press.
- Strauss, Leo. 1964. *The City and Man*. Chicago: Rand McNally.
- , 1991. *On Tyranny*. Edited by Victor Gourevitch and Michael S. Roth. New York: The Free Press.
- , 1993. *Faith and political philosophy: the correspondence between Leo Strauss and Eric Voegelin, 1934-1964*. Translated and edited by Peter Emberley and Barry Cooper. USA: Pennsylvania State University Press.
- Thucydides. 1972. *History Of the Peloponnesian War*. London: Penguin Books.
- Tocqueville, Alexis de. 1945. *Democracy in America*. Vol 1,2. New York: Vintage Books.
- , 1955
by Stuart Gilbert. Garden City, N.Y: Doubleday.

-----, 1985. Selected letters on politics and society. Edited by Roger Boesche . Translated by James Toupin and Roger Boesche. Berkeley: University of California Press.

Turnell, Martin. 1953. Baudelaire: a Study of His Poetry. London: Hamilton.

Waxman I. Chaim, ed. 1968. The End of Ideology Debate New York: Funk & Wagnalls.

سوپاس و پيڙانين

سوپاس و پيڙانينئىكى زور بۆ به پيڙان كاك سيروان ئه نوهر و
كاك هونهر وهه بى و كاك فه تاحى هاوپى كه دلسوزانه هه ولى
جيدىيان دا له چاپكردنى ئه م به رهه مه دا، هيوادارم نمونه يان زور
بيت.

فاروق ره فiq

